

國劇在臺灣的繁衍與沒落(一)

· 陳邦夢 ·

前言

國劇原稱「京戲」，它發源於北京，鼎革之後，國民政府奠都南京，它的創始若自唐代說起，自「祖師爺」唐明皇考證起來，人物派別，誰先誰後，不免有些爭論，不過徽班進京兩百年，倒是可以算一個源頭。本文且從近代具代表性的梅蘭芳在民國八（一九一九）年及十三（一九二四）年先後受聘到日本演出；二十四（一九三五）年又代表我國遠赴俄羅斯參加國際藝術節，由於梅之幕後，擁有戲劇家張春彭博士、余上沅教授、徐悲鴻大師、歐陽予倩、齊如山等智囊大老參贊指導，對所推出的戲碼、音樂、服飾、身段、做表、幻燈片俄文說明等，無不精心設計，復以梅伶扎根深厚，精湛的表現，充分地發揮中國戲劇「無聲不歌、無動不舞」的特性，榮獲了彼邦人士高度的讚賞，給予梅蘭芳「戲劇博士」的封號，是京劇名揚國際的濫觴。

京戲在中國早已見重於歷代宮廷，尤以清廷為甚，經過文人雅士推陳出新，復由各省地方戲中取精用弘，而成為公認的國粹和民間藝術。雅好此道者日衆，因為它注入了中國文化的精華，且教忠教孝，雅俗共賞，音韻悠揚，詞藻瑰麗，獲得朝野人士的愛好，因而從「京戲」、「平劇」升格為「國劇」，實非某一省市的地方戲可以望其項背。

時序延伸至民國三十八（一九四九）年，因大陸戰亂，政府和部分軍民撤遷來臺，國劇在大陸已失去了表演的舞臺，代之而起的是為政治服務的「樣版戲」，至此，「國劇」這項國粹藝術似乎就要失傳了。

三王一齊創蒿矢

國劇慘遭斷層，它像浴火鳳凰，到臺灣能夠重生後而繁衍下去，就不要忘記四位開路先鋒，爰記述之：

一、堅苦創立，深耕大鵬的「老虎」將軍王叔銘，他自幼即酷好京戲，小時候要看一場野臺戲必須從諸城（山東）老家，自帶乾糧飲水、小木凳，跋涉幾十里路，露天看戲，散場後再步行回家，往往到家時已是破曉時分了。因此他發誓，有朝一日發達了，要開一家「戲館」來自娛娛人，免得為了過一場戲癮如此辛苦。

幾十年後，他累積功勳升任空軍副總司令，雖然不能「開戲館」，卻在民國三十八年大陸軍情緊急時，自武漢空軍第四軍區所屬的「雲霄劇團」中，將姜鑫萍所帶的「班子」帶到臺灣。那時除姜的女兒為當家花旦外，同時禮聘了刀馬旦戴綺霞，小生馬世昌、朱世友，加上原有的成員中有北京的「富連成」（班主為葉春善）、「榮春社」（班主為尚小雲）、「鳴春社」（班主為李萬春）中的要角，如老生哈元章、張鳴福；旦角劉鳴寶；老旦王鳴詠、馬元亮；丑角黃盛村、王鳴兆；淨角孫元坡；武生孫元彬；小生馬榮利及老師蘇盛世，他們都出身「京朝名派」，堪為一時之選。

後來又協商傘兵的「飛虎豫劇隊」加入，成為「空軍大鵬平劇團」。時為民國三十九（一九四〇）年，它創立了臺灣社會樂壇的風尚，也帶動了京戲在臺灣的繁衍。

二、苦心扶植、拓展國劇的

王昇上將，人稱「化公」以尊之。他籍隸江西，早年追隨經國先生於贛南，數十年來頗獲倚重。來臺後擔任國防部總政戰部執行官及主任，期間除在部本部組成「藝工總隊」外，更成立各軍種

國劇隊，以陸軍為「陸光」國劇隊、海軍為「海光」國劇隊、空軍為「大鵬」國劇隊、聯勤為「明駝」國劇隊。此外尚有陸軍第一軍團的「大宛」、第二軍團的「龍吟」、預備訓練司令部的「干城」等國劇隊紛紛成軍；因此而興的尚有空軍以毛蘭花為首的豫劇團，海軍陸戰隊以張岫雲為首的「飛馬」豫劇團，他們的技藝也各具特色，因其唱詞唱腔通俗易懂，也深受士官兵的喜愛。更甚者，各軍種尚興有「輕音樂」、「話劇」、「電影」、「雜技」等項目的團隊，交相運用下，對士氣鼓舞甚有助益，進而感染社會，一時蔚為風氣。

三、艱苦奮鬥、克難建校的王振祖先生，籍隸河南，自幼即醉心京戲，及長又遍訪名師學青衣，習「梅」派，並取藝名為「嘯雲館主」，因其做表行腔無不師法梅郎，故人稱「河南梅蘭芳」，他亦竊喜之，並以此稱號為榮。適有至親為國軍師長，駐節成都，邀王前往四川，助其國劇演出，由當地名琴友崔文琛相助，乃粉墨登場，連續演出「鳳還巢」、「宇宙鋒」，確有梅郎韻味，從此全心投入，樂此不疲。

民國三十八（一九四九）年，先生避難來臺，不忘所鍾，乃自組國劇團，以李薔華姐妹為主軸，落腳西門町做營業性演出，未久，因票房不佳，難以維持，只好輟演，劇團成員面臨風流雲散。

王昇上將與筆者合影留念。





齊如山大師。

民國四十六（一九五七）年間，先生萌生創辦一所戲劇學校，經過他四方奔走，卒獲王叔銘將軍和幾位熱心的老立法委員贊助，發動一些殷商、企業家共襄盛舉，得在艱苦中創立「私立復興戲劇學校」，招收的學生還等不及「出科」就要頂碼登臺，邊學邊演，個中況味，非局外人士所能體會。

好不容易支撐到五十七（一九六八）年元月，總算苦盡甘來，「復興劇校」改屬國立，並將位在臺北內湖的原音樂學院全部撥用，逐年擴充，終能躋身同行之中，蜚聲揚名。

四、梨園耆老，戲劇瑰寶齊如山大師，籍隸河北高陽，自幼出身書香世家，潛心中國戲劇之研究有年，由於精通德、英、法、義諸國語文，多次赴歐美考察，所獲甚豐，乃著手改進中國戲劇，去蕪存菁。舉凡國劇之唱詞唱腔、身段做表、時代考證，甚至服裝穿戴、兵刃器械、文武場，無不汲取我國之優，他國之長，一一加以規範。

民國初年，即與梅蘭芳合作，以亦師亦友之契合，屢創佳績，揚大漢仙音於國外，植歷史文化社教美學於表演中，齊老之貢獻，實屬難得。

其實，早在民國二十年，齊老就在北平應余叔岩、梅蘭芳、張伯駒之請，成立了中國京劇學會，並一致推選齊老為首任會長，齊即約集了陳紀澄、梁實秋、王向辰等專家和當時的資深伶人，從研究到改良，展開了許多的創新活動。可惜到了民國三十七（一九四八）年秋，國共戰爭已推進到北平，

在局勢危殆之際，政府派機搶救「國寶」，齊老為其中之一，被平安護送至臺灣，當時已屆七十高齡。

抵臺後，齊老仍對國劇文獻著述不斷。教育部獲悉齊老抵臺，即禮聘其擔任「中國歌劇研究改良委員會」的主任委員，該會並以空軍一大鵬劇團為實驗劇團，乃得有緣與志趣相投的王叔銘將軍相交。時空軍為積極培養國劇幼苗，正組成「一小大鵬訓練班」，首先齊老引介資質優秀的徐露加入該班第一期受教，由劉鳴寶老師

啓蒙青衣花旦，蘇盛賦老師教刀馬，接著二、三、四期陸續招進新生。「一小大鵬」每週日假中正路介壽堂做實習演出，吸引了許多社會顧曲人士，一時「一小大鵬」聲譽雀起。

稍後，三軍國劇訓練班陸續成立，而國立藝專、文化大學等之國劇科系亦紛紛開班，皆齊老向政府建言以致之，故以後國劇在臺灣蓬勃發展，自此開始。

浴火鳳凰求重生

最早由「老虎」將軍王叔銘將軍搶救來臺的伶工、生、旦、淨、丑各門各派，之後又加入了新秀，初具雛形，空軍「大鵬劇團」自此誕生。大鵬成員除原有的姜鑫萍父女，尚有老生哈元章、馬榮祥，名票胡方城夫人；青衣有王振祖（不久離團）、趙玉菁、段成潤；刀馬旦戴綺霞；淨角孫元坡、張世春；丑角王鳴兆；武生孫元彬、熊寶森、姜少萍、王永春；老旦馬元亮、尹鴻達；小生朱世友、馬榮利；武丑李金和；武旦李素貞。

復有訓練班之新秀陸續投入，如青衣徐露、古愛蓮、嚴蘭靜、姜竹華、孫正雯、孫正瑛、嚴莉華、張安平、廖苑芬、朱繼屏、王麗雲、王鳳雲、邵佩瑜、李憶平；刀馬旦楊蓮英、王桂生、馬嘉玲、趙玉容；花旦鈕方雨、郭小莊、王齡蘭、吳柏茜、吳淑美、楊美華；鬚生歐陽敏文、楊利芳；小生高蕙蘭、程燕齡、孫麗虹、楊丹麗、李會芬、高蘭英、劉惠芬；武生陳良俠、張富春、陳玉俠、朱克榮

大鵬劇校成立伊始即推出「二進宮」參加國軍文藝競賽奪冠。



筆者（左）與徐露、胡少安合影。



、趙振華；淨角朱錦榮、劉富貴；丑角杜匡稷、夏元增；老旦李來香。這種陣容真是了得。他們相繼嶄露頭角，每次實習演出，或與大鵬劇團參與公演，齊如山大師必與王叔銘將軍親臨觀賞，事後給予講評，鉅細靡遺。如此對孩子的導正，對老師而言也是一種激勵，這樣的相輔相乘，要不進步也難。

某一個星期天，齊老照例到八德路新生社介壽堂觀看第四期的孫正雯、孫正瑛實習演出的一「大登殿」。時齊老就座後，所用之拐杖掉落，齊老彎腰拾杖時，突然心臟病發，就此倒地不起。消息傳開，朝野震動。齊老畢生獻身戲劇，遺愛梨園，他的好友陳紀澄、張大夏、劉昭晴等爲了紀念他，成立一個編纂委員會，聯合編印了「齊如山全集」凡五百萬言，十巨冊，完整記錄他偉大的生平。

再說陸光在臺重整成爲劇團後，擁有當家老生周正榮及楊傳英、張大鵬；旦角張正芬；武生李環春、張義鵬、穆成桐；淨角馬維勝、田炳林；丑角吳劍虹；老旦夏玉珊；而最出色的是文場王克圖、武場侯佑宗，兩位強將領銜，更是花紅葉茂。後來跟大鵬一樣，「小陸光」梯次演出，科後更是名聞遐邇。

「海光」劇團的當家老生胡少安，應屬麒派正宗，及王質彬、常醒非、孫福志；旦角趙復芬、劉復雯；淨角高德松；小生劉玉麟；丑角吳劍虹；稍後又加入旦角陳美麟、趙原，後經擔任隊長長的淨角陳元正，邀入了老生李金棠、謝景華；武生李環春，也挑選了「小海光」出科的新秀魏海敏，可說是一枝獨秀，與師輩名伶珠聯璧合。

「明駝」劇團擁有旦角馬驪珠、秦慧芬、趙玉菁；淨角牟金鐸；老旦王鳴詠、丑角于金驊；武丑景正飛。後來爲了充實陣容，又先後禮聘旦角古愛蓮；武生張富春；武旦姜竹華和當家青衣徐露、李憶平、馬嘉玲，以上幾全爲「大鵬」頂尖成員。復興則有旦角葉復潤、趙復芬，真是金琢玉砌，對各個友團而言，不遑多讓。

「大宛」劇團屬於陸軍第一軍團，係由三個流亡隊合組而成，最初它擁有老生胡少安、張慧鳴、金鳴玉；武生李桐春；淨角王福勝、王少洲；旦角

周慧如；小生陳寶亮、李義利；武丑陳慧樓；武旦岳春榮；老旦王秀峰，後又聘旦角戴綺霞、武生張永庭加入，爲劇團生色，爲演出加分，陣容整齊，亦現強悍。

「龍吟」劇團屬於陸軍第二軍團，原僅爲一業餘國劇隊，以此爲基礎，再羅致民間名角合組而成，它擁有老生謝景華；旦角馬驪珠；淨角朱殿卿；花旦沈復嘉；小生佟世宗；武生李宗源；丑角唐復雄；老旦盧復蘭等。因部隊駐於南部，又以勞軍演出爲主，到中、北部演出的機會較少，但團員求榮譽、求完美之心，決不後人。

「干城」是陸軍預訓司令部所屬的劇團，位在臺中市，是由軍中原有的「七七」、「雄風」和「三三」三個劇隊合編而成，它擁有老生周麟崑、徐春生；旦角徐蓮芝；淨角張義奎；武生張學武，以及來自「復興」的曲復敏、葛復中；丑角陳復美；小生曹復永；武淨蕭復山，來自大鵬的花旦林萍；老旦尹來友，是中臺灣一支閃亮的國劇隊。

「復興」雖非軍中劇團，但與軍中劇團互動的關係密切，尤其是各行老師，幾乎全是軍中支應，各期學生也與老師同臺演出。七科之後，學生漸露頭角，先後有老生葉復潤、曲復敏、崔復芝、吳興國、鍾傳華、唐文華、章復年；旦角王復蓉、趙復芬、閻興玉、徐中菲、白傳鶯、朱傳敏、朱民玲；武旦翁中芹；武生毛復海、張復健、李中堅、莊統能、翟化信；淨角齊復強、丁揚士；小生曹復永等，新秀如林，各擅勝場，因其屬國立，條件優厚，與三軍所轄之劇團，自是不可同日而語。

「天馬」是屬於臺南地區空軍供應司令部下的業餘國劇團，它曾是南臺灣國劇界的一匹黑馬，劇團中除了謝景華、戴綺霞爲真正的國劇名伶外，其餘都是軍中的官兵票友「加工」客串演出。他們在副



「大鵬」李憶萍的百花亭。

司令侯傑將軍嚴格監督下，公餘時南奔北走，進行不下百次的勞軍演出，還年年參加國軍康樂大競賽，以民國四十一年推出的「轅門斬子」，四十四年推出的「鎮潭州」，四十五年推出的「句踐復國」，四十六年推出的「奇雙會」，四十七年推出的「四進士」，四十八年的「八大鎚」，四十九年「岳母刺字」，五十年「珠簾寨」等，一直蟬聯業餘劇團八次冠軍，創造了菊壇的奇蹟。

它的組合只是擁有坤生胡方城夫人，老生胡震宇是個軍醫，小生金大源是飛行員，青衣趙原、花旦周銘新、王鳳英、老旦尹鴻遠以及江文、劉長孫、李前大、李珍、趙炳勳、趙惠珠等，幾乎都是出自軍中票友，其演出水準媲美正宗的國劇團，那種「人人投入、個個卯上」的精神，至今回想，仍是感佩難忘。

國劇在臺灣的那一段鼎盛時期，形成了臺北和臺南兩大據點，前者恰似當年的北京，後者恰似當年的上海，衆星彙集。那時電影不彰，電視尚未問世，「京劇」成了普遍的家庭娛樂，大街小巷，西皮、二簧琴聲處處，好不令人懷念。

單以臺南來說，除「天馬」之外，尚有天南、雅成、藝光、成功、六合、成大、凱聲、國教、長青、進學、志開等票房，他們喜愛國劇，也有不少本省人士參與，也做過粉墨登場的嘗試，屢現佳績，展現了一股蓬勃發展的新風貌。（待續）