

國防大學政治作戰學院「第11屆軍事社會科學學術研討會」

成 果 報 導

主 題	軍 事 文 化 領 域 之 調 和
場 次	相 關 摘 要
1	Kohlberg道德認知發展的適用性——兼論我國軍校訓育課程的發展 發表人：國防大學政治作戰學院政治系 余一鳴助理教授 評論人：國立臺灣師範大學公民教育系 沈六教授 廿世紀初期心理學者柯伯格(L. Kohlberg)有感於行為主義與精社分析學派對於道德教育的影響，他延續皮亞傑的「認知發展」理論於道德研究當中，提出「道德認知發展理論」，他認為道德判斷隨著個人的社會互動與認知發展的成熟而向上提升，道德並非單純來自於社會文化或個體的成熟，而是兩者交互影響而成。因此，他認為道德教育並不能以「中心德目」式的教育為內涵，也不宜以道德相對論的觀點進行道德教育，依照柯氏的理論觀點，道德教育應由外在道德判斷刺激，強化個人反思的能力，進而提升道德判斷能力，以達改善道德行為的目標。柯氏融合哲學、教育與心理學的綜合研究，開創道德心理研究另一個視野，也提供另一種道德教育的新方向，雖然柯氏的觀點引發後續學者不斷的批判，不過他的觀點卻可以在新舊價值交替的社會中，帶給我們一些啟示。
2	衝突解決的文化途徑——從當代戰爭研究談起 發表人：國防大學政治作戰學院政治系 謝奕旭助理教授 評論人：銘傳大學國際事務研究所 陳偉華教授 本研究以文化途徑作為出發點，分析當前戰爭研究文獻的特點。研究顯示，文化已經成為當代國際關係研究的顯學。運用文化途徑研究戰爭與衝突，吾人得知，文化是解釋與衝突成因的有效工具，也是戰爭進行中增進軍事效能的利器，更是戰爭致勝的關鍵要素；此外，若要徹底解決人類社會的衝突，必須從衝突的本質著手，尋求其根源對症下藥。 衝突與戰爭的文化研究也給予我們許多的啟發。我們應該重視與熟稔敵我的文化知識；以社會結構網絡的體系觀點看待衝突或其它人類社會的現象；精進符合未來戰爭型態的專業軍事教育內涵。

主 題	國 軍 心 輔 專 業 之 實 踐
場 次	相 關 摘 要
1	「國軍軍陣精神醫療社會工作處遇個案之家庭評估研究」 發表人：國防大學政治作戰學院心理及社工系 蔡忠達講師 評論人：臺大醫院社會工作室 周玲玲主任 在國軍精神醫療團隊中，社會工作者所扮演的角色是介在軍人病患、家屬、軍醫院及社區之間，並和其他醫療團隊成員，隨時保持聯繫，溝通，並協助處理軍人病患暨家屬間或軍醫院間，因疾病所帶來的各種家庭、社會暨心理層面的問題。避免因錯誤的評估使問題更為嚴重。所以，該體系社會工作者基於專業知識的判斷，妥當的為患有精神疾病官兵進行家庭評估，並連結軍民資源，改善因精神疾病所造成的問題癥結，而形成一套專業的家庭評估模式。 本文主要探討社會工作者處理精神疾病個案的各項家庭評估模式，並且以有系統的方式整理出適合軍陣精神醫療體系社會工作者在處遇精神疾病個案時所進行家庭評估的模式，提供軍陣精神醫療體系及該體系內的社會工作者具體的家庭評估模式予以運用，以提升該體系社會工作者在處遇精神疾病個案所進行家庭評估之專業能力。
2	「新手團體輔導者生成之行動研究——一個97年班心社系領導者為例」 發表人：國防大學政治作戰學院心理及社工系 陳賢寶講師 評論人：公務人力發展中心／研究組 游瓊權老師 看著學生帶的團體氣氛正熱絡，筆者從六個團體的觀察中回到教師休息室與一同任課

2	的老師開始聊起，團體輔導與團康的不同，同學們在團體輔導帶領的開始時，特別在意著團體氣氛的熱絡、輕鬆，好似是否能有效緩解成員初期緊張與焦慮是件非常重要的事，所以在團體初期的活動中對於成員情緒夠不夠亢奮、玩的是否興高采烈、有沒有笑點這幾個部份均認真的考慮與排演著，而同學對團體初期議題的不安與緊張的狀態似乎並未因此而稍有減。 團體領導者在方案設計方面要注意什麼？團體的帶領活動設計的比重與目的是什麼？最重要的是團體領導者在團體中所扮演的角色應該是什麼？筆者和同事針對團體歷程中複雜且細微的繁瑣事務進行討論，其中的對話突然給筆者一個警醒——一個大學生四年的團體課程專業學習，在心理系團體相關必修課程中的所學與實務訓練後，學生在帶領團體時，身為一位團體領導者其所表現出對團體的掌控程度應達到什麼樣的境地？ 當然，除能夠順利的使同學不再對團體初期的焦慮與緊張過於擔心，對一個初次接到團體課程的教師而言，應如何地使學生吸收課堂上團體理論的知識，並進而走出教室成功的開展一段團體歷程，這段距離似乎很近卻又很遠，如何使這段距離具體呈現出來，使同學能夠在未來的學習可以【看】到這樣的經驗，似乎又更重要於課堂理論的教授與經驗團體的過程。
---	---

主 題	國 軍 軍 聞 傳 播 之 闡 揚
場 次	相 關 摘 要
1	「軍聞社電子報」的成因與定位分析研究 發表人：國防大學政治作戰學院新聞系 徐惠萍副教授 評論人：國防大學政治作戰學院新聞系 方鵬程助理教授 隨著網路使用者日益增加（臺灣地區上網人口約1,538萬人，上網率達67.69%），網路新聞的數量與影響力與日俱增；傳統媒體亦紛紛競相創設電子報，加入網路新聞的行列。多年來始終扮演國軍對外發佈訊息之重要窗口的軍事新聞通訊社，亦在今年2月創設「軍聞社電子報」。 在國內網路普及化的當下，「軍聞社電子報」所規劃的網路使用者為何？是如何定位的？基於「軍聞社電子報」的定位將與刊行的內容，以及能否產生效果息息相關，故而本文將透過SWOT分析來探究「軍聞社電子報」成因及定位做一初步探討。
2	國軍心戰傳單設計之科學與藝術：從人腦視覺記憶能力談起 發表人：國防大學政治作戰學院新聞系 張梅雨主任 評論人：國防大學政治作戰學院心理及社工系 程淑華副教授 傳單的目的是讓我們的心戰對象，產生深刻、持久的效果，進而接納我方傳遞的訊息。為了要產生深刻並持久的印象，除了要有動人的文字或鮮明的圖像，還涉及人腦對於視覺符號的接受能力，本研究以設計過的文字與圖片找出一般人視覺能力的限制。結果發現，以正常的習慣閱讀7個到9個單位以下的文字敘述、字母、數字、或圖形都讓參與者感覺到比較舒適，反過來說，只要瞬間所看的訊息超過此限制，讀者會有煩躁感，進而排斥。此種現象可用暫用記憶、長期記憶、情節記憶、與語意記憶等，心理學與神經醫學的術語來解釋。學術界目前大致都認同人類記憶能力的若干限制因素。所以設計心戰傳單的時候，若能把此限制因素列入考慮，比較能夠達到預期的目標。此外除了科學因素，我們還要考慮科學以外的藝術，有些傳單按照正常的標準來衡量，似乎不符合科學與經驗法則，但此種另類的作品有時反而成功，為何會如此？原因在事物成功的因素除了人算還有計算不到的隨機因素，此種隨機因素有時要靠我們打破常規才能找到，所以設計傳單有時也要有大膽的創意，或稱藝術的神來之筆，才會成功。

主 題	國 防 財 力 管 理
場 次	相 關 摘 要
1	國軍新文藝政策的演變與戲劇創作走向之觀察 發表人：國防大學政治作戰學院應用藝術系 吳佩芳講師 評論人：中國文化大學戲劇系 徐亞湘主任 國軍新文藝運動自1965年4月8日舉行第一屆文藝大會以來，至今已44年，2005年舉辦第41屆文藝金像獎活動後，因故暫停實施2年，國防部為延續新文藝運動之精神與鼓舞軍中及社會之文藝發展，已於2008年配合「八二三戰役勝利50周年」，恢復辦理國軍第42屆文藝金像獎。 國軍新文藝工作的推展，從過去創作、演出、展覽、活動等，均被視為推動官兵思想教育的主要工作，事實上，第14屆文藝金像獎徵文因不限主題和應徵對象，其影響範圍已由全軍擴及全國與海外。本研究藉國軍文藝金像獎活動復辦之際，檢討過去，策勵未來，希冀透過「國軍文藝政策的演變與戲劇創作走向之觀察」，萌發新的精神、新的構想、新的作法，作為未來新文藝運動賡續努力的借鏡。 本論文主要以文獻分析法作為研究方法，並蒐集國內書籍、論文、期刊、報章等資料，加以歸納分析，以期對研究主題的內容，有一清晰而正確的了解。此外，本文雖透過全面性關照國軍新文藝運動不同時期不同階段的創作歷程與藝術取向，然而對於國軍文藝金像獎歷屆得獎作品多次的演出記錄，諸如藝工團隊演出競賽優勝團體與個人之獎項：導演、演員、舞臺設計、燈光、服裝等相關評論，則略而不談，僅就文本之題材揀擇，藝術形式逐一分析，是以關照角度不同。未來，筆者將做後續之研究與發表，期填補國軍藝工團隊之劇藝發展研究中的一個空白。
2	戲劇在軍事的應用——以戲劇治療為例 發表人：國防大學政治作戰學院應用藝術系 陳韻文助理教授 評論人：佛光大學藝術學研究所 王友輝副教授 為回應當代戲劇／劇場跨領域科技整合的發展趨勢，本研究企圖探討應用戲劇的理論基礎，開發戲劇應用在軍事範疇的想像空間，特別聚焦於戲劇治療領域，探討部隊實施戲劇療育與心理輔導的可行性與有效性。

主 題	軍 藝 影 劇 創 作 之 導 向
場 次	相 關 摘 要
1	繪畫療育與輔導在政戰工作上之運用研究 發表人：國防大學政治作戰學院應用藝術系 熊碧梧副教授 軍備局中政研究發展中心 臧金嶽老師 評論人：中國文化大學藝術研究所 王大智教授 有鑒於近年來國人對於精神疾病教育認知的不斷提升，與青年面對生活困難與情緒控制失衡等情形，引起研究者對於心理疾病（學門）研究之興趣。本論文研究以繪畫表達作為媒介，引導青年學生對內在情緒探討與自我認知。另藉由本論文研究活動設計方式，提供參與團體學生有關情緒抒壓方面的學習方法，以促進個體經驗昇華（轉化）與自我成長效能。另一方面以本論文團體實作的活動設計內容，提供參與學生增加自身心理抗壓知識與充實心理輔導專業技能。
2	從軍校藝術教育之深化談優質軍官的誕生 發表人：國防大學政治作戰學院應用藝術系 陳舜芝講師 評論人：國立臺灣藝術大學美術系 吳永欽主任 藝術學習與軍事訓練似乎是存在於軍事教育的兩極，本研究提出深化軍校藝術教育，能有效催生優質軍官的觀點。經文獻的分析與案例的研究，探討藝術教育的功能是育化全人軍官的良方，是培養創造性思維能力的有效途徑，是開啓視野與提升內涵的窗子，也是培育包容、關懷、專業盡責的人生態度。有鑑於此，本研究更提出軍校藝術教育對軍官養成教育的影響、軍校藝術教育與軍官養成教育有效整合的教學觀察、軍校藝術教育將藝術功能運用於軍事實務的教學目的，證明藝術教育在軍校教育的施行，確有其必要性。

主 題	軍 藝 教 育 工 作 之 啓 發
場 次	相 關 摘 要
1	歌唱訓練對提升軍校生表達能力之研究 發表人：國防大學政治作戰學院應用藝術系 陳仰恩副教授 評論人：國立臺灣師範大學音樂系 錢善華教授 軍校生面臨校內、外全然不同的生活型態，面對雙重甚至多重的變異壓力，要在短時間內調適妥當，殊為不易；故而需要建立有效調適與抒發的管道，使其情感能適切表述，情緒能適時紓解。聲音既是歌唱的基礎，歌唱又是以詞句的發展為音樂的骨幹，「『歌』『聲』」顯然是唯一能以語言文字來傳遞思想感情的樂器。單有美好的「歌」，卻欠缺清晰悅耳的「聲」，歌唱的果效便受到虧損；唯有透過包括了呼吸（主管器官為肺、胸、腹）、咬字發音（主管器官為喉、舌、齒、牙、唇）、共鳴（主管器官為胸腔、喉腔、口咽腔、鼻咽腔、頭腔）、發聲（主管器官為聲帶）、情感表達等部分嚴謹的訓練，方能成就字正腔圓、詞清句明、情真意切、曲準調和、感人肺腑的歌唱。因此，一般而言，歌唱家比演講家更需要具備良好呼吸及發聲的技巧與能力。我們可依此推論，能把歌唱得好的人，於日常說話、朗誦、演說等方面也必然有較好的聲音表現。更重要的是，對於學校教師講課、舞臺話劇演員演出、軍隊幹部精神講話或於野外空曠處進行軍訓活動…等等，需長時間或需使用較大聲量說話時，嚴謹而正確的歌唱訓練絕對有助於聲帶的保健。
2	從抗戰歌曲的功能論提升國軍精神戰力之重要性 發表人：國防大學政治作戰學院應用藝術系 竹碧華副教授 評論人：國立臺北藝術大學傳統音樂系 吳榮順主任 對日8年抗戰的勝利，是中華民國為求國家與民族的生存與發展，全國人民大團結所獲致，具有不可抹滅的歷史價值與意義。對曾經走過這段戰亂烽火的人而言，不論現今身處臺灣或大陸，都同樣有一段刻骨銘心的記憶。抗戰音樂陪伴所有的中國人度過了這一段艱辛的歲月，不但撫慰了我們痛苦哀傷的心靈，更提振了我們的士氣和精神，激勵全民奮起抗戰。 對日抗戰期間，全國軍民，地不分東西南北，人不分男女老幼，有錢出錢，有力出力，上下團結一心，在蔣委員長號召下，採取「以空間換取時間」的策略，歷經漫長的8年抗戰，最後贏得光榮勝利。這期間寫下了一篇篇可歌可泣的歷史，歌頌出一頁頁熱血沸騰慘烈戰蹟，是那麼地令人悲傷與不捨，更讓人義憤填膺。探究勝利的主要因素，一般公認與民族精神力量的發揮有密切的關係，而抗戰歌曲就是激發民族精神力量的重要因素之一，也是團結民眾、凝聚民心最有力的武器。 由音樂和其它元素所產生的無形戰力與人和武器所構成的有形戰力之相互結合，能夠使軍隊戰力獲得加乘的效果而得到勝利。音樂在平時是陶冶心性的良方，而在戰時更是砥礪士氣的利器。我國軍官兵習唱軍歌，就是傳承抗戰歌曲的戰鬥性與功能性，而精神戰力的提升是今日我國軍官兵最迫切需要的，我們要提倡軍中多唱軍歌、多奏軍樂，來鼓舞國軍士氣、愛國熱忱及對國家的凝聚力與向心力，實施「精神國防」與「軍事國防」並重，以提升我國軍之精神戰力。

主 題	軍 藝 音 樂 功 能 之 影 響
場 次	相 關 摘 要
1	21世紀軍事領導之理論與發展 發表人：陸軍官校政治系 江雪秋助理教授 開南大學通識教育中心 黃國成助理教授 開南大學國際企業系 陳裕達助理教授 評論人：國安會 李承禹副研究員 近年來，國內外知名企業均對企業主的領導能力給予高度的關切，對此商業週刊在2008年3月，所發行的「接班人特刊」即將標題定為「9封信給下一個領導者」，內容涵蓋美國奇異公司報行長傑克·威爾許(Jack Welch)、印度軟體大王Infosys創辦人穆爾蒂(Narayana

1	Murthy)、維基百科創辦人吉米·威爾斯(Jimmy Wales)以及世界華人首富李嘉誠。除此之外，近來坊間出現相當多量的個案研究，主要即鎖定在管理與領導的範疇之中。事實上，無論是任何型態的企業組織，皆對管理階層的領導能力有著相當程度的需求。 軍事院校設置之目的，即在於培育真正的領導者。事實上，除了從事正統的軍職人員之外，一般普羅大眾很難以去認知到何謂真正的領導精神。本篇論文之資料來源，包括領導相關理論書籍；坊間企業管理專書，以及強調提領導能力的實用性書刊等。 本論文分析之主題，除歸納整合當代或本世紀軍事領導之一般性理論外，亦在探討軍事領導之未來發展，並置重點於能否在未來將我國軍事教育體系中的領導能力，移植至一般民間企業組織，同時還要試著進一步評估如何改善我國軍事院校之領導教學效能。 最後，作者希望能以此初步成果，作為未來研究此一領域的重要參考文獻，並作為相關單位組織，未來推動軍事教育變革的具體建言。
2	從舞臺劇《亂民全講》看部隊輔導工作環境 發表人：國防醫學院學員生大隊 黃郁婷上尉 評論人：中國文化大學戲劇系 牛川海教授 身處臺灣，每天看到許多社會現象，試著描述它、看清它，卻總是不得其門而入。身為職業軍人，在部隊從事輔導工作以來，深感社會環境的改變無形中影響了生活在這塊土地上的每個人，也對部隊輔導工作的執行產生了潛在的變因。 表演工作坊所製作的《亂民全講》，是一部由賴聲川、丁乃箏、陳立華、李建常、韋以丞、呂昇慧、賴梵耘、柳翰雅、趙自強等人，以集體即興創作的方式所完成的劇作，劇中描述許多現象，間接反映了臺灣社會。 本文從《亂民全講》的情節分析，歸納劇中所呈現的臺灣社會，整理出「民主化陣痛」、「自我意識高漲」、「語言弱智化」、「生活壓力宣洩」等現象，進而以此為基礎，檢視部隊輔導工作環境，期能對部隊輔導工作人員有所助益。

主 題	軍 事 社 會 理 論 之 運 用
場 次	相 關 摘 要
1	「美國『公共資訊委員會』對宣傳機制設立、宣傳策略應用、與國軍精神戰力的啟發」 發表人：世新大學新聞系 胡光夏教授 評論人：國防大學政治作戰學院新聞系 劉建鵬教授 本研究採用歷史與文獻分析法，針對美國在第一次世界大戰期間所成立的公共資訊委員會進行檢視，以期能對宣傳機制的設立與宣傳策略的應用有所啟發。公共資訊委員會是由美國威爾遜總統所成立，該機構是美國立國以來所正式設立的第一個政府宣傳機構。 公共資訊委員會對於後續的民意與宣傳研究帶來了一些的影響。本研究發現，在宣傳機制的啟發主要有三項：宣傳機構與運作的常態化、綿密的組織分工體系、民眾感知的管理；而在宣傳策略上則有人際與大眾傳播管道的相輔相成、整合性行銷傳播的概念、有效訊息傳播的原則。 本研究計區分為五個單元，首先是前言，其次是相關文獻檢視，再者是公共資訊委員會成立的背景、編組與策略，接著是公共資訊委員會對宣傳機制設立與宣傳策略應用的啟發，最後是結論。
2	3D動畫應用於軍事文宣之創作發展 發表人：政戰總隊藝宣中心 茆家麒少校 評論人：中國科技大學視覺傳達設計系 張旭光助理教授 軍事戰爭是左右著歷史和人類思維的關鍵角色，其影響之深遠，已深入文明的每一個角落。而藝術的創作除了對美感的追求外，更可應用在軍事國防的文宣工作上，如心戰傳單、文宣海報、戰畫等皆對軍事策略的傳達和心理作戰的運用有顯著的功能和作用，並形

2	成了宣傳藝術的專門領域。 由數位藝術的發展來追溯，可知數位化與國防體系一直有著密切的關連。而數位媒體的影響力對軍事國防在文化宣教工作和國軍視覺系統的運用上也將造成相當的衝擊和改變。以視覺影像做為傳達的媒介，在傳達的功能上也是最符合人們接收訊息和產生效益的模式。所以運用科技藝術的思維和技能，加強國軍的軍事文宣在視覺效果上的傳達，是值得研究和發展的方向。 3D電腦動畫是當前視覺效果上最為強勢的表現手法，所能運用的範疇和發展的空間也最為全面性的。國軍雖然已長期運用數位技術從事相關文宣工作，但於3D動畫上的應用仍屬初期階段，若能推動有關3D的設計應用與發展，除了可提升文宣設計之水準，並可運用於各個不同之領域，如影片製作、網頁設計、虛擬實境等，皆有助於國軍在教育訓練、模擬作戰、動力測試等工作需求上的推動執行。
---	---

主 題	心 戰 資 訊 傳 播 之 發 展
場 次	相 關 摘 要
1	「憂鬱情緒當事人之求助歷程研究」 發表人：彰師大社區心理諮商及潛能發展中心 張虹雯助理研究員 彰師大社區心理諮商及潛能發展中心 陳金燕主任 評論人：國立臺灣師範大學教育與心理輔導系 王麗斐教授 本研究採用質性研究法中的深度訪談，以自願向社區心理諮商機構尋求協助的憂鬱情緒當事人為對象，了解其如何決定進入心理諮商的歷程。研究結果如下：一、就整體求助歷程來說，求助歷程是一個具耗時性、歷程性、循環性、趨避衝突性且受主流文化價值觀影響之歷程。在本研究中，憂鬱情緒當事人求助的延宕時間最短為一個禮拜，最長為三年，平均延宕時間為近一年。二、就求助歷程的三個階段來看，在覺察階段中，參與者主要是經由自我覺察及外在系統的回饋兩種方式發覺自己低落的情緒。在決定階段中，「心理專業符合問題解決的信念」、「專業資源的可接近性」、「問題威脅加劇」及「強烈的情緒經驗」是最主要引發、促進求助的因子。「因應方式生效」、「未準備好進入心理諮商」、「主流文化價值觀」是延緩、阻擋求助的重要因子。而在驅使與延宕因子的交互作用下，「決心面對問題」、「問題威脅加劇」及「因應有限性」則是關鍵的決定臨界點。在行動階段中，當參與者感覺心理師可以了解與接納他的困擾，及心理諮商經驗可以帶來新的覺察與改變時，參與者傾向評估心理諮商是正向的、有效的，反之，則為負向、無效的。本研究並根據研究結果提出對心理諮商專業及未來相關研究的建議。
2	德布西的三首管弦樂《夜曲》——聽覺與視覺藝術的類比性研究 發表人：國立臺灣師範大學音樂系 陳漢金副教授 評論人：國立臺灣藝術大學音樂系 徐世賢副教授 德布西稱呼他在1899年完成的三首《夜曲》(Nocturnes)為「交響樂三連作」(triptique symphonique)，它們與惠斯勒(J. A. M. Whistler)一系列以「夜曲」為標題的畫作，無疑具有直接的關聯，在創作概念上也存在著相當的類似性。 此文嘗試闡明：德布西與惠斯勒如何共同活躍在1890年代法國象徵主義的氛圍中——而不是一般人所謂的「印象派」，而深受「世紀末」象徵精神的影響；德布西的音樂創作如何受到惠斯勒畫作的啟發；惠斯勒相當抽象、富於音樂性的風景畫，如何激發德布西在線條（旋律）、色調（和聲）、色彩（管絃樂配器）、氣韻（韻律）各方面，經營出不同尋常的效果，渲染出含蓄而深刻的詩意，譜出三幅寫意多於寫實的音樂「意象」(images)。