

題目：淺論論文寫作要領（以本校發行李刊為例）

作者簡介：

陳世惠少校，政治作戰學校女性專業軍官班第2期畢業，曾任分隊長、政戰官、現任職步兵學校政教組少校教官。

提要：

- 一、論文寫作作者想要寫一篇優良作品，是有一定規範的無論在格式、內容、首部、尾部，都有規範與要領，作者在引用其他論著之理念及研究成果，要符合著作權法規事宜以避免觸犯法律，初次創作作者應以保守態度，謹守規定要項，寫好一篇論文。
- 二、文章要表達作者的理念、想法及研究成果，可用文字、數字、表格、圖片，表達是一種技術，表達技術用詞用語要精確，尤其是軍事方面研究論述，易發生差之毫釐、失之千里的疑慮，產生不必要的誤會，故提升作者文學基礎，要多研究好的典籍，參考作者如何以生花妙筆，表達意念深烙讀者腦海，因此創作功力強弱端賴作者努力與用心而已。
- 三、作者常犯誤失不勝枚舉，尤其嚴重是部份教官因要申請留在學校擔任專業教官，繼續從事教學工作，因為在申請資格上必須發表有關專業知識與研究的論述作品，故作品多抄襲準則、教案或其他軍事刊物，發表之研究成果缺乏己見，創作與專業無關或無專業價值的作品，均造成審查作業嚴重困擾；另外一般教官或軍官因無創作壓力，甚少從事作品寫作，故品質無法有效提升，本篇稿件將提醒有意創作之讀者，參考運用以減少不必要挫折。

1、前言：

古人云「下筆千斤重」這句話意味著寫作出一件好的作品是很困難的，尤其是初次執筆寫作，要下手寫文章的第一句，豈止是千斤重，更是起頭難，作者容易陷入一廂情願的想法，不顧許多法令、規定、要求標準、限制及其他主、客觀因素，作品辛苦完成後，內心

充滿了喜悅，迅速寄往雜誌社，等待雜誌社刊登，通常被退稿的機會甚高，甚至有的作者會在無意中觸犯著作權法，而作者本身仍不自知，因此要如何才能撰寫一篇有價值的文稿，這其中除自己本身要有一定的國學基礎外，撰寫稿件經驗的累積也是非常重要，讓寫作成為生活中的習慣，天天動手寫文章並多看好的社論與文章，去觀察與分析別的作者理念、精隨、表達方式、結構、脈絡等，自己自然會快速達到下筆如有神的境界，文章言簡意賅，內容洗鍊易懂，這樣編輯採用機會自然就會大大提高，甚自以自己敏銳的觀察力、表達力文章思維邏輯正確，作個專欄作家又有何不可，當然今天這篇淺論針對主要對象是步兵季刊的投稿者，希望投稿人員都能創作出有價值的作品，對步兵未來發展有長遠幫助，也減少在創作過程中不必要遭到挫折與退稿，以下創作經驗分享如下。

貳、作者應有創作準備：

每位初次寫作的作者，在第一次寫作稿件時，最重要的是動機，作者是因為具有濃厚的寫作興趣，而滿心歡喜的認真蒐集資料（多看多研究報紙社論及好的文章），請教具有寫作經驗的作者，或者是上寫作輔導班，接受專業的寫作訓練，由淺入深由簡入煩逐步創作，使自己的心理建設逐漸健全，能夠處之泰然的接受退稿的心理準備，認真修稿努力創作，逐漸增強寫作功力，使寫作作品分類由一般性的創作作品進而進入專業性的創作。若是作者寫作動機是因為要具備某一項資格，必須要有專業作品發表，作者在壓力下創作，若是國學基礎不深厚又不循寫作程序逐步修正完稿，則可能產生各種不符寫作要求標準的因素，而遭到退稿（通常為與發行宗旨不符、寫作方向偏差、無個人見解），要修正作者又無法適時修正稿件作方向性調整，甚至被迫放棄就不修正了，此時作者面對的挫折或許仍可坦然面對，但是再兩三次的退稿仍能積

極改進，修正自己的寫作態度與內容就很不容易了，因此作者首先要在心理上作好準備，面對退、休稿件視為常態的心胸與氣度，這便是成功創作的的基本條件。

多蒐集對自己寫作有幫助的書籍、文章、社論、序文、詩詞，並經常研讀記載優美的詞句，及作者對主題的描（敘）述方式，納為寫作的參考。而有關軍事的文稿可以參考的資料例如民間的軍事雜誌，軍方出版的書刊，各國的軍事期刊，這在書局及圖書館都可以輕易得到的，這些書籍就是初學者最好的學習資料，以有效奠定寫作基礎。

參、創作理念撰稿構想重要性：

一篇好的文章其所要表達的理念或意念通常是非常簡單而單一的，不可能一篇文章要表達許多事情，除非是篇幅非常長，有足夠表達幅度與深度，但通常無法有效讓讀者理解，而產生認知上的錯亂，顯的這篇文章雜亂無章，所以在表達上越單純越好，因為篇幅大且表達單一主題，則能更加深入、細膩，吸引讀者進入這個領域，用心去感受文字、詞句的優美，例如愛心、貪婪、忌妒、人性、友情、親情、手足之親、奮發向上努力進取等等無所不包，只要能吸引讀者願意閱讀的體裁都是好的體裁，但是作者應肩負社會與道德的責任，這種責任就是不利用書籍傳達犯罪或自殺等類似直接或間接手法，而造成社會負面的影響或社會的負擔，故作者執筆發揮創意表達個人研究理念與成果，應對社會有所助益，對讀者傳達正確的理念與訊息，以確保書籍存在的價值。

作者在表達創作理念或研究成果時應重視文章的結構，就針對步兵季刊而言，步兵季刊因讀者大部分職業是軍人或備役軍官，且是以電子刊物發行又無法上架銷售，因此文章要表達的是以步兵光輝傳統、現況與未來發展為主軸，與步兵有關之直接或間接之議題為輔，軍事議題發表在結構上是要以簡單、明確、易懂

具有針對性就是步兵部隊整體長遠發展為主，並能創造出一種革新價值，符合現代化進步的動能，使步兵部隊能達到先進國家要求目標與標準。

肆、重視發行宗旨與對象：

投稿一定要針對出版社的發行宗旨與對象，宗旨即是為何要發行這本書刊，要解決或傳達某一方面的知識或訊息。而發行對象即是依據宗旨，廣邀稿件，透過編輯選擇優良適宜的稿件，經過編輯作業以指本或電子方式發行，以滿足潛在的客戶的需求，因為知識內容項目廣泛，客戶的需求也是千萬種，因此投稿的作者，要重視內容的傳達，是理念、專業知識、視覺、聽覺的傳達，例如：有關醫藥人體健康維護方面的雜誌，作者卻投了一篇有關於旅遊景點介紹方面的稿件，可想是一定會被退稿的，例如在步兵季刊社作者卻以戰略層級、或其他兵科的發展來導論議題的重點，這就是與發行宗旨不符，通常編輯不會採用；另外是有關於讀者的職業、年齡、及會看本雜誌之讀者的期待什麼，而這個期待要以讀者的角度及編輯人員的角度來思考與定位，千萬不能一廂情願，現在談談發行宗旨與對象：

一、論文議題須針對發行宗旨：

發行宗旨即是發行刊物最主要想要達成的預期的目標，例如坊間雜誌發行宗旨是以流行時尚、健康維護、國防軍武、財經時事、國際政治論壇、環境保護、旅遊景點介紹、運動競技、建築景觀等等，其分類係針對不同對象、層級作更細項分類，分類項目不勝枚舉，所以撰寫稿件一定要針對該發行刊物之發行宗旨及所望方向與重點訂題目與蒐集資料，凡是不符合該刊物發行宗旨之稿件是不會採用的。

步兵季刊的發行宗旨是：發揚步兵（機步、反裝甲）兵科專業研究風氣，鼓勵吸收軍事新知，精進幹部本職學能，建立步兵專業權威，以達「專業性」、

「啟發性」、「實用性」、「教育性」之要求，使兵科專業知識植基部隊，以推動學校與部隊整體進步，逐步強化戰力。由此觀之本刊物發行宗旨要點入下：

- (一)、這是一本軍事機構發行的軍事刊物，他的定位在步兵部隊優良傳統與未來發展，定位要求是非常狹窄的，因為與本雜誌相關的有陸軍學術刊物、砲兵、裝甲兵學術刊物，因此考慮到上個層級陸軍、相關的是其他兵科刊物，因此必須符合這項要求標準。
- (二)、由宗旨可知，作者必須具備步兵專業方面知識熟悉步兵優良傳統、發展現況與未來發展，也要知道本國步兵與各國步兵發展對照，我們距離先進國家有何差距，該如何針對需要發展我們的步兵，另就是步兵在未來作戰中定位與角色該如何發展才能讓整體戰力作最有效率的發揚而不是特別落後或突出，一定是要符合需要為主。

二、議題內容需考量發行對象：

發行對象就是將發行刊物鎖定某一個層級針對其謀一項特定需要，當然也可能是針對廣大群眾全面性需要而發行，就對象而言，其區分可以性別、年齡、職業或社會上某一個層級、某一個層級中之特定對象為刊物發行對象；因此作者撰寫稿件要了解該刊物之發行主要對象，翻開本刊物之後最想要看到的是什麼訊息，那作者最好就是朝這個方向來發展，若作者不以發行對象的角度來思考議題，則遭退稿機率甚大。

就本部發行之步兵季刊而言，他的發行對象主要對象就是步兵部隊及其有關協同作戰須相互配合之兵科軍官、士官及專業士兵，而主要對象是軍官、士官，其中最重要的是要鎖定層級，兵科學校發行之軍事刊物在戰略、戰術、戰鬥、戰技、戰具每個不同

層級上，應盡量定位在戰術階層上，因為在戰鬥、戰技這兩個階層上研究發展發表方式最好是透過教案、準則作一個長遠性、有系統的整理與紀錄。經過刪除法將本部發行刊物定位在以戰術、戰具發展為主，其餘為輔，因此作者需細細考量，鎖定層級研究發表。

伍、訂定撰寫題目考慮事項：

一、作者專業領域與未來發展：

創作首重結合自己的專業研究領域，將專長與專業研究成果透過論文發表，傳達給廣大的讀者，作經驗與知識的交流，提升專業項目的精進，若是本校總教官室專業教官徵選條件之一，是要有發表過專業論文，則須結合未來專業教官測考項目實施論文發表，以提升未來專業教官素養。

二、針對刊物需要訂定題目：

稿件訂定題目得宜與否是決定編輯是否採用之重要因素，因為編輯人員每天會收到許多稿件，編輯人員除審查稿件也要辦理稿件編輯作業，沒有時間每篇稿件均能詳細審閱，因此稿件題目是否符合刊物發行宗旨、是否針對發行對象迫切需要，吸引作者閱覽的程度、對刊物發行的價值，通常一看到稿件題目就會決定是否列入後續審查，所以訂定題目至為重要。

三、本部刊物定位與在全軍其他軍刊之關係：

步兵季刊顧名思義就知道是以步兵專業知識為主的一本刊物，發行本刊物主要目的為針對步兵在未來戰場上如何以打、裝、編、訓的思維理則，來構思未來戰場作戰型態，步兵在全般作戰中之扮演的腳色與定位，及步兵須具備何種功能方能滿足聯合作戰整體作戰勝利需要，故要研討未來戰士需要配賦何種武器與裝備方能與友軍構成指揮與聯繫上的完整，也唯有完整的指揮管制系統，才能建構一支適合作戰型態的部隊編組，這裡面包含作戰部隊、

戰鬥支援部隊、勤務支援部隊三種型態，都是列為撰稿者研究項目，另外就是有關訓練的問題，訓練又可分為單兵基本學能訓練、兵科專長專業訓練，在訓練層級上又可區分為士兵新訓中心訓練、學校幹部教育訓練、部隊持續教育訓練及戰備整備訓練，以上思維邏輯構成了打、裝、編、訓完整建軍備戰理念，也是本部發行刊物訂定研究課題的方向與重點所在，欲投稿者可朝此方向發展。

四、本刊研究課題訂定要領：

訂定研究課題建議以步兵營（含守備步兵營、機械化步兵營）以下部隊之戰術戰法及小部隊戰術運用為主，營為基本戰術單位，其組成單位包含戰鬥部隊、戰鬥支援部隊及勤務支援部隊在戰術運用上可分為：不同作戰型態、不同地區之作戰、不同時間之作戰、不同敵情威脅狀況下之作戰，均可成為研究課題。

陸、撰寫稿件程序：

- 一、確定題目：確定研究題目就本校教官而言，最好與本身教學任務有關之課題，納入撰寫題目之參考，除專業研究範圍相符外，另外在資料取得上也較方便；訂題目一定要考慮：
 1. 題目之重要性與發刊單位重視之價值性。
 2. 需與發行宗旨相符合。
 3. 設定題目動機及研究方法。
- 二、律定題目研究範圍：研究題目要確定目標與範圍，作者要發表研究成果最重要的是將研究過程中的成果，透過理念、觀念、數據、圖或表來表達出來，要注意其深度及義涵，使讀者在閱讀時能夠鎖定其需要，取得想要的理念、數據或資料。
- 三、想要表達要義：作者想要表達的要義涵蓋範圍非常廣泛，但要掌握重點與範圍，所有主題均要環繞

著所要表達的主題重點，讓讀者能夠簡單明確的吸收正確資訊。

四、研究資料蒐集：蒐集資料除書本、提報資料、網際網路上的資料及以往自己發表過的著作等，資料要透過整理、分類及注釋資料要完整記載。

五、擬定稿件大綱：一般稿件大綱的首語為：題目、作者簡介：提要、前言、本文、結語、注釋等基本格式不同的研究題目會有不同的表達大綱，作者可視實際需要自己做部份調整。

六、區分段落寫作：寫作順序可依前言順序寫作，完稿後再寫提要及再修正前言，以求完整周延。

七、插入附圖、表：插入附圖、附表，要完成圖及表的編號及相關圖廓應有的註記。

八、稿件修飾檢查：著作權與保密事項應詳實檢查，不可違反相關行政規則或法規。

九、投稿與後續修正：投稿可郵寄或親交以求避免遺失自己底稿要保存妥當涵電腦檔，以防遺失後可快速補送件；另後續修正應依編輯意見迅速修正，修正後應再次檢查後再寄回編輯式。

十、填寫不侵權保證書及審查表：作者需依本刊規定填寫相關表格以符相關規定。

柒、編輯構想及作業要求：

一、編輯構想：

編輯構想為刊物之神經系統也是靈魂所在，此一構想需基於實際需要做必要之調整，例如步兵季刊以往之編輯構想為：「紀念文選」、「兵科發展」、「專題研究」、「教育訓練」、「戰術戰法」、「敵情研究」、「科技新知」、「電子戰」、「後勤補保」、「戰史評論」等類別，但是發現此一要求方向與重點。

二、作業要求：

1. 本刊物為步兵、裝步、反裝甲兵科傳統維護、戰術戰法、敵情研究、後勤整備、科技新知、新武器新裝

備簡介及未來發展之專業研究等問題，園地公開，歡迎踴躍投稿。

2. 論文請依一般學術論文格式撰寫，採用隨頁註、提要（內容分條簡明扼要列述，字數三百字以內）級 2-5 個關鍵詞，並附參考文獻。文長盡量不超過一萬字為宜。請以電腦打字列印，文體使用標楷體，並準備文字檔，來稿請一併附上服務單位、職稱、主要學經歷、專長學科、聯絡地址和行動電話、並請投稿人填妥本刊「未曾出版聲明書」及「著作權法不侵權保證書」完成簽名後依並隨文稿送審。
3. 軍官團專案研究及年度戰術戰法研討會之專題研究，或業管單位之參謀研究，具有參考價值者，選擇優良作品納入稿件遴選範圍。
4. 來稿附照片需看的清楚，細微處可以局部位置實施放大處理，以方便讀者閱覽，通常照片規格呈底部七公分、高五公分及底部十四公分、高十公分兩種規格。照片附須有其特殊性或局部放大特寫，或新式武器裝備從未出現過。
5. 凡涉及「軍事機密」之種類及範圍，或經披露對國軍內部會肇致不良影響之文稿、圖畫、消息，均不予刊登。
6. 本刊對作者投稿有刪改權，一經刊登之稿件版權為本刊所擁有，非經過同意不得轉載。
7. 若有抄襲稿件情事，經原著作者舉證檢舉，本社即將該作者列入未來「拒刊」對象，若本社未經查覺作者觸犯著作權法而刊登其稿件，該稿件之作者應自行承擔法律責任，本社並追回已發放之稿酬。
8. 凡經刊登之文稿，除發給稿酬外，亦可列為優良教官、參謀甄選加計分時之參考。

捌、本部教官投稿訂定題目常犯之誤失：

一、資料引用易違犯著作權法：

初次創作的作者，因創作作品受到編審單位審查時，常會發現資料在引用時來源不清楚，有時用的是集體創作的提報資料（集體創作人領的是公家薪水，用的是上班時間，研究的項目是與單位公務有關事項其研究成果是屬於單位所有，私人位經單位主管同意不得任意發表），或擅自翻譯國外軍事期刊，及大量引用同一本書或一篇文章，將原創作者理念、數據具為己用均易違反相關法規。

二、作者研究題目不符發行宗旨：

軍事期刊當然是以軍事為主，作者常違反務失為軍事議題層級過高，適宜國軍或陸軍之層級，議題屬於國家戰略或戰略層級，這是不符合發行宗旨的。舉例說明例如本校戰術組教官要撰寫有關戰術層級的議題，應詳細分隔不同研究項目，如：行軍可分（行政行軍、戰術行軍、晝間行間、夜間行軍、有無空優狀況下行軍）、攻擊可分（主攻、助攻、預備隊三種不同型態如何分進進入攻擊準備位置、如何將部隊展開、攻擊目標選擇與分配戰鬥地境線劃分要領、戰鬥地境線調整時機與要領、攻擊發起線選擇要領、攻擊發起時間選擇要領）、防禦、」種作戰方式、種類，其火力支援（計畫火力、臨機火力、目標獲得、觀測要領、火力分配、）、勤務支援及相關指揮、管制、偵察、搜索、警戒、聯絡、掩護、觀測（探討野戰要務的問題）等相關問題，縱向要將部隊層級定位在步兵營級以下部隊，橫項要將部隊編制、作戰管制及需協調之友軍都要納入，在戰術與戰鬥層級都要講求時實務，原則性的問題要適當即可，勿當成重點發展方向。

三、論文格式無法配合要求標準：

新式武器裝備簡介、新理念新觀念新思維研究發表、軍品研發成果發表、敵情研究成果發表、戰術戰法研究、美軍戰術戰法研究成果發表，每一項研究都有一定的發表格式，端視個人寫作功力，但首、尾部一定要合乎規範，才能符合要求標準。

四、缺乏個人的理念與專業見解：

常見作者發表研究成果，但個人見解或心得體認，比例不到全篇幅度的五分之一甚至更低，當然字數多寡不是絕對的，新觀念新思想雖然表達應詳實明確，但闡述新義也需要充分表達，讓讀者能融入作者之思維中。

五、資料引用侷限準則教範、教案：

作者因工作環境及學習空間常侷限教學專長項目，資料引用多引用準則、教範、及教官使用的教案，不易跳出這三個資料來源，致讀者選讀時常覺索然無味，無多方參考先進國家有用資料，致創作價值有限。

六、專業圖片統計表格使用不當：

常發現作者放了許多圖片，有照片、圖片或合成的圖片，而圖、照片常是引用別的作者的，甚少獨立攝影、繪製，圖片要新穎，視覺效果要清晰美觀，最重要就是要讓讀者閱讀有價值的作品，及有收藏的實質意義。

玖、結語：

工欲善其事，必先利其器，作者要創作一篇優良作品，一定要具備紮實的文學基礎，嫻熟發行宗旨與要求標準，深研窮究專業研究領域，專注學術研究項目、設定目標、詳實紀錄研究過程，並將研究全般事宜由兵科專業研究轉為學術論文發表，而論文發表絕不能陷入一廂情願的想法，必須遵守論文撰寫規定及符合要求格式，但最重要得就是作品要創新觀念、思想

要新穎具有前瞻性，符合現在及未來發展的需要，內容軟體方面要有自己獨特見解，對讀者能有啟發性這才是一篇好的論文，也是軍事期刊發行的基本精神與要求，請欲積極創作的作者參考運用。