

（工作漫談） 淺談軍法教育教案編寫與講臺技巧

蔣大偉*

憶及民國 73 年 11 月 26 日甫自部隊報到當日，在心情仍夾雜惶惑不寧和對諸般事務尚感混沌、新奇之際，即受命於下午向 1 個營的官兵實施 2 小時的年度軍法巡迴教育，在還沒弄清巡迴教育的計畫、執行、考核為何的情形下，只有本於服從的天職，頂著一顆轟轟作響的腦袋，忐忑而迅速的將辦公室內的判決彙訂本摘錄數例，壯著膽準時上臺，這場處女秀終究是藉著即興發揮方有驚無險的低空掠過，雖然通過臨場考驗，但心中對於整體表現懊惱、自責不已，也自此就軍法教育內容的精進與提升開始觀摩學習之路，並於民國 85 年將任職 11 年來的心得，以「如何精進官兵法律常識之我見」為題，撰文參加前陸軍總司令部舉辦之法律服務論文比賽並獲首獎¹，但更覺喜悅與鼓勵的是文中提出的批判性觀點，以當時環境竟未曾受到些許責難，顯然主其事的長官與評審們都有相同的求新求變的想法。倏忽一隔又 11 年，有幸奉調擔任陸軍唯一負責法律部門之主管，原組織架構固因軍事審判法修正而使業務職掌與功能屬性大幅變動，惟更以軍法教育推展執行為核心，感受尤為深刻，爰謹就幾近 24 年之職務歷練過程中觀摩他人及自身之體會與實踐驗證為簡略分享。

凡事豫則立，不豫則廢，同仁不論是被動受指派為教官，抑主動請纓任教官，態度上一定要十分看重這個職分，依通常的經驗值，要讓授課對象（以下簡稱觀眾）在課程結束後，仍意猶未盡，教官需事前備課 4 小時，才能順利的授課 1 小時，其中教案編寫佔了極大的成敗比例。尤其現下幾乎都以 PowerPoint（以下簡稱 ppt）為教案編寫的不二工具，故謹將使用 ppt 編寫教案之應注意事項，概以形式與實質二部分述如下：

一、形式編寫部分：

薄施脂粉：投影片色彩豐富的畫面固可吸引觀眾目光，但據與多

*作者為本刊總編輯，政治大學外交系戰略與國際事務研究所碩士，現任國防部軍法司審判事務處副處長。

¹ 全文登載於 85 年 4 月 11 日陸軍忠誠報第 2 版。

位教學經驗深厚的教官經驗分享及個人感受所得，底色若超過3色，在播放數張投影片後，觀眾眼睛即覺疲累，故編輯的底色避免繁複、刺眼，除特殊必要，儘量勿用黃色、紅色或粉紅色或亮綠色等較鮮豔醒目之色彩為底色。

合縱連橫：同一個ppt檔案中，各張投影片呈現之字型不一，忽而標楷、行書，忽而布丁、少女，整體連續播放時即顯參差不齊，欠缺嚴謹與美感。每張投影片標題文字以40號字為佳，內容文字則以32號字最適，字體大小宜前後一致，字型色彩除專為強調某事或另欲以動畫配置方式呈現外，其餘均宜統一。

涇渭分明：投影片文字若為32號字，則一張至多不逾10行為宜，每張字數如無法在10行內精簡，寧可多作幾張，切勿將就擠成一張；又若圖片欲表達的效果較大而必需直接於圖片上編輯文字時，應注意將和圖片色彩相近的文字色彩改成對比較強的顏色，雖可能在一張投影片中出現許多色彩不同的文字，但為方便觀眾讀取，偶一為之亦屬無妨。例如，在圖片陰影或顏色較深處編輯的文字，即應以白色字或黃色字表達，儘量拉大文字色彩與底色的對比。還有一種作法是以圖文框為區隔，再藉填滿效果中的透明功能，將文字編輯其上，亦可凸顯文字效果。但1張投影片上的圖文框或組織圖若非只是稍加展示，而屬重點講解部分，則宜避免過於複雜。

精挑細選：資訊因網路發達而流通甚快，若欲編輯套用之圖片已經大量交換傳送，判斷多數人均已瀏覽或點閱過，則該圖片鮮度已失，又某圖片固然精彩，但因屬小圖比例倘予放大即顯失真甚至模糊不清。這類圖片均應捨棄不用，寧缺勿濫，以免損及投影片的優質與可看性。

功虧一簣：影像檔是最能引起觀眾注目的呈現方式，蒐得可結合宣講內容的適當影像，自應妥切使用，但要避免播放時畫面過小、畫質不清晰、對白或音樂斷續不連貫等情形，甚至檔案在轉存入欲播放的電腦後，發現該電腦中未下載可播放的軟體，致臨場無法播放，或喇叭功率過小，音效有如竊竊私語，掃了觀眾的興，誤了教官的準備，都是令人扼腕之處。

瑕必掩瑜：編輯投影片為增加畫面的生動，常藉動畫配置功能，

設計圖、文旋轉、彈跳、浮動、反向顯示、閃光燈泡或小型卡通等動畫，希冀提起觀眾興趣，其中尤以閃光燈泡、小型卡通等所表達出的特性就是會不斷在同一位置重複相同動作，所以當教官停在本張投影片講解的時間過長，那些重複動作的畫面相對即顯無趣。又動畫配置的展現需由教官逐次點按滑鼠始進行動作，若動畫設定過多，教官勢需持續的分心點按滑鼠，反而拖延或停滯了講解的速度與節奏。此外，若受限場地而需假手他人協助點按滑鼠以播放投影片時，教官應事先與協助者約定切換投影片的手勢，儘量不要切換時說「下一張」，避免講授的中斷。

錯落有致：儘量利用內建之段落編排或文繞圖、圖繞文功能，若為配合特別的版面設計，則編輯時應藉尺規來修正整體對稱或邏輯性的美感展現，同一張內相同的圖形要用複製呈現，方能大小適中，切勿隨意堆疊，排列不齊，甚至版面逾越邊界，致播放時呈現首尾、四肢不全的畫面。

以上 7 種情況是教案編寫時易見之形式缺失，教官於編輯時或編輯後，稍加留意、自行檢視修正當可避免。至於在教案實質編寫部分，則應先瞭解對象、程度與本次授課欲達到的目標而後定下主軸、順序，按部就班以生動活潑且不失教學之嚴謹為編寫原則。

二、實質編寫部分：

重提往事：法律可與古典文學為有趣的連結。例如，水滸傳為組織犯罪防制條例的切入點，同書第 8 回「林教頭刺配滄州道，魯智深大鬧野豬林」的故事因曾拍過電影「水滸傳之英雄本色」，用來說明妨害公務罪，觀眾易生迴響；三國演義第 90 回「驅巨善六破蠻兵，燒藤甲七擒孟獲」可闡明刑法瀆職罪章、陸海空軍刑法違反職役職責罪章相關條文，亦可兼及歐陽修「縱囚論」而適時解釋赦免法之正確概念；西遊記第 5 回「亂蟠桃大聖偷丹，反天宮諸神捉怪」則為竊盜罪之例；紅樓夢第 105 回「錦衣軍抄查寧國府，驄馬使彈劾平安州」又與搜索、扣押相關；亦有以金瓶梅書中人物西門慶服食名為「胡僧藥」之壯陽用品，究屬「毒品」抑或「藥石」為本，進而論述毒品危

害防制條例之毒品²，以古論今，能引發觀眾好奇又能結合現況。

他山之石：中華電視公司每週末播出的「快樂有GO正」節目³，是一個介紹法律常識的節目，演員將法律問題以誇張有趣的方式演出，跳脫制式宣導的巢窠，寓教於樂，為少見具高收視率的法律宣導節目，教官可參考其中編劇之精華與笑點，稍加變化後適時展現，教效一定十分良好。

星光大道：流行歌曲的歌詞編入教案，獲得的共鳴最高，尤其對象是年輕的士官兵。例如講授行政中立時，將蘇永康與王力宏演唱會合唱「左右為難」的海報圖檔為底，將歌詞「我的無言，有最深沈的感慨，哪一個我該放開，最親的朋友和女孩，一邊是友情，一邊是愛情，我的心一直在搖擺。」編輯其上，教官於現場徵求自願者清唱一遍，整個課堂的氣氛一輕鬆，觀眾精神就能有效提振，對於課程的進行自是事半功倍。

巨星雲集：電影內容是一個很好引發觀眾主動發言討論的媒介，筆者引用過丹佐華盛頓（Denzel Washington）、梅格萊恩（Meg Ryan）主演的「火線勇氣，Courage Under Fire」來敘述過失致死及偽證罪；哈里遜福特（Harrison Ford）、連恩尼遜（Liam Neeson）主演的「K-19」來講解毀壞軍品罪；柯林法洛（Colin Farrell）主演的「絕命鈴聲，Phone Booth」來帶入強制、恐嚇及殺人罪；麥特戴蒙（Matt Damon）主演的「神鬼認證，The Bourne Identity」來闡明偽造文書罪、妨害秘密罪。這些電影很賣座，觀眾較耳熟能詳，且網路擷取的海報又都十分精緻，貼在投影片上對耳目感官的感受甚佳。

攻守易位：詩人白居易寫詩力求白髮老嫗、齠齡小童皆能解其義，教官編寫教案及講解時都宜效法此精神行之，這種作法在軍事術語稱之為「反覘陣地」，就是守方在防禦工事完成整備與偽裝後，自行再從攻方的角度觀測審視陣地是否完善。因此，教官便要試著從觀眾的角度來思考教案編寫的內容，以「顧客導向」為優先考量，教案架構嚴謹是品管好，內容生動活潑的教案是適度包裝的商品。

豐富的食才，要有高超的廚藝配合，沒準備的教官是醜媳婦見公

² 呂丁旺，〈古事今判—金瓶梅毒品世界的現代法律觀〉，《檢察新論》，2期（民國96年7月），頁272-278。

³ 每週六夜間8時播出2小時。

婆，有準備的教官是萬人迷，一堂課要上得行雲流水，輕舟已過萬重山，全賴教官對細節之是否注意講求：

陰溝翻船：事前練習是必要的，筆者有次在面對觀眾小於 20 人的場合，因為過於輕忽，完全未事前在腦海中將欲講授的內容繞轉一遍，果然臨場就連續卡在簡單的轉折語或連接詞使用上，因一時反應不來誤用詞句或突地搜尋不到適當字句，又為減少尷尬而急就章的講述笑話，結果竟忘詞而破梗，心情緊張而結巴致連帶影響其後的正常發揮，顏面無光事小，反映出對觀眾的不尊重事大，敏銳的觀眾甚至會從輕忽此課目到輕視軍法團隊，因此，臨場反應與口才之便給，均植基於課前充分的準備與反覆的練習，臺上 3 分鐘，臺下 10 年工誠屬至理。

有備無患：上臺前，請受課單位承辦人將教案的 ppt 檔先存入連接之電腦硬碟內，並將投影片首張預先打在投影幕上，若上臺再操作上述動作，尤其是 ppt 檔案較大時，電腦存取時間變久，觀眾本已準備好的心情，因氣氛停滯而冷卻，等一切就緒，重帶氣氛，都是無謂的時間浪費。

虎頭蛇尾：投影片常因編寫的張數甚多，最後受限時間而無法完全講授，結果教官就用請參閱、跳頁等方式迅速播放完畢，觀眾受教官趕時間的影響，心情跟著浮動不安，教育效果就差，所以，練習掌握時間是重點，同時，也要就重點及一定要播放的投影片做好記號，果因臨場受限時間，藉由預設的動作按鈕功能，直接跳接，不讓觀眾覺得趕時間而省略諸多投影片。

喜新厭舊：詢問受課單位準備的投影機留明度值與出廠年限，留明度愈高，年份愈近的投影機，色澤與畫面當然愈清晰，觀眾愈不用費眼力而能專注，必要時，務請受課單位商借較好的投影機，以達工欲善其事，必先利其器的要求。

指揮若定：ppt 是用來吸引觀眾目光，並且提示教官講授的內容，不是讓教官一直盯著投影幕逐字逐句的一直側面或背對觀眾讀，對於光筆（或稱雷射筆）的使用也要節制，光筆的功能是很快的讓聽者注意到教官要講解的部分，因此，點到位置後就關閉，因為持筆的手會微微抖動，光點透過距離就會在投影幕上成為一個跳動的非常明顯的

光點。如果是一整段文字，點在第一個字上即可，不要像卡拉 OK 伴唱帶一樣逐字點過去，觀眾眼睛受不了，也莫為強調重點而以光筆在螢幕上一直畫圈圈。假設係以教鞭取代光筆，使用原則亦如前述，並請參考標準軍事簡報方式，教鞭指向定點後即收回身側貼緊，勿將教鞭於空中四處舞動或隨意敲擊物件。

說三道四：為求生動，佐以案例講解為常見授課方式，但案例的選擇與講解要有底線，大部分的教官會選擇經辦的案件，因對全案細節熟稔，常因觀眾熱情的回饋，教官便不自覺的受到鼓勵而大肆爆料或渲染情節。對涉及兩性議題的案例，教官要注意言詞、語調與表情，有些教官氣氛一輕鬆，有些不當的口頭禪就出現，忽略觀眾的身分、背景，尤其在妨害性自主案之表述時，有時會引發反感，造成不必要的誤會，所以設定底線，就不會隨著觀眾的反應而逾越底線忘形演出，肇致反效果。

起死回生：要因地制宜，有時需配合部隊演訓、操演的空檔授課，所以，課程排在下午 1 點，夜間 7 時以後的並不少見，此時因部隊甫用完餐或已操練一天而覺疲憊，這種狀況對教官的考驗極大，教官要從開場白就將觀眾的心神拉回。國防部陸軍司令部在 96 年底，舉辦了 3 天 2 夜的「基層紮根部隊實務講習」⁴，對象是所有營、連長，課程是自早至晚的密集連貫，課堂紀律要求亦高，可以想見，觀眾因著連串的講習，精神的專注力必偶生恍惚，筆者擔任之課程依序正好排在第 2 天的下午 1 時，當天上午先去上課的禮堂旁觀學員上課狀況，下午上課前 10 分鐘即悄悄進禮堂，再細查觀眾整體的表情，心裡約莫有數後，就改變了原先預備的制式開場白，代之以「各位連、營長，午安；午安，營、連長各位，歡迎光臨大漢營區大禮堂，共度這個美好的下午」，這段話音調拉高、但口脛輕鬆，不但對這些已經聽了 1 天半制式問候的觀眾有吸引他們注意的功效，就連督課長官都露出了笑容，其實這是參考「那一夜，我們說相聲」第一段的開場白⁵。接下來再以 3 分鐘的時間說一個很少人聽過的笑話，用來「破冰」

⁴ 本講習已列入陸軍 97 年度部隊訓練計畫大綱，參閱國防部陸軍司令部 96 年 12 月 31 日郡仁字第 0960004155 號令之頁 4-4。課目分為內部管理、財務管理、軍紀安全、法務工作、資訊安全、戰備訓練、後勤實務、思想精神、保防安全 9 項。

⁵ 原文是「各位朋友晚安，晚安朋友各位，歡迎光臨華都西餐廳」

將課堂昏沈的氣氛溶解，然後從頭至尾都在學員面前來回走動講解，眼神要穩定的巡梭與觀眾四目相接，不吝以微笑鼓勵，以讚美為肯定，將學習情緒維持在一個高點。

處變不驚：通常受課單位都會在上課之前完成麥克風的檢整，所以當教官拿起麥克風應該很自然的開口就講話，縱使沒聲音或音量不對再做調整無妨，而調整麥克風時，切勿一直對著麥克風吹氣或拍打，觀眾沒義務也不喜歡聽擴音器傳來呼呼砰砰的雜音，因此在現場作麥克風試音時，儘量以說「各位好」為方式（多說各位好，相較於一直聽到 Test Test 或喂、喂或 1234 要好）。我們從現場直播的電視節目可觀察到只要是專業藝人都是接到麥克風就開始講話，只有臨時上臺的觀眾因為緊張才會作吹拍麥克風的動作。此外，教官因故無法避免清喉嚨、打嗝時，要將麥克風拿開再做，其他如不斷推眼鏡或每句話加上「對啊」、「有沒有」、「啊」等習慣口語，都應修正。

一表人才：教官的形象代表機關的文化與精神，服裝儀容應注意檢整修飾，應對進退更應有禮有節，受課單位主官若接見教官談話時，先傾聽再發言，口齒要清晰，不要搶話更不可妄自尊大，若受課單位編制大，觀眾常逾數百人，行部隊禮的會場指揮官階級可能較教官為高，則教官應於會場指揮官向後轉至定位前即先行舉手敬禮，表示尊敬與感謝。

「專業伐木工人碰到輸送木頭的河道阻塞時，會爬上一棵高的樹，找出卡住的關鍵木頭，移掉那根木頭，讓河水把它沖走，外行人則從木頭的邊緣開始，移動所有的木頭，最後才把卡住的木頭移掉，很明顯的，這二種方式都能移動木頭，但專業伐木人更熟練，更有效率」⁶。英國在第二次世界大戰時的元帥蒙哥馬利說：「每個單兵在上戰場前都必須知道，他個人參與的小戰鬥的結果將影響到整個大戰役的戰局，而他個人作戰是否成功也將影響整個戰役」⁷。教官的養成，對於資深的同仁，極易在長時間的相同操作下產生根深蒂固的習慣或孤僻或盲點而停滯了進步與改變的空間，要檢視缺點最便捷的方式除

⁶ 約翰·麥斯威爾（John C. Maxwell），《態度—你的致勝關鍵》（The Winning Attitude），陳恩惠、吳蔓玲譯（美國加州：基石，2006 年 2 月），頁 154。

⁷ 約翰·麥斯威爾（John C. Maxwell），《領導團隊 17 法則》（The 17 Indisputable Laws of Teamwork），嬰寧譯（美國加州：基石，2005 年 12 月），頁 106。

被動的由主官慎選教官、嚴核教案、客觀評鑑外，亦可時常請同仁充當旁觀者，逐一指出應修正之處，也把握每一次當觀眾時的角色觀摩機會，汲取他人優點，對於教案編寫要持續蒐整、資源共享、互通有無，彼此交換授課心得與教案，讓所有的教案與講授都是充實新穎的，戲法人人會變、巧妙各有不同，就算同一個單位一年去 3 次，ppt 呈現的畫面與教官講解的盡都更新，觀眾會信服教官進而尊重教官。以上諸點，謹係多年觀察所得之管窺蠡測之見，用供識者一哂。