

國防部軍備局生產製造中心第二〇五廠「雇九等織品打版作業員」筆試測驗題  
選擇題400題

編號	答案	試題
001		B.P. 長是指量前身 ①S.N.P. ②S.P. ③F.N.P. ④H.P. 至 B.P. 間 的尺寸。
002		後裙襠貼住小腿，前裙襠翹起是因為： ①臀部寬份不足 ②臀部扁平腹部 突出 ③臀部突出 ④腹部扁平。
003		以下那種纖維燃燒時，有燒紙的味道？ ①醋酸纖維 ②聚酯纖維 ③螺縐 ④ 亞克力纖維。
004		燈心絨之布料多採用單向排馬克，其主要作用在 ①便於車縫 ②節省布料 ③避免色差 ④便於裁剪。
005		1990 年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為 ①凱薩林赫 姆雷特(Katharine Hamnett) ②香奈爾(Chanel) ③迪奧(Christain Dior) ④高 提耶(Jean Paul Gaultier)。
006		線釘記號應以何種手縫法較適宜？ ①細針縫 ②平針縫 ③回針縫 ④疏縫。
007		芳香尼龍(Aramid)，堅韌且具有抗熱能力，不會融化，但在 700°F的高溫 會燒焦或被剝落，其主要用途為 ①防火衣 ②太空衣 ③窗簾 ④一般衣物。
008		裁剪工程中，用來作口袋記號除穿線記號機外，還有 ①鑽洞機 ②切割機 ③懸臂式裁剪機 ④電熱式裁剪機。
009		下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？ ①芬 迪(Fendi) ②馬斯奇諾(Moschino) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
010		做記號線應使用： ①棉線單線 ②棉線雙線 ③車線單線 ④車線雙線。
011		聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？ ①鎖骨與肋骨 ②鎖骨與肩胛骨 ③鎖骨與胸椎 ④肋骨與胸椎。
012		燙墊太軟、且熨斗壓力過重時，熨燙會產生： ①發亮 ②很好燙 ③有熨斗 痕 ④起皺。
013		選擇衣料時，除以視覺觀察外，還可用下列何者判斷？ ①味覺 ②嗅覺 ③ 觸覺 ④不必再判斷。
014		一般家庭縫衣機車縫用的棉車線為： ①20 號 ②30 號 ③80 號 ④100 號。
015		燃燒下列那一種布料時，其灰燼呈黑色粒狀？ ①棉料 ②螺縐 ③羊毛料 ④ 麻料。

016	鑑別織物成份最簡單的方法是： ①燃燒法 ②水洗法 ③藥物法 ④化學法。
017	夏季兒童服裝材料的選擇，應具備吸濕性、耐用性以及： ①保溫性 ②透氣性 ③含氣性 ④防火性 好的材料。
018	熨燙毛料不當時，容易發光，其原因是： ①溫度太高 ②溫度太低 ③熨斗 直接在織物表面熨燙 ④熨斗底面不乾淨。
019	吸濕性最好的質料是： ①毛 ②絲 ③棉、麻 ④T/C。
020	衣服黏上口香糖宜採用： ①丙酮溶解 ②汽油溶解 ③酒精溶解 ④冰凍後剝除方式清理之。
021	夾克下襬、袖口，常用伸縮性很大的織物，稱為： ①鬆緊布 ②羅紋 ③毛呢 ④伸縮布。
022	下列哪一個名詞不是布的疵點？ ①緯檔 ②錯經 ③跳花 ④燒花。
023	外銷美國的嬰兒服必須具有相當的何種特性？ ①防水性 ②防火性 ③美觀性 ④垂墜性。
024	車縫時上線浮出於布的正面可能是因： ①上線太緊 ②下線太鬆 ③齒板太高 ④齒板太低。
025	若求得正確的人體部位尺寸時，可使用以下何種測量工具？ ①馬丁式人體計測器 ②皮尺 ③角度器 ④滑動測量器。
026	後頸點的代號為： ①F. N. P. ②B. N. P. ③S. P. ④N. S. P.。
027	裙長至腳踝的裙子稱為： ①迷你裙 ②迷嬉裙 ③迷地裙 ④中庸裙。
028	螺縐是屬於： ①天然纖維 ②再生纖維 ③半合成纖維 ④合成纖維。
029	裁剪工程進行之前，極為重要的動作是 ①拉布 ②裁剪 ③驗布 ④捆紮。
030	有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為 ①芬迪(Fendi) ②馬斯奇諾(Moschino) ③拉克華(Christian Lacroix) ④卡文克萊(Calvin Klein)。
031	試穿時，主試者應先注意 ①假縫的做工 ②衣服的裁剪 ③衣服的設計 ④被試者的姿勢。
032	會影響衣服耐穿性的織物物性是 ①縫線接合強力 ②染色牢度 ③布重 ④花樣配色。
033	下列何種材質織品可壓出永久摺紋？ ①聚酯 ②棉 ③螺縐 ④羊毛纖維。

034		市售裡布多以何種成份為材料？ ①螺縐 ②絲 ③聚酯 ④亞克力纖維。
035		以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為 ①疙瘩紗 ②圈圈紗 ③螺旋紗 ④節斑紗。
036		透明雨衣是屬於 ①薄膜布 ②泡沫布 ③不織布 ④編織布。
037		紗線的撚度單位為何？ ①TPI ②PTI ③IPT ④TIP。
038		下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用？ ①10'S ②20'S ③30'S ④40'S。
039		牛津布(Oxford)多以 ①棉 ②羊毛 ③蠶絲 ④聚酯纖維 為材質。
040		下列哪種織品表面具有明顯光澤？ ①佳績布 ②牛津布 ③軋光布 ④泡泡布。
041		下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？ ①透膠、發泡 ②褪色 ③縮水 ④破裂。
042		縫裙鉤時候，裙鉤位置應距完成線： ①0.3CM ②0.8CM ③1CM ④1.5CM 的內側手縫。
043		縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為： ①針裝置的太高 ②針裝置的太低 ③針太粗 ④機器新。
044		1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為 ①CD ②LV ③GUESS ④CK。
045		一般而言，肩的傾斜度，普通的人所呈的度數是： ①5~8 度 ②8~10 度 ③22~23 度 ④沒有任何傾斜度數。
046		肩端點的代號為： ①H. S. ②A. H. ③S. P. ④N. P. 。
047		為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的 ①穿洞記號 ②貼襯記號 ③牙口記號 ④整燙記號。
048		假縫前之燙縮、燙拔，其主要目的是 ①防止變化 ②改變布紋 ③配合人體曲線 ④改變尺寸。
049		經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為 ①水手布 ②牛津布 ③梨面布 ④雪紡紗。
050		下列何種材質不可使用乾洗？ ①橡膠 ②羊毛 ③聚酯 ④天絲棉 纖維。
051		車縫薄料時，宜採用幾號車縫針？ ①9 號 ②11 號 ③14 號 ④16 號。
052		穿著窄裙時，腰圍與臀圍尺寸差距大的體型，宜以 ①左右各 2 褶較佳 ②左右各 1 褶較佳 ③不打褶 ④無關緊要。

053	胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為： ①B. P. ②N. P. ③S. P. ④B. N. P. 。
054	縫製貼式口袋時，其袋口應該： ①較鬆一些 ②較緊一些 ③與衣身一樣平 ④依各人所好而定。
055	全世界羊毛產量最多國家為 ①中國 ②澳洲 ③南非 ④美國。
056	合成纖維之裁剪，應以下列何者裁剪，才能保有良好裁剪品質？ ①高速度 裁刀裁剪 ②極高速度裁刀裁剪 ③慢速度裁刀裁剪 ④最慢速度裁刀裁剪。
057	格紋的上衣其對花對格以下列何者為主？ ①臀圍線 ②前端線 ③腰圍線 ④ 下襠線。
058	透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定 之日本設計師為 ①川久保玲 ②森英惠 ③高田賢三 ④三宅一生。
059	沖床沖裁時，其布厚度約 ①1 英吋 ②2 英吋 ③3 英吋 ④4 英吋 之高度最 適合沖裁。
060	脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為： ①B. N. P. ②F. N. P. ③B. S. P. ④S. P. 。
061	1998 年時裝設計師三宅一生之「縐褶」系列(PLEATS PLEASE)，其全球 媒體之廣告主角為 ①米老鼠 ②酷斯拉 ③凱第貓 ④小丸子。
062	釦子直徑為 1.5 公分，厚度為 0.5 公分時，其釦眼長度應為： ①3 公分 ②2.5 公分 ③2 公分 ④1.5 公分。
063	在下列纖維中，何種纖維受潮與皮膚接觸仍能保持乾爽的感覺？ ①特多龍 ②尼龍 ③亞克力 ④羊毛。
064	在原型上要找出正確的乳尖(B. P.)位置，可依據那些尺寸？ ①乳尖(B. P.)間 之寬度 ②側頸點(S. N. P.)與乳尖(B. P.)間之長度 ③肩端至乳尖(B. P.)之長度 ④側頸點(S. N. P.)至乳尖(B. P.)間之長度與乳尖(B. P.)間之寬度的交點。
065	通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 ①10 公分 ②15 公分 ③17 公分 ④20 公分。
066	採用明度之層次配色如： ①由灰色趨向鮮艷色 ②由暗色趨向明色 ③由紅 色趨向黃色 ④由綠色趨向青色。
067	於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用下列何者隔開 分辨？ ①線 ②胚布 ③紙 ④塑膠布。
068	O 型腿的體型，穿著長褲時，中心線會向外張出，故補正時要： ①股上線 的側展開紙型 ②向側邊增加褶份 ③向側線定新中心線 ④以上皆要。

069	安哥拉毛(Angora)是從 ①牛 ②羊 ③馬 ④兔子 身上所取得的毛纖維。
070	前開襟貼邊過緊會造成： ①前中心平順 ②表面不起皺 ③下襬平順 ④前門 襟下擺吊起。
071	厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？ ①7 號 ②9 號 ③11 號 ④14 號。
072	試穿服裝時，下襬呈前長後短的現象是： ①挺胸 ②駝背 ③斜肩 ④平肩 的體型。
073	以無污染生產之環保理念，所發展出來一新型態的再生纖維，其商品名稱 稱之為 ①Polynosic ②Como ③Tencel ④Arnel。
074	為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁 剪工程過程之中宜於裁片加上 ①支票 ②傳票 ③工票 ④本票 以方便管 理。
075	背寬比胸寬大 3~4 公分，其體型是 ①挺胸體型 ②後傾體型 ③駝背或包肩 體型 ④正常體型。
076	採用彩度之層次配色如： ①由紫色趨向青色 ②由黃色趨向青色 ③由灰色 趨向青色 ④由黑色趨向白色。
077	鎖釦眼線塗臘的目的是為了 ①增加堅牢度 ②防水 ③減少起毛與扭曲 ④增 加光澤。
078	當車線太細，車針太粗，車縫時會 ①斷針 ②上下線太鬆 ③底線太緊 ④斷 線。
079	一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是 ①迷你裁剪機 ②帶式裁剪機 ③ 直式裁剪機 ④切布機。
080	上肩墊的目的是： ①補正體型及強調肩線的輪廓 ②增加牢度 ③保護肩部 ④保 溫。
081	下列何者是屬於再生蛋白質纖維的商品名？ ①Chinon ②Arnel ③Junlon ④ Sulfar。
082	流行是 ①多數人的心理傾向 ②個人反應 ③全體一致的傾向 ④少數人的喜 好所造成。
083	普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？ ①雙股 ②4 股 ③6 股 ④8 股。
084	拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？ ①回針縫 ②平針 縫 ③ 星止縫 ④斜針縫。
085	量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其 ①正後方 ②正 前方 ③左側或右側 ④看個人習慣而定。
086	肩胛骨突出體型其原型的補正法應為： ①增加肩褶與肩寬的份量 ②增加 背長的長度 ③增加背寬 ④減少肩褶量。

087	在針織布料上，可使用下列何者作記號？ ①鑽洞記號機 ②熱式V型記號機 ③懸臂式裁剪機 ④電熱式裁剪機。
088	鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的約： ①15 倍 ②25~30 倍 ③35~40 倍 ④40 ~ 50 倍。
089	蠶絲質料之整布熨燙方法宜由： ①正面蒸燙 ②反面乾燙 ③噴水正面直接燙 ④噴水反面直接燙。
090	①黃色 ②紅色 ③藍色 ④紫色 具皇室風味而廣受歐洲市場喜愛。
091	下列纖維何者具有熱可塑性？ ①棉 ②羊毛 ③麻 ④尼龍。
092	何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象？ ①挺胸體型 ②斜肩體型 ③平肩體型 ④包肩體型。
093	拉布時，兩頭留距不可超過 ①1 英吋 ②2 英吋 ③3 英吋 ④4 英吋。
094	特殊縫衣機機種用來代替下襬手縫的是 ①盲縫機 ②鎖眼機 ③拷克機 ④打結機。
095	假縫之前的準備工作，下列何者是錯的？ ①車布邊 ②縮縫袖山 ③燙縮燙拔 ④做線釘。
096	下列何種合成纖維都是以短纖維狀態出現？ ①尼龍 ②特多龍 ③亞克力 ④醋酸。
097	向日葵花形或雨傘的造型是屬於： ①反覆型 ②階段型 ③放射型 ④流線型。
098	假縫毛料時通常採用： ①絲線 ②毛線 ③棉線 ④伸縮線。
099	一般成衣工業於裁床上拉布以八英吋為限，但誤差最小拉布高度為 ①2" ②4" ③6" ④8" 最理想。
100	一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？ ①12 ②10 ③8 ④6。
101	釦子數量的一升(A Great Cross)等於 ①12 釦 ②8 釦 ③4 釦 ④16 釦。
102	試穿前，假縫是以： ①平針縫 ②回針縫 ③斜針縫 ④半回針縫。
103	以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？ ①石洗方法 ②酸洗方法 ③家用洗衣機 ④一般手洗。
104	下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？ ①肋骨 ②大腿骨架 ③骨盤 ④脊柱。
105	肘線之代號為： ①K.L. ②H.L. ③E.L. ④W.L.。
106	工業製衣的目標在於： ①精密縫製 ②工作安全 ③手工縫製 ④提高產量。

107	杜邦公司製造了第一個人造彈性纖維，其商品名稱為 ①Rubber ②Lycra ③Lurex ④Arnel。
108	合成纖維之裁剪，應使用 ①直刀片 ②圓刀片 ③波浪形或鋸齒形裁刀 ④沖床刀模 並以隔臘紙來裁剪。
109	接縫線起縐的原因之一是： ①線太細 ②針太細 ③上下線太緊 ④上下線太鬆。
110	處理布邊之鎖邊車通常又稱為： ①盲縫車 ②鎖眼車 ③拷克車 ④平車。
111	簡便舒適無約束感的服裝稱為： ①基本型服裝(BASIC DRESS) ②正統型 服裝(TRADITIONAL DRESS) ③輕便服(CASUAL WEAR) ④運動服(SPORT WEAR)。
112	車縫線歪曲不直，將縫份燙開後會： ①凹凸不平 ②斷線 ③起皺 ④伸長。
113	裁剪下列的布料時，何者紙型不可倒置？ ①燈心絨布 ②斜紋布 ③對稱格子布 ④素面平紋無毛向織布。
114	購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有： ①上胸圍 ②下胸圍 ③腰圍 ④胸寬尺寸。
115	下列纖維中，何者吸水性最大？ ①棉 ②羊毛 ③尼龍 ④亞克力。
116	郊遊、旅行時穿的服裝稱為： ①運動服(SPORT WEAR) ②休閒服(LEISURE WEAR) ③外出服(CITY WEAR) ④海灘裝(BEACH WEAR)。
117	市面上所使用的一英尺(台尺)相等於： ①10 公分 ②20 公分 ③30 公分 ④40 公分。
118	車縫時底線鉤不上來可能是因： ①針上反了 ②線穿錯了 ③上線太鬆 ④底線太鬆。
119	長褲之裡布應比表布要： ①鬆些 ②緊些 ③剛好 ④鬆緊皆可。
120	製作無裡布之家居服時，為求堅牢耐洗等，其縫合線可採用： ①袋邊縫或包邊縫 ②四線拷克 ③手縫 ④平車即可。
121	黏合裡襯時使用何種儀器較適合大小部位，並且效果穩定良好者為 ①燙襯機 ②恆溫熨斗 ③一般熨斗 ④蒸氣熨斗。
122	下列哪種顏色具有沉靜、深遠、理智等意味，四季皆宜使用？ ①紅色 ②黃色 ③藍色 ④白色。
123	一般縫紉用布尺(皮尺)的長度為： ①60 公分 ②90 公分 ③120 公分 ④150 公分。
124	裁剪前須經過排版的原因？ ①省布又正確 ②省縫份 ③多留縫份 ④費布。

125	縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時會產生何種現象？ ①上線會斷 ②下線會斷 ③斷針 ④跳針。
126	1000 公尺長之紗線，重量為 1 公克稱為 ①1D ②1's ③1Tex ④1Lea。
127	燙墊太軟又厚時，熨燙會： ①發亮 ②很好燙 ③有熨斗痕 ④起皺。
128	色彩明暗的程度稱為： ①對比 ②補色 ③彩度 ④明度。
129	製作湘香雲紗質料時，所使用手縫針之號碼為 ①6 ②7 ③8 ④9。
130	車縫厚布料時應： ①提高齒板高度 ②放低齒板高度 ③放鬆壓力調節桿的壓力 ④梭殼螺絲調緊。
131	長褲口袋的袋布布紋方向是： ①直布 ②橫布 ③斜布 ④半斜布。
132	假縫的正確縫法，應採用： ①車縫 ②手縫 ③拷克縫 ④交叉縫。
133	下列何者不是鑑定原棉品級的因素？ ①色澤 ②夾雜物 ③軋工 ④強度。
134	基本型接袖上肩墊的位置是： ①對齊袖襖接線約出 1 公分處 ②宜比袖襖接線約入 1 公分處 ③對齊袖襖接線最恰當 ④對齊袖襖接線約入 2 公分處。
135	織物表面有清楚的斜紋，稱為 ①嗶嘰(SERGE) ②絲絨(VELVET) ③緞子(S ATIN) ④府綢(POPLIN)。
136	縫衣機上線穿錯時，可能導致 ①下線會斷 ②上線會斷 ③斷針 ④機械聲音太大。
137	有裏布的服裝裁剪時，應先裁： ①裏布 ②襯布 ③表布 ④配件布。
138	參加傍晚至晚餐前之宴會，以社交氣氛為主的服裝稱為： ①宴會裝(PART Y DRESS) ②晚餐裝(DINNER DRESS) ③晚禮服(EVENING DRESS) ④雞尾酒會裝(COCKTAL DRESS)。
139	日間參加朋友的畢業典禮或茶會時所穿的服裝稱為： ①訪問服 ②休閒服 ③運動服 ④晚宴服。
140	長褲膝裏的裁剪 ①應在試穿補正之後 ②表布同時裁剪 ③先裁裏布再裁表布 ④可隨意處理。
141	經過防水加工的棉軋別丁，功能上最適合用做 ①風衣 ②大衣 ③內衣 ④長褲。
142	穿上連袖襯衫時，其肩線會向後移之一原因之一為 ①平肩體型 ②斜肩體型 ③包肩體型 ④腹部凸出體型。
143	縫合線起縐可能是因： ①線太細 ②針太細 ③上下線張力過大 ④線太鬆。



144	縫衣機使用中，機械聲音太大或太重時可能是因： ①梭窩裡面夾線 ②齒 板太低 ③壓力棒的壓力太小時 ④針線不符合。
145	排布時首先注意應： ①直接排上紙型 ②查看布有無瑕疵 ③對齊剪口 ④布 邊位置對齊即可。
146	下列色彩何者為寒色系？ ①紅色 ②黑色 ③白色 ④藍色。
147	不易起皺的衣料是因其所含纖維 ①較細長 ②透氣性低 ③比重大 ④彈性好的緣故。
148	燃燒螺縐的材料會和下列何者相似？ ①麻 ②毛 ③聚酯纖維 ④蠶絲。
149	素色棉織襯衫於縫製中染上機械油，可以用： ①水洗 ②去漬油 ③肥皂水 ④刷子刷洗 處理。
150	排版以省布為目的，所以： ①布紋不重要 ②布紋方向不可任意改變 ③盡量整齊就好 ④隨便排置。
151	線的股數愈多，強力愈： ①低 ②高 ③不一定 ④平均。
152	①棉 ②麻 ③毛呢 ④絲綢 是最具親切的冬天衣料，保暖而有份量感。
153	①紅色 ②黃色 ③藍色 ④綠色 具有熱情、興奮、危險等意味。
154	多件式排版比較： ①經濟 ②不經濟 ③費布 ④麻煩。
155	捲底線以下列何者最適合？ ①十分滿 ②八分滿 ③五分滿 ④三分滿。
156	固定表裡布的縫份時，手縫線應當： ①拉緊 ②搓動 ③放鬆 ④回針拉緊。
157	牛津布(OXFORD)的織物組織為： ①平紋 ②斜紋 ③緞紋 ④重平 組織。
158	3 公分之內有 6 個針目是： ①粗針目 ②稍細針目 ③細針目 ④中細針目。
159	裁剪時，布紋方向，應以紙版上之布紋記號為主，其布紋記號必須平行 於： ①經紗 ②緯紗 ③正斜紋 ④斜紋。
160	運動夾克採用的袖型，由其機能性來看宜採 ①連肩袖 ②蝙蝠袖 ③喇叭袖 ④西裝袖。
161	縐綢紗(Silk Crepe)的經緯紗，抽出後常會扭結，因其紗線為： ①強撚紗 ②伸縮紗 ③弱撚紗 ④特殊紗。
162	合身窄裙(TIGHT SKIRT)其 邊線拔縮部位是在： ①腰圍與臀圍間燙拔 ② 腰圍與臀圍間燙縮 ③整個 邊燙拔 ④整個 邊燙縮。

163	1980 年代服裝設計師帶動黑色旋風之三位日本服裝設計是 ①三宅一生、川久保玲、森英惠 ②森英惠、川久保玲、山本耀司 ③三宅一生、川久保玲、山本耀司 ④三宅一生、森英惠、山本耀司。
164	包肩體型的肩寬是： ①前後肩寬一樣寬 ②前肩寬大，後肩寬小 ③後肩寬大，前肩寬小 ④太斜。
165	試穿時姿勢應採： ①立正挺胸 ②深呼吸 ③肩用力 ④兩眼平視，兩手下垂之自然姿勢。
166	棉纖維的來源是： ①葉子 ②種子 ③韌皮 ④根。
167	車縫時布料下層鬆浮可能是因 ①上線太緊 ②下線太緊 ③齒板太低 ④皮帶太緊。
168	單件製作排置西裝褲紙型時，下列何者較合適？ ①後片線靠布邊 ②前片線靠布邊 ③後片內股線靠布邊 ④前片內股線靠布邊。
169	服裝設計上，左右質量不相同，但保持平衡時，稱為 ①對稱平衡 ②律動感 ③不對稱平衡 ④對立性。
170	T/C 料是： ①棉與絲 ②棉與毛 ③特多龍(TETORON)與嫫縈(RAYON) ④棉與聚酯(POLYESTER) 的混紡織物。
171	排版 V 型領式背心的前身時， ①中心線為直紋 ②領口為直紋 ③胸褶為直紋 ④脇邊為直紋。
172	「國際紡織品洗整標誌」「△」是代表 ①乾洗 ②水洗 ③漂白 ④烘乾。
173	①平衡 ②統一 ③強調 ④律動 乃是特殊力量著重於某一部份，使其達到特別醒目的作用。
174	日本色研色彩體系簡稱為 ①JAL ②ABC ③PCCS ④JCCS。
175	1 英尺為： ①15 公分 ②20 公分 ③25.4 公分 ④30 公分。
176	排置對格紋長褲時要對齊： ①前後中心線直紋及膝蓋線 ②脇邊與直紋排版 ③股下與直紋排版 ④不需對格。
177	一般泳衣的洗法為： ①冷水洗後烘乾 ②冷水洗後蔭乾 ③熱水洗後烘乾 ④熱水洗後蔭乾。
178	1 英尺為： ①5 英寸 ②15 英寸 ③9 英寸 ④12 英寸。
179	下列哪種顏色代表青春、和平、安寧，給人安慰感？ ①紅色 ②黃色 ③藍色 ④綠色。

180	一般棉布料的縮水率是： ①經向較大 ②緯向較大 ③斜向較大 ④各方向相同。
181	裁剪長褲時，應先排置： ①前後片布 ②腰帶布 ③零件用布 ④口袋布。
182	電動平車車針、其英文代號為 ①HAX1 ②DBX1 ③KWx1 ④DHx1。
183	下列具有前進感的色彩為： ①藍色 ②紫色 ③黃色 ④綠色。
184	排版時，對好布邊的文字，經緯紗即會成 ①90 度 ②45 度 ③180 度 ④135 度。
185	電動平車車針，其形狀為： ①半月型 ②圓棒型 ③三角型 ④橢圓型。
186	緞紋質料比斜紋質料 ①堅牢 ②粗糙 ③有光澤但不牢 ④彈性大。
187	比黑、白兩色更容易應用在服裝配色上的色彩是： ①紅色 ②黃色 ③藍色 ④灰色。
188	排版時所留縫份各有不同，是因為： ①各個位置的需要不同 ②留少不能修改 ③留多太厚 ④經濟關係。
189	電動平車之針距愈大，則其針趾調幅器號碼應： ①大 ②小 ③可任意調整 ④中。
190	熨燙時，下列何種質料較為耐熱？ ①麻 ②絲 ③毛 ④尼龍。
191	①黑 ②白 ③灰 ④藍 色是神聖、清潔、明快之象徵。
192	一般燈芯絨布料裁剪長褲時，下列何者較省布？ ①使用橫布 ②同方向排 直布 ③斜布 ④一片直放、一片倒放。
193	尼龍(NYLON)是屬於 ①礦物纖維 ②合成纖維 ③半合成纖維 ④再生纖維。
194	車縫薄料時，平車上之壓力調節器應： ①調緊 ②調鬆 ③可任意調整 ④不動。
195	以黑、暗灰、灰、明灰、白等順序排列的條紋布料其色彩構成屬於 ①對稱 性 ②放射性 ③漸層性 ④穩定性。
196	蒸汽熨斗按蒸汽開關漏水的原因： ①熨斗加熱不夠 ②熨斗溫度太高 ③水 筒破裂 ④使用時間太久。
197	裡布的用量，通常： ①較表布多 ②較表布少 ③與表布同 ④與表布無關。
198	下列明度最高的顏色是： ①綠色 ②棕色 ③黃色 ④紅色。
199	下列較易產生靜電的纖維為 ①毛 ②棉 ③麻 ④聚酯棉。
200	滾邊時，縫份應留 ①不留縫份 ②0.5 公分 ③1 公分 ④0.7 公分。

201	吸氣熨台的特色之一為： ①與傳統熨斗相同 ②可冷卻定型 ③與冷卻無關 ④與壓力有關。
202	紅、橙、黃等顏色是屬於： ①亮色系 ②暖色系 ③中庸色系 ④寒色系。
203	合成纖維衣料，用熨斗燙出摺痕，可保持不消失，因其具有： ①撥水性 ②易乾性 ③熱可塑性 ④遇熱熔解性。
204	排版對稱格子且沒有毛方向的布料時，紙型： ①可以倒放 ②不可以倒放 ③全部斜向 ④無特殊規定。
205	淺紫色襯衫與下列何種顏色的裙子配在一起較易顯現柔和感？ ①灰藍紫色 ②鮮紅色 ③咖啡色 ④黃綠色。
206	製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布 ①車縫時上下同時送布 ②祇有上層送布 ③下片用針送布 ④下片用壓布腳送布。
207	拔縮的目的為： ①使平面的布料成為立體而合身 ②使無伸縮性的料子富伸縮性 ③使衣服加長或縮短 ④使有伸縮性的布料更具伸縮性。
208	挺胸體型特徵之一是： ①胸寬較寬 ②背長較長 ③背寬較寬 ④前身長較短。
209	貼口袋時，袋口留少許鬆份的主要目的是： ①增加服貼度 ②防止變型 ③增加厚度 ④增加容量。
210	布料沾上機油或油污，必須用 ①肥皂 ②洗衣粉 ③去漬油 ④漂白水 清洗 才能去掉污垢。
211	長布條抽細褶的裝飾邊稱為： ①裝飾壓褶(TUCK) ②緞邊(PIPING) ③荷葉邊(FRILL) ④垂褶(DRAP)。
212	被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是 ①亞曼尼(Armani) ②古馳(Gucci) ③高提耶(Jean Paul Gaultier) ④香奈爾(Chanel)。
213	排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上 ①大修改 ②小修改 ③稍微修改 ④不可修改。
214	一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫？ ①電子平車 ②鎖鍊機 ③鳳眼機 ④盲縫機。
215	正式基本型西褲褲管口的縫份可留： ①2~3 公分 ②3~4 公分 ③6~8 公分 ④12 公分。
216	①藍 ②綠 ③紅 ④粉紅 為柔美、可愛之色彩。
217	尼龍的摩擦強度是所有纖維中： ①最差 ②最弱 ③中等 ④最強 的纖維。

218	下面各種纖維中，以： ①棉 ②毛 ③絲 ④尼龍物 的耐溫性最高。
219	排版時，基本型長褲的中心線應為： ①直紋 ②橫紋 ③斜紋 ④布紋不拘。
220	黃色的物體投射綠色光，會變成： ①綠色 ②琥珀色 ③黃色 ④橙色。
221	吸氣燙臺之吸氣動作該在何時進行效果較佳？ ①熨斗蒸汽未出來時 ②熨斗蒸汽整燙時 ③可隨時吸氣 ④熨燙及吸氣同時進行。
222	袖襷之代號為 ①H. S. ②A. H. ③S. P. ④N. P. 。
223	若採用同尺寸的紙型排置一定件數排版： ①排愈多件愈省布 ②排愈多件 愈費布 ③排多少件與布無關 ④排愈少件則愈省布。
224	上身與長褲相連，應用於機械工人的工作服較多的服裝稱為： ①褲裝 ②連身褲裝 ③褲裙 ④背心裙。
225	電動平車之壓布腳 ①只有單一種 ②因使用範圍不同而有許多種 ③可隨意使用 ④與使用範圍無關。
226	下列何種服裝適合工作時穿著？ ①晚宴服 ②外出服 ③郊遊裝 ④工作服。
227	燙布的選用，以： ①上漿的厚麻布 ②上漿的厚棉布 ③無漿的厚麻布 ④無漿的厚棉布 為宜。
228	一般合成纖維理想的熨燙溫度為 ①120~150℃ ②160~180℃ ③180~200℃ ④200~210℃ 。
229	漩渦形的線，具有 ①向心的動感 ②安靜性 ③平衡性 ④穩定性。
230	一般排置有方向性的布料時： ①長度摺半排版 ②紙型不可倒置 ③紙型交叉排置 ④紙型斜向排版。
231	窄袖在肘部打尖褶是為了： ①增加手肘彎曲時的美觀性 ②配合手臂前傾 狀態及增加機能性 ③因為後袖下線太長 ④因為前袖下線太長。
232	天然纖維中，最富彈性者為： ①棉 ②麻 ③絲 ④毛。
233	排版時，最省布之排法，應先排： ①大片 ②小片 ③中片 ④貼邊布。
234	使用熨斗為達熨燙效果，應 ①溫度愈高愈好 ②配合質料調節溫度 ③有燙布就可以 ④低溫安全。
235	下列色彩彩度最高的是： ①棗紅 ②粉紅 ③酒紅 ④桃紅。
236	以下哪一種纖維不能以丙酮作為去污劑？ ①棉 ②毛 ③聚酯 ④醋酸纖維。

237	側頸點的代號是 ①B. P. ②S. P. ③F. N. P. ④S. N. P. 。
238	可與襯衫、毛衣組合的無領無袖罩衫(Vest)，稱為： ①襯衣 ②背心 ③胸衣 ④胸甲。
239	兩種顏色排在一起，會使暗色變的更暗，明色變的更明的現象，稱為： ①色相對比 ②明度對比 ③彩度對比 ④面積對比。
240	排置基本型長褲時 ①可任意排版 ②前後片中心線應與直布紋對齊 ③毋須注意布料的特性 ④先置小片紙型再置大片紙型。
241	「國際紡織品洗整標誌」「□」是代表： ①乾洗 ②水洗 ③漂白 ④烘乾。
242	色彩鮮艷的傘形連裙裝(MOMO)最適合於何種場合穿著？ ①海灘 ②上班 ③工作 ④運動。
243	無彩色只有 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調 的區別。
244	未經精練漂白的布稱為： ①白洋布 ②素面布 ③胚布 ④印花布。
245	排版時裁片與裁片之間空隙 ①留得愈多愈好 ②留得愈少愈好不考慮布紋方向 ③應注意布紋方向，裁片與裁片靠得愈密愈好 ④可任意排版。
246	水兵領的版型要領與： ①平領 ②襯衫領 ③西裝領 ④國民領 相似。
247	特多龍為： ①石棉 ②石油 ③玻璃 ④焦煤 的副產品。
248	排版馬克時，以何種方式較省時、省力？ ①人工 ②機器與人工併用 ③電腦排版 ④沒有分別。
249	下列何者即是靜止、恬靜或安逸的狀態？ ①調和 ②統一 ③律動 ④平衡。
250	打結機適用於 ①開口袋 ②開釦邊 ③車布邊 ④打結於口袋兩端。
251	透明的方格尺使用上有何方便之處？ ①畫平行線及直角線 ②量身適用 ③量長度適用 ④車縫適用。
252	工業成衣的紙版，表布、襯布、裡布為 ①共用一個紙版 ②各有專用紙版 ③表布、襯布共用一個紙版 ④表布、裡布共用一個紙版。
253	布料會影響穿著的舒適性的是： ①布的強力 ②垂墜性 ③透氣性 ④抗壓縮挺性。
254	開大領口時之領型，為使前領口服貼，應： ①前後領口同寬 ②前領口比後領口寬 ③後領口比前領口寬 ④前後領深相同。

255		色彩相互組合，呈融洽狀態時，稱為何種配合？ ①調和 ②對比 ③強調 ④ 補色 配合。
256		於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為： ①細褶裙(GATHER SKIRT) ②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT) ③波浪裙(FLAIR SKIRT) ④ 挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
257		裁剪時，應 ①直接排上紙型 ②先查看布料有無瑕疵 ③對齊布邊 ④對齊裁 剪邊。
258		製作團體服時，採購織物應特別注意檢查： ①價格便宜 ②包裝美觀 ③流 行與否 ④染色色差。
259		完成衣片裁剪工作後，衣片運送至車縫間最簡便的方式宜採用 ①捆包式 ②履帶傳送式 ③推車式 ④懸吊式。
260		後肩線的正確縮縫位置是： ①縮中段，兩端不縮 ②縮肩頸部位 ③縮肩尾 部份 ④平均縮。
261		車縫棉質料時應使用： ①尼龍車線 ②棉質車線 ③毛車線 ④特多龍車線。
262		這是表示： ①不能熨燙 ②中溫熨燙 ③高溫熨燙 ④低溫熨燙。
263		在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為 ①亞曼尼(Armani) ②迪奧(C hristain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④香奈爾(Chanel)。
264		屈身體型特徵是： ①胸寬較寬 ②前身長較長 ③背寬較大 ④前身長與背長 之 差大。
265		服裝上所加的寬份，主要是根據何者而定？ ①設計 ②材料 ③設計、材 料、體 型 ④體型。
266		K.L. 是： ①膝線 ②肘線 ③臀圍線 ④腰圍線 的簡稱。
267		衣料穿著在人體上時，必需承受最大伸縮度的部位是： ①胸部 ②腿部 ③ 手腳 關節處 ④腹部。
268		家居服的設計首重為： ①美觀 ②流行 ③舒適 ④豪華。
269		以標準體型構造與機能性而言，袖襠應該： ①前袖襠大於後袖襠 ②後袖 襠大 於前袖襠 ③前袖襠等於後袖襠 ④無特定前、後袖襠何者應較大。
270		提花布是： ①印出花紋的布料 ②絞染布料 ③織出花紋的布料 ④蠟染布料。
271		下列何者為對比色的組合？ ①紅色與橙色 ②黃綠色與青色 ③紅紫色與青 紫色 ④黃色與紫色。
272		細的直線有下列何種特性？ ①嚴肅感 ②銳利與纖細 ③穩重感 ④安定而女 性 化。

273	中國傳統服裝的袖型，是屬於： ①落肩袖 ②接袖 ③連袖 ④變型袖。
274	釦子數量的一羅(GROSS)是指： ①1 打 ②4 打 ③8 打 ④12 打。
275	毛料一般的布寬為： ①雙幅寬 ②單幅寬 ③一公尺寬 ④一碼寬。
276	一般窄裙(TIGHT SKIRT)在臀圍的基本總寬鬆份約為： ①1 公分 ②4 公分 ③8 公分 ④10 公分。
277	矮胖體型者選購衣服材料時，應儘量避免： ①較薄挺 ②較厚挺 ③較柔軟 ④稍具垂性 之材料。
278	快乾、不皺、不縮、易吸煤煙，易生靜電的是： ①聚酯 ②棉 ③羊毛 ④蠶 絲 織品 的特徵。
279	粗的直線有下列何種特性？ ①重量具安定感 ②銳利與纖細感 ③迅速而神 經質 ④不安定。
280	①平紋布 ②斜紋布 ③毛巾布 ④緞紋布 是最常見的布料。
281	設計服裝最調和的配色法是： ①同色系統 ②對比色系統 ③分離色 ④混彩 色 之配色。
282	訂做服需一件一件的裁剪，所以下列何者錯誤？ ①需要布料較量產多 ② 成本較高 ③價位較低 ④較為費時間。
283	直形輪廓之連裙裝為避免單調，前中心排列同尺寸的鈕釦時，會顯出 ①律 動感 ②漸層性 ③不對稱平衡 ④對立性 之效果。
284	①蠶絲 ②毛料 ③棉布 ④螺縐 為耐洗、耐用的布料。
285	成衣不是為個人製作，而是為 ①二個人製作 ②三個人製作 ③特殊體型人 製作 ④不特定多數消費族群製作。
286	單一釦子、胸花、腰帶環等，在設計上一般都當作 ①點 ②線 ③面 ④體 來考慮。
287	具有良好的彈性，穿時極為舒適，且易於活動的布料為： ①平紋布 ②斜 紋布 ③針織布 ④緞紋布。
288	成衣能獲得顧客的信賴，以下何者為非？ ①可縮短置裝時間 ②立即得知 穿著效果 ③品牌信任度 ④全手工製作。
289	斜線相較於水平與垂直線時，其特性為 ①嚴肅 ②安定 ③不安定性 ④穩定 性。
290	白漂布(CALICO)組織結實耐用，一般用於製作： ①長褲 ②外套 ③大衣 ④袋布 及襯布。



291		下列何者為理想的 T 恤(T-SHIRTS)用料？ ①醋酸纖維 ②棉 ③螺縐 ④蠶絲。
292		一般晚上參加朋友的婚禮應穿著： ①牛仔裝 ②運動服 ③制服 ④社交服 較為適宜。
293		委託工廠縫製時，附上之說明書稱做 ①訂單 ②申請書 ③流程表 ④縫製指示書。
294		A. H. 是指那一部份的尺寸？ ①前後上身紙型的袖襁 ②前後腰圍的尺寸 ③ 臂圍加寬鬆份 ④前後上身領圍的尺寸。
295		使用牽條的目的在於： ①防止拉伸 ②增加厚度 ③耐磨 ④增加挺度。
296		長褲褲長是指自脇邊腰圍線量至： ①外腳踝 ②腳關節 ③小腿部中央 ④地 面上 為止之尺寸。
297		上衣腰線的燙拔，主要是為 ①改變腰部的形狀 ②適合腰部的弧度 ③增加 布料彈性 ④與腰部線條無關。
298		車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因是 ①上線太緊 ②車線性質不對 ③壓腳過緊 ④下線太鬆。
299		縫製流程效率好、誤差小、不會造成裁片的混亂之運送方式是 ①捆包制 ②履帶傳送式 ③推車式 ④懸掛式。
300		將二種或二種以上的色彩組合在一起，稱為： ①配色 ②混色 ③調色 ④染色。
301		棉毛布料常用於製作嬰幼兒服，是因其： ①吸濕性良好 ②價格便宜 ③組 織細密 ④美觀大方。
302		傳統的牛仔裝布料是 ①深藍色厚棉質斜紋布 ②深藍色棉平紋布 ③天藍棉 平紋布 ④藍色的緞紋布。
303		以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬，排置紙型之工程，稱 ①畫版 ②放版 ③排版 ④製版。
304		最直接的服飾流行傳播是： ①報紙廣告 ②電視報導 ③服裝發表會 ④雜誌 介紹。
305		下列各組中為表達強烈印象，宜採用那一組的搭配較宜： ①中灰色與淺藍 色 ②淺綠色與深灰色 ③黑色與明黃色 ④黑色與暗紅色。
306		工業紙型是適用於 ①最初樣本用紙型 ②個人訂做用紙型 ③大量生產用紙 型 ④原型製作用紙型。
307		為保持毛呢料的柔軟感，燙墊應選： ①較硬的 ②很柔軟的 ③稍柔軟的 ④ 用絲絨燙墊。

308	成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為 ①品牌 原型 ②放縮原型 ③工業原型 ④補正原型。
309	表現柔和感的配色，宜用： ①淺灰與粉紅 ②淺藍與暗紅 ③白色與海軍藍 ④明黃與深紫。
310	以針織法(KNITTING)織成的織品，稱為： ①梭織物 ②針織物 ③非織物 ④薄膜布。
311	在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為 ①第一紙型 ②工業紙型 ③放縮 紙型 ④原型紙型。
312	動物性纖維怕下列何種洗劑？ ①酸劑 ②鹼劑 ③中性 ④乾洗劑。
313	下列明度最低的顏色是： ①黃色 ②橙色 ③黃綠 ④藍紫。
314	H.L.(Hip Line)英文指的是 ①頭圍 ②臀圍線 ③領圍 ④腕圍。
315	合成纖維裁剪前須： ①泡水處理 ②噴水熨燙 ③不作預縮處理 ④蒸汽燙整。
316	紅色的物體投射綠色光，會變成： ①大紅色 ②黑色 ③紫色 ④茶褐色。
317	同樣是平紋織的布料以： ①聚酯布 ②螺縐 ③絲 ④尼龍 的縮水率最大。
318	W.B.(Waist Band)英文指的是 ①胸圍 ②腹圍 ③腰帶 ④腕圍。
319	青綠、青、青紫等顏色屬於： ①暖色系 ②中庸色色系 ③寒色系 ④對比色系。
320	E.L.(Elbow Line)英文指的是 ①背長 ②腹圍 ③肘線 ④腕圍。
321	裙子及連裙裝的裡布，一般採用下列何者為佳？ ①羽紗 ②棉布 ③螺縐 ④ 尼龍布。
322	在服裝上，採用色彩反覆持續的表現，會產生： ①平衡感 ②穩定感 ③漸 層性 ④律動感。
323	毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於： ①毛圈及起毛布 ②斜紋布 ③緞紋 布 ④針織布。
324	蝴蝶、蜻蜓的造型是屬於： ①軸對稱型 ②點對稱型 ③面對稱型 ④非對稱型。
325	一般服裝業樣品紙型與工業用紙型之誤差需由誰負責？ ①設計師 ②打版 師 ③裁剪師 ④女裝師。
326	工業用紙型車縫份之留法需考慮 ①設計、價位、代工廠機器設備…等因素 ②不須考慮任何因素 ③隨製作者自由意識 ④越精緻越好。
327	穿著上的體型修飾，常須藉助： ①平衡原理 ②錯覺原理 ③透視原理 ④幾 何原理。

328	夏季棉、麻服裝的整燙，最適當的溫度是： ①中溫 ②高溫 ③低溫 ④任何 溫度皆可。
329	正常體型手臂與身體的銜接狀態為： ①稍向前傾 ②垂直向下 ③稍向後傾 ④稍向外翹。
330	①達克龍(Dacron) ②奧龍(Orlon) ③尼龍(Nylon) ④維尼龍(Vinylon) 是屬於亞克力織品。
331	常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為 ①亞曼尼(Armani) ②道奇加伯納(Dolce&Gabbana) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
332	假縫時的針目大小，應採用： ①大針 ②小針 ③依部位而定 ④依布料而定。
333	熨斗的熨燙必備條件為： ①壓力、時間 ②溫度、時間 ③溫度、壓力、時間 ④溫度、壓力。
334	何種服裝適合上班穿著？ ①狄斯可裝 ②晨跑裝 ③晚宴裝 ④外出服。
335	下列何者的吸濕性及透氣性良好，最宜於製作汗衫？ ①棉針織 ②T/C 料 ③聚酯 ④尼龍。
336	表示 ①後中心線 ②前中心線 ③腰圍線 ④腕圍線。
337	垂直細長的服裝輪廓稱為： ①箱形線條(Box Line) ②梯形線條(Trapez E Line) ③直形線條(Straight Line) ④公主線條(Princess Line)。
338	上身削肩而衣襬展開如扇形寬大的服裝輪廓稱為： ①梯形線條(Trapeze Line) ②帳篷形線條(Tent Line) ③高腰線條(High Waist Line) ④公主線條(Princess Line)。
339	常用織物中強力最高之纖維是： ①棉纖維 ②尼龍纖維 ③螺縲纖維 ④麻纖維。
340	又稱為狗牙布的為： ①人字布 ②千鳥格子布 ③蘇格蘭格子布 ④軋別丁布。
341	青色的對比色是： ①黃色 ②紅色 ③紫色 ④橙色。
342	下列何者是所有色彩中最溫暖的顏色？ ①橙色 ②藍色 ③綠色 ④棕色。
343	表示 ①後中心線 ②前中心線 ③腰圍線 ④腕圍線。
344	遇水纖維變強韌為： ①螺縲 ②麻 ③毛 ④蠶絲 的特性。
345	表示 ①襯布位置線 ②前中心線 ③布紋方向性 ④貼邊線。

346	以相同布料製成的外套與下裝可搭配成套的服裝稱為： ①組合裝(ENSEM BLE) ②套裝(SUIT) ③兩件裝(TWO-PIECE) ④連裙裝(ONE-PIECE)。
347	易縐、易縮、不易乾是： ①聚酯 ②尼龍 ③棉 ④醋酸纖維 的特徵。
348	表示 ①正斜布紋 ②前中心線 ③布紋方向性 ④貼邊線。
349	以同布料製成，但可互相組合的衣服，稱為 ①套裝(SUIT) ②組合裝(ENSEMBLE) ③分離式組合裝(SEPARATES) ④兩件裝(TWO-PIECE)。
350	利用經緯紗的變化，織出花紋的布料稱為： ①泡泡紗 ②燈心絨 ③印花布 ④提花料。
351	服裝設計，可以利用形的大小或線的粗細表現漸層之效果可稱為： ①比例 ②韻律 ③調和 ④平衡。
352	表面成直條紋狀縐紋的布料，稱為： ①歐根紗 ②喬其紗 ③楊柳紗 ④珠羅紗。
353	亞克力纖維(ACRYLIC)一般是代替 ①羊毛 ②棉紗 ③蠶絲 ④尼龍 之用。
354	在顏色之中對比強烈的配合會產生 ①靜 ②動 ③含蓄 ④柔和 的感覺。
355	棉織品的最大特性為： ①吸濕性強 ②保溫性大 ③耐摩 ④華麗。
356	「尼龍」人造纖維開發於 ①1900 年代 ②1930 年代 ③1950~1960 年代 ④1990 年代。
357	表示 ①扣環位置記號 ②暗扣位置記號 ③褶子倒向記號 ④口袋 位置記號。
358	服裝設計過程中，剪裁、縫製、熨燙處理的難易度是屬材料 ①機能性 ② 審美性 ③製造性 ④外觀性 的問題。
359	棉布染色，一般採用： ①酸性 ②鹽基性 ③分散性 ④直接性 染料。
360	以皮草起家之義大利品牌 ①芬迪(Fendi) ②道奇加伯納(Dolce & Gabbana) ③拉克華(Christian Lacroix) ④迪奧(Christain Dior)。
361	釦眼的長度是： ①釦子直徑加厚度 ②釦子直徑 ③釦子直徑的 1.5 倍 ④釦子直徑的 2 倍。
362	裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有 ①腰圍 ②臀圍 ③腰長 ④膝圍。
363	裁剪工程中一般用來裁剪小裁片及較準確之裁片的裁剪機是 ①直之式裁剪 機 ②帶式裁剪機 ③圓形裁剪機 ④切布機。

364	上袖子後，前袖山附近產生斜皺紋是因： ①袖山過高 ②袖山過低 ③袖山 點太靠前 ④袖中心點太靠後。
365	裁剪下列的布料，何者可以倒置紙型？ ①燈心絨布 ②不對稱的條紋布 ③ 對稱無毛向的格子 ④素面的平面絨布。
366	醋酸纖維(Acetate)是屬於： ①天然纖維 ②再生纖維 ③半合成纖維 ④合成 纖維。
367	縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜： ①調到最高 ②不用調 ③稍調低 ④稍 調高 即可。
368	絲、毛染色，一般採用 ①酸性 ②氧化 ③分散性 ④礦物 染料。
369	「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為 ①比例 ②調合 ③平衡 ④對比 的 表現。
370	服裝新材質的開發上不能忽略布料的時代感，首先以： ①新鮮感 ②活潑 感 ③帥氣感 ④樸實感來滿足消費大眾喜新厭舊的心理。
371	在自然界，下列何者不具對稱的特性？ ①蝴蝶 ②蜻蜓 ③樹葉 ④變形蟲。
372	在繪畫中，以下哪位畫者最常使用水平、直線的特性？ ①塞尚 ②蒙特利 安 ③米羅 ④畢卡索。
373	風衣、雨衣的布料，一般都經過何種加工？ ①絲光加工 ②防水加工 ③防 火加工 ④防縮加工。
374	英文中的 Hue 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調。
375	「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為： ①○ ②△ ③□ ④。
376	①尼龍 ②聚酯 ③蠶絲 ④羊毛 的耐熱性最差。
377	英文中的 Chroma 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色相環。
378	英文中的 Value 是指 ①彩度 ②明度 ③色相 ④色相環。
379	下列何者質料便於洗整 ①麻 ②毛 ③T/C ④絲。
380	特多龍纖維易吸污垢，是因為： ①不吸水 ②易生靜電 ③易起毛氈 ④不縮 不縮。
381	日本色研色彩體系簡稱為 ①JAL ②ABC ③PCCS ④JCCS。
382	下列何種質料可以浸泡縮水？ ①絲綢 ②棉 ③絲絨 ④尼龍。
383	下列何者為非無彩度？ ①黑色 ②灰色 ③白色 ④棕色。

384	下列何種配色不屬於補色對比？ ①紅色與綠色 ②黑色與紅色 ③黃色與紫色 ④藍色與橙色。
385	下列何種質料最厚？ ①麻紗 ②牛仔布 ③白漂布 ④麻綢。
386	下列那一種纖維不會燃燒？ ①玻璃纖維 ②羊毛 ③尼龍 ④醋酸纖維。
387	蒙德里安(Mondrian)所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現？ ①渦線 ②曲線 ③拋物線 ④垂直線與水平線。
388	下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？ ①亞曼尼(Giorgio Armani) ②迪奧(Christain Dior) ③拉克華(Christian Lacroix) ④費瑞(Gianfranco Ferre)。
389	裁剪工程中，切割裁片之主要裁剪機是以下列何者為主？ ①直式裁剪機 ②帶式裁剪機 ③圓形裁剪機 ④切布機。
390	整燙毛料時最理想的方法是： ①蒸氣燙 ②乾燙 ③拖燙 ④磨燙。
391	波浪裙的展開份量對腰線的影響為： ①展開份越少，腰線彎度越多 ②展開份越多，腰線彎度越大 ③展開份越多，腰線彎度越小 ④與展開份無關。
392	喇叭褲的膝線位置提高的主要目的為： ①行動方便 ②使腿部線條修長 ③褲管增大 ④配合腿型。
393	棉纖維的來源是： ①葉子 ②種子 ③韌皮 ④根。
394	購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有： ①上胸圍 ②下胸圍 ③腰圍 ④胸寬尺寸。
395	固定表裡布的縫份時，手縫線應當： ①拉緊 ②搓動 ③放鬆 ④回針拉緊。
396	濕度高時，下列何者最容易發霉？ ①皮手套 ②棉圍巾 ③手帕 ④小學生的帽子。
397	下列何者的含氣量最大？ ①羊毛 ②絲 ③棉 ④麻。
398	下列哪一種是透明薄料？ ①泡泡紗 ②雪紡紗 ③山東綢 ④毛海。
399	麻織物的纖維是： ①動物纖維 ②植物纖維 ③礦物纖維 ④化學纖維。
400	二片布之間將棉花放入，以機器車花紋之加工稱為： ①塑性 ②車棉 ③樹脂 ④防縮加工。