

## 國劇在臺灣的繁衍與沒落(二)

· 陳邦夢 ·

前面說過「三王一齊」對國劇在臺灣開疆闢土和生根發芽的功績。期間，也有不少專家學者、梨園名伶致力改進、推動、振興者亦不少，如已故學者俞大綱教授，推陳出新所編的「王魁負桂英」、「楊八妹」、「木蘭從軍」、「林冲夜奔」、「感天動地寶娥冤」、「勘玉釧」、「紅樓二尤」、「孔雀東南飛」、「白蛇與許仙」、「紅綾恨」……

等，皆經過大鵬的郭小莊、馬嘉玲先後試演，不僅表現絕佳，連大幕也商請張大千大師做畫，朱少龍老師改良音樂，林清涼先生擔任燈光營造，誠屬經典，曲曲精采，令人回味無窮！

還有一位鼎鼎大名的青衣醉酒——顧正秋小姐，曾自力組班，在臺北延平北路永樂戲院表演國劇，紅極一時，也網羅不少名角。後來與任顯群先生結婚後輟演，她的一生富有許多傳奇，可說多采多姿，自任先生病逝後，曾寫「休戀逝水」抒懷。

再則，政府遷臺初期，大陸名伶周麟昆先生也一度組班在臺北「西門町」今日公司頂樓駐唱，無奈觀眾多屬外省籍人士，來客日趨減少，撐不了多久也就結束了。由於當年來臺個人組班者對國劇也有貢獻，特將顧、周兩位併同於此文介紹，以表達感佩之意。

### 筆路開基辦劇校

民國五十七（一九六八）年，國防部令派吳寶華將軍接任空軍總司令部政戰部主任，吳雖屬軍人，但早年受知於經國先生，曾在江西銜命辦理青年中學，著有績效，其人也雅好皮簧。接篆不久，即對「大鵬劇團」的發展極表關心，曾與當時的總司令賴名湯上將及空軍前輩交換過意見，並提出前瞻看法——即成立正式的戲劇學校，以培養國劇優秀的後進，獲得一致的支持和期許。

最初的目標是要讓「小大鵬訓練班」成為具有

高級職業學校資格的學校。首先要物色一位人選負責籌辦，在眾多候選人中，筆者被選中，從此展開一連串艱辛奮鬥的歷程。

我們建校的基本精神是：「發揚文化傳承，勤儉克難建校」。首先，空軍當局撥出圓山原警衛第四團全部營舍，並派員以兵工自建方式，匝月功夫整建完成；至於建校成員，亦由筆者當年共事的袍澤中徵調，他們各盡所能、分工合作、不負所期。而最得力的推手莫如皮以書女士、蔣緯國將軍、菲僑領蘇子、許希哲、徐有庠等賢達。其間對取得「高職」資格，向政府申請立案一事可費了不少周折。臺北市教育局以事無前例，此一特殊教育能否比照「高職水平」也找不到依據。經筆者透過市議員

陳鴻韜先生面見劉先靈局長，並提出三點意見：一、請派員到校實地考察教學狀況能否達到「高職水準」？二、蔣總統勅勉政府官員要求新求變。沒有前例，只要合理合法，也可開創先例。三、孔子以「有教無類」教化世人，國劇源自中國文化，教忠教孝，納入正統，此其時矣！

局長十分開明，聽後頗覺同情，稍後成立了專案小組蒞校考察，見學生部分來自「小大鵬訓練班」，部分為國中、國小程度學生經正式考選程序入校；而課程分為學、術兩科，前者為一般高中課程，後者由資深伶人及外聘享譽菊壇之名角施教，並區分生、旦、淨、丑四個分科教室，除由名師教學外，更以錄音方式輔助，期縮短教學時程；另設練功排戲教室、實習劇場、圖書館兼校史館，陳列國劇文物，大操場、文化走廊、餐廳；每月舉行月會、榮團會、學術演講。學校硬體及軟體設施一應俱全，雖屬克難，也算完備，尤其孩子們的天真、美麗、活潑又有禮貌的表現，讓考察官留下了深刻的印象。

熱心協助成立劇校之皮以書總幹事（前排左）。



劇校取得「高職」資格後筆者以校長身分親陪張安平參加大學聯考。



獲得第十屆薪傳獎的劉慧芬得獎後，臉上露出高興的笑容。



劉局長審視相關資訊後深受感動，經會議討論，准予通過以「高職」資格成立劇校。此例一開，不僅「大鵬」學子受惠，連友軍後續創辦的劇校也一視同仁。說得再深入一點，梨園行自辦「科班」以來，此次成立劇校能得到政府單位承認學資，稱得上是「劃時代」的創舉。

學校除爭取政府立案外，最根本的是建立具有國劇特色的標準學制。

第一步，我們聘請陳紀澄、張大夏、吳延環、馬壽華、劉紹堂、王鴻鈞、俞大綱、賈亦棣、包緝庭、瀧西散人、劉嗣等專家學者為本校指導委員，經他們多次提供卓見後，成立專案小組，成員包含學者、教育家、老伶工、本校教務組，由筆者主持，針對「科班」時代的教學作法去無存菁，以科學化、合理化、制度化的方式建立新學制，請教務組長賴乾驊負責蒐整記錄，修訂後成案，便成為劇校的標準學制。教育部社教司司長謝又華先生率員考察時十分稱許這套學制，並提供友軍建校時觀摩參考。

第二步，延攬名師是教學的根本，我們除了留

用原訓練班的「富連成」、「鳴春社」、「榮春社」的京朝名派優秀師資外，更受兼董事長的吳寶華將軍之命，外聘已在國內成名而享譽菊壇之伶名票，參與教學陣營，如杜月笙夫人姚香谷女士教授老旦，原厲家班青衣泰斗秦慧芬教「梅派」；「程派」傳人章遏雲女士教「程派」；當年紅遍大江南北之白雲女士教花旦；名票金素琴女士教青衣；名刀馬旦戴綺霞女士教刀馬花旦……。因此，當時人稱「八方精英會大鵬」，堪稱盛極一時。

學校成立未久，即逢五十八年十月的國軍康樂大競賽，由七期的三位學生擔綱，請孫元坡老師指導劉富貴、張鳴福老師指導歐陽敏之、秦慧芬老師指導王鳳雲，此一檔「二進宮」的生、旦、淨初試啼聲，一舉奪得競賽冠軍。信心於焉建立，師生士氣大振，矢志共同營造錦繡前程。

此外，政府既已承認劇校高職學資，然而「小大鵬訓練班」一至七期併入學校受教的資優學生，部分已成名，他們不可能為取得證書在校再耗八年的時間，筆者以首任校長立場，向教育局申請舉辦一次甄試，及格者准予發給學業證書。承劉先雲局長慨然同意，由政府派員來校甄試，及格者有嚴蘭靜、高惠蘭、張安平、廖苑芬、郭小莊、蔣桂琴、蔣文蘭等七人。劉局長的德政，至今永誌不忘。

筆者寫劇校的過程與艱辛，雖係以「大鵬」劇校為藍本，但「陸光」、「海光」劇校後續的成立經過與模式多雷同，因而以此文權代友軍劇校成立概況，望獲讀者諒察。

#### 五軍小將競比高

陸、海、空、聯勤四個軍種和復興劇校的新新小將，於民國五十五年至八十年間，也享有過二十幾年爭鋒比盛的黃金歲月，他們憑承國家或軍方刻意的栽培，也經過各門各派名師盡心調教，最重要的是他們自己旺盛的企圖心和好勝心，從演出中嶄露頭角，在歷年的康樂大競賽中展現創新的才藝，若再假以時日，增加舞臺上的磨練機會，前途實未可限量。分別記述如下：

「小大鵬國劇訓練班」創立於民國四十四（一九五五）年九月一日，一直到五十八（一九六九）

年元月才獨立建校。此時徐露、古愛蓮、鈕方雨早已名聲響亮，為社會所熟知。三科以後的嚴蘭靜、高惠蘭、程燕齡、孫麗虹、嚴莉華、姜竹華、陳良俠、張富椿、陳玉俠、趙振華、邵佩瑜、朱繼屏、蔣桂琴、張安平、廖苑芬、崔復芝、王麗雲、郭小莊、杜巨稷、夏元增、楊連英、王鳳英、劉富貴、歐陽敏之、王齡蘭、馬嘉玲、劉慧芬、朱芳惠、劉嘉玉、陳美蘭等，生、旦、淨、丑，無一不精，如徐露的「紅梅閣」、「扈家莊」、「漢明妃」，古愛蓮的「鎖麟囊」，鈕方雨的「紅娘」，嚴蘭靜的「祭塔」，高惠蘭的「白門樓」，姜竹華的「穆桂英」；程燕齡、孫麗虹演活了「王金龍」，陳良俠的「八臘廟」，張富春「蟠桃會」，陳玉俠的「大名府」，張安平的「梅妃」、「荒山淚」，廖苑芬的「鳳還巢」，杜巨稷「昭君出塞」的王龍，楊連英的「大泗州城」，郭小莊、馬嘉玲的「金山寺」，她們屢次出國都風靡了國外的「中國迷」；邵佩瑜、朱繼屏的「梁祝」，李憶平的「玉堂春」、「百花亭」，劉富貴、王鳳雲、歐陽敏之合演的「二進宮」；稍後，郭小莊又推出俞大綱教授編寫的「王魁負桂英」，由國畫大師張大千繪荷花為大幕風景，音樂、燈光皆經名家改良，可謂經典傑作。

晚近，「大鵬」又出了一匹黑馬，就是八期的劉慧芬，她在二〇〇三年榮獲了「全球中華文化藝術薪傳獎」，她師承大鵬的名師朱世友、馬榮利之悉心調教，能戲六十餘齣之多，其中以「虹霓關」、「棋盤山」、「穆桂英」、「雅觀樓」、「大英節烈」、「黃鶴樓」、「羅成叫關」……等最為出色。

最難得的是，她以文化大學戲劇碩士、美國市立大學布魯克林學院戲劇研究所碩士之素養，對國劇精研細琢，竟編出或改編新劇「同窗記」、「救風塵」、「英雄復國」、「劫」、「釵鈿情」、「未央宮」、「豫韻臺灣情」、「兒童豫劇——錢要搬家啦」、「天倫夢迴」、「再生緣」、「寶蓮燈」、「嘉興府」、「青面虎」、「西樓記」、「文成公主」、「唐伯虎」、「守財奴」、「西螺七劍」、「新梅龍鎮」、「戲鳳」等，真是後生可畏！（待續）