

· 黃淑惠 ·



春節的習俗與話語



往昔一進入臘月（陰曆十二月），家家戶戶都忙著趕辦年貨，諸如添購食物、炮竹香紙、縫製衣服等。雖因經濟環境不同而有很大差異，但每家戶戶一定都在忙。現在舉出幾種特殊的習俗禮儀。

一、臘八粥

所謂「臘八」，也就是「荆楚歲時記」中所說的「臘日」，就是陰曆十二月初八日。據吳自枚「夢梁錄」記載：「十二月八日，寺院謂之臘八，各寺俱設五味粥，名曰臘八粥，亦名佛粥。」因為十二月八日為釋迦牟尼成道的日子，故各僧寺取香穀及果實等配成五味造粥以供佛。後來又增為七種食品煮粥，稱為七寶粥。民間亦仿效相沿成習。周密「武林舊事」云：「寺院及人家皆有臘八粥。」為了與臘八相稱，後來民間的「臘八粥」已增為八種食品混合煮成。

「臘八」這天並不舉行任何儀式，但家家戶戶必以米和果品等煮成飯，全家享用。這稀飯因每家財力不同或奢儉觀念互異，所用材料並不一致。講究的用人參、燕窩、魚翅、紅棗、銀耳、桂圓、荔枝等。普通人多用魚、肉、蔬菜、紅豆、花生米等。材料精粗可以不計較，但一定要湊成八樣。

二、跳灶王與跳鍾馗

自十二月中旬開始至二十三或二十四日止，每有乞兒三、五人一隊，扮灶公灶婆，各執竹枝，至大戶人家門前跳躍唱歌以乞錢，謂之「跳灶王」。又有乞兒身穿甲冑，扮成鍾馗，沿門跳叫逐鬼以求施捨，至除夕而止，謂之「跳鍾馗」。周宗泰有一首詠「跳鍾馗」的竹枝詞云：「殘鬚帽舊衣裳，萬兩黃金進土香；寶劍新磨堪逐鬼，居然護國有忠良。」

三、送灶神

陰曆十二月二十四日（有些地方為二十三日，但大部分都是二十四日）祭灶、送灶神。儀式相當隆重。過去大多數人家都尊灶神為一家之主神，認為全家禍福都控制在灶神手中。灶神於平時察看人的善惡，善事置在善罐中，惡事則於惡罐內。每至年終，灶神便將一年內這全家大小小等行為的善惡，升天向玉皇大帝做一個總報告。升天的日期便是十二月二十四日（或二十三日），故各家都送灶神，為灶神餞行，並大大的恭維他一番；禱告他在玉皇大帝面前美言幾句，使全家來年可以蒙福。祭灶神所用的祭品以糖為主，其原因：據說此日灶君上天，如盡情將各人善惡報告上帝，倘所做惡事過多，必受玉帝懲罰。因此以糖黏灶神之口，使他緘默寡言。也有用熔化了的糖黏在灶神神像之口中，並祝禱道：「好話多說，壞話少說！」這是我國過去掩耳盜鈴的不健全社會心理的表現。

祭灶神的祭品除了糖以外，並有用茶、草料、皮豆、白麵、火燒等物。茶是給灶神潤口的，草料是供灶神座騎之食，皮豆備灶神飼雞用，火燒供灶神飼犬用。此外，還有檀香、元寶、蠟燭、籃輿等物。祭灶神時，由家長跪拜（只限男子，女子不許祭灶）。拜後將紙灶神請下，放在用松枝紮成的架上一同焚化。焚後，全家食糖，盡歡而散。祭灶神習俗很早就有了，唐朝詩人羅隱已有送灶詩云：「一盞清茶一縷烟，灶君今日上青天。」又蔡雲有祭灶竹枝詞云：「媚灶家家治酒筵，婦司祭廟莫教前，剝柴撒豆饒神馬，小小籃輿飛上天。」

四、辭先與辭年

除夕的祭祀有個專門名詞，叫做「辭先」，就是在這一年的最後時刻向祖先告辭的意思。也就是向祖先說：「今年我們分別了，這是兒孫們今年請你享用的最後一頓酒飯。等明年，再會了！」

「辭先」是向死了的祖先辭別。「辭先」以後是「辭年」。「辭年」的對象是活著的尊親屬。「辭年」的儀式簡單而熱鬧，一家人當然是仍舊住在一起，並不是真正的分別，只不過口頭上說明年再見及一些吉利的話。一家最年長的老太爺、老太太

高坐堂上，接受膝下子子孫孫的叩拜或鞠躬，次一輩的又接受下一輩的致敬；男的多是作揖，女的道個萬福。後來漸漸以鞠躬取代作揖等禮儀。

五、迎灶神與喜神

除夕（陰曆十二月三十日）夜一時，各家都迎神。所迎之神分別為灶神與喜神。這是在祭祀祖先之後舉行的。迎灶神時先向正面焚香，含有歡迎之意。將灶神迎回來後，再照曆書上所指示新年喜神的方向，即向此方向焚香迎神，然後上供，供品為餅餌、蜜餞、果品、年糕等。

以上為既往春節的一些禮俗風習。至於年夜飯、壓歲錢等，乃是家家戶戶都有的事，今日在臺灣也仍然如此，大家都習見習聞，不必贅述。

六、賀年與祭祖

陰曆正月初一，過去稱元旦（另有上日、正日、元辰、端日、履端等別名，二十個之多），現在雖然以陽曆一月一日為元旦，將陰曆正月初一或其前後幾天稱為春節。但民間仍多以陰曆正月初一為元旦。

陰曆歲首稱元旦，由來很久。往昔帝王時代，元旦朝賀之禮最為隆重。杜佑「通典」載：「漢高帝十月定秦，遂為歲首。七年，長樂宮成，制群臣諸侯朝賀儀。先平明，謁者制禮，引以次入殿門。庭中設衛，宮設兵，張旗幟。郎中夾陛數百人，列侯將軍西方東向，文官丞相以下東方西向。皇帝出，百官執戟傳警，引諸侯以次奉賀禮畢，復置法酒，侍坐殿上，以尊卑次起上壽。」這是可考的皇帝元旦朝賀之禮最早的記載。後世歷朝相沿，各有損益，大體上是相差不遠的。

至於民間賀年之俗，不知始於何時；宋代吳自枚的「夢梁錄」中已有記載：「正月朔日，細民男女亦皆鮮衣往來拜節。」

以往春節拜年，晚輩向長輩多行叩拜禮。後來逐漸以鞠躬取代。至於親戚友朋，互相賀年，大多在正月初一至初五等數日間。而此數日中，每飯必先祀祖，一般人家多懸掛祖先遺像，具香燭、茶果、糕餅、臘味等，整肅衣冠，率妻子兒女等叩拜，或三日或五日不等，嗣後恭祭後收起來遺像，慎重保存。也有一姓宗親齊至祠堂舉行合族盛大祭祖典

禮的。

春節期間親戚友朋互相拜年時，必說「恭喜恭喜」、「恭喜發財」，並打躬作揖。而交遊衆多，每次投帖賀年，雙方並不見面，或在自家門前設一箱，上寫「接福」或「恭賀新禧」等字，專收人家帖子；或由聽差、傭人等在門口代收帖子。嗣後更有自己不出門，雇人送帖子拜年的情形。這就是賀年片的濫觴。政府遷臺初期，臺灣每年春節，大家互相往來拜年之風甚盛。除至親好友外，大多數都不能相值，互相留下名片而已。這種情形也是早已存在的。明代文徵明有以一首拜年的詩可證：

「不來見面惟通謁，名紙朝來滿敝廬；我亦隨人報數紙，世情嫌簡不嫌虛。」

元旦還有飲屠蘇酒的習俗，「荆楚歲時記」云：「正月一日是三元之日也，長幼依序拜賀，飲屠蘇酒。」蘇軾詩：「但把窮愁博長健，不辭最後醉屠蘇。」據通雅植物記載孫思邈有屠蘇酒方。現在元旦飲酒，種類繁多，國產酒與洋酒不勝枚舉，但屠蘇酒似乎已不再有人飲了。

至於歷代詠元旦的詩詞不勝枚舉。當以曹植的一首四言詩為最早的詠元旦詩：

「初歲元祚，吉日維辰，乃為嘉會，宴此高堂。衣裳鮮潔，黼黻元黃，珍饈雜進，充溢圓方，俯視文軒，仰瞻華梁。願保茲喜，千載為常。歡笑盡娛，樂哉未央，皇室榮貴，壽考無疆。」

另外錄下兩首元旦詩於後：

晉傅充妻辛氏元正詩：「元正啓令節，嘉慶肇自茲；咸奏萬年觴，大小同悅熙。」

元薩都刺都門元旦詩：「元日都門瑞氣新，層層冠蓋羽林軍；雲邊鶴立千官曉，天上龍飛萬國春，宮殿日高騰紫霧，蕭韶風細入青雲；太平天子恩如海，亦遣椒觴到小臣。」

七、春聯與門神

元旦門飾過去分為書、畫兩種，書為春聯，畫為門神。春聯之俗起源於桃符，桃符又始於桃人。「山海經」云：「東海有度朔山，上有大桃樹，蟠屈三千里。其卑枝間東北曰鬼門，萬鬼所出入也。上有兩神：一曰神荼、一曰鬱壘，主考察衆鬼之惡

害人者，執以葦索而餉虎鷹。於是黃帝法而象之。驅除畢，因立桃梗門戶之上，畫鬱壘，持葦索以禦凶鬼。」「荆楚歲時記」云：「貼畫雞戶上，插桃符於旁，百鬼畏之。造桃板著戶，謂之仙木。桃者五行之精，壓伏邪氣，制百鬼也。」後人嫌桃板太單調，先書「神荼」、「鬱壘」兩神之名，後乃書上「元亨利貞」等吉祥語。後蜀主孟昶製「新年納餘慶，佳節號長春」一聯，是最早的一副春聯。嗣後歲首懸、貼春聯成為習尚，宋元時已大為風行。惟明代以前，大多數春聯乃用木板雕刻懸掛大門兩旁。明初始多用紙寫黏貼，而省去刻木頭之煩費。

門神的起源很早，禮喪服大紀注：「君釋菜，禮門神。」「通俗篇」引禮此文而續其下云：「今謂其左曰門丞，右曰戶尉。」又引「月令廣義」云：「近畫門神為將軍朝官諸式，復加爵鹿、蝠螭、寶馬、瓶鞍等狀，皆取美名，以迎祥祉。世俗沿傳，莫考其所防也。」以上的記載都是泛言門戶之神，而並未有所實指。後來漢書中曾記載：「殿門有成慶畫，短衣、大袴、長劍。」成慶為古之勇士，漢之殿門畫其像為門神。唐代以後又有以秦叔寶、胡敬德（或作尉遲敬德）為門神。據：「三教搜神大全」記載：「戶神，唐秦叔寶、胡敬德二將軍也。」相傳唐太宗身體違和，寢門外鬼魅呼號。太宗以告群臣，秦叔寶奏道：「願同胡敬德戎裝立門外以伺。」太宗准可其奏。兩人戎裝立門外，夜間果然不再有鬼魅滋擾。太宗因命畫工繪兩人之像於宮門，以禦邪祟，後世沿襲，遂以為門神。（西遊記中亦以秦叔寶、尉遲敬德兩人為門神。）惟我國有些地方也有以荆軻為門神。所以門神究竟是誰？莫衷一是。清代紀曉嵐在「閱微草堂筆記」中曾說他的伯父當逃難時，還與鄰居爭論門神是誰的問題，因此延遲，而遭賊兵毒手。這真是書呆子的悲劇。

八、人日

正月初七為人日，又稱靈辰。有些地方的風俗以七種菜煮為羹，全家共食，認為可以帶來吉祥。這種風俗「荆楚歲時記」中也有類似的記載：「正月七日為人日，以七種菜為羹，剪綵為人，或鏤金箔為人，貼屏風上，亦戴之頭鬢，像人入新年，形容改新。」又董勛問禮俗云：「一日為雞，二日為狗，三日為豬，四日為羊，五日為牛，六日為馬，七日為人，八日為穀。」賈充典戒曰：「人日造花勝相遺，像瑞圖金勝之形，又像西王母戴勝也。」過去詩人所作的人日詩，有幾首為世所傳誦，茲錄之於下：

薛道衡人日思歸詩：「入春纔七日，離家已兩年；人歸落雁後，思發在花前。」

高適人日寄杜二詩：「人日題詩寄草堂，遙憐故人思故鄉。柳條弄色不忍見，梅花滿枝堪斷腸；人在遠藩無所豫，心懷百憂復千慮。今年人日空相憶，明年此日知何處。一臥東山二十春，豈知書劍老風塵，龍鍾還添二千石，愧爾東南西北人。」

趙孟頫人日立春詩：「今年人日與春並，人得春來喜氣迎，宮柳風微金鏤重，御溝冰泮玉鱗生，陰消已覺餘寒散，陽長爭看曉日明，霜鬢綠幃渾不稱，強題新句慰羈情。」

九、春酒

「春酒」有兩種意義：一種是酒名，為春造冬熟之酒。文選張衡東京賦云：「因體力以息勤，致權忻於春酒。」李善注：「春酒，謂春時作至冬始熟也。」另一種意義是謂新年宴會。後來「秦中歲時記」中載：「唐長安風俗，每於元旦以後，遞相邀迎，飲酒有節，號『傳春酒』」。岳陽風土記云：「岳州自元旦獻歲，鄰里宴飲相慶，至十二日始罷。」此種風氣過去在農村很盛，鄉人互相邀宴，藉以聯歡。但菜肴儲藏日久，容易腐敗。每天飽飫肥甘油膩之物，也不衛生。清人范文忠曾有詩詠春宴云：「登門即去偶登堂，或是知心或遠方；有酒初開排日飲，辛盤速出隔年藏；老饕饜飫情忘倦，大戶留連態怕狂；沿習鄉俗最真率，五侯鯖鱸一鍋香。」晚近人情淡薄，這種春宴之風已漸式微。

十、祭財神

陰曆正月初二，家家祭財神。其所祭財神或購自店舖，或由送財神的人手中買下。送財神的多為貧苦人家的小孩，欲乘此新年機會，獲得些微收入，於是將印製成的財神向各戶串售。每到一家門口即大呼曰：「送財神爺來了。」願意的，便付給

少許代價，將財神接去。若不要，為避免不祥，也不能說不要，只回答說：「已經有了。」祭財神時所供祭品為雞鴨魚肉等。又有在家中祭祀財神之外，還要再到財神廟燒香並借元寶的，尤以商人為多。初二祭財神後，有些地方每家都吃餛飩，因餛飩形似元寶，名之為元寶湯。

十一、燈節與元宵

因各地風俗不同，有將燈節與元宵節分開舉行的，也有合併舉行的。例如江蘇省許多地方都以正月初八為燈節。凡有閨女出閣者，需送各式燈至婿家，最要者為明角麒麟送子燈，以祝早生貴子。往來南京夫子廟附近，燈販陳列各色紙燈，謂之燈市。有些地方則以正月十三日至十七日等五天為燈節，各商店均陳列燈綵，各住戶亦於灶王前燃燈燭。此數日內均食元宵，神前亦須設供。亦有以正月十二日至十六日為燈節。先數日，燈販鬻燈於各街巷，各戶購燈後，於十三日起張掛門前，式樣繁多，或為龍山牌坊、或為龍虎獅象、或為圓形、或八角、或菱形，並有製作燈謎供人猜射。而家家戶戶都食元宵，臺灣各地亦是如此。所食元宵，就是湯糰，又名粉果，亦稱浮圓子，因熟即上浮，故名。我國歷代對於正月十五元宵節都十分重視，而且熱鬧非常。茲引錄幾首前人的詩為證：

唐郭利正詩：「九陌連燈影，千門共月華；傾城出寶騎，匝路轉香車。」

蘇味道元宵夜遊詩：「火樹銀花合，星橋鐵鎖開；暗塵隨馬去，明月逐人來；遊騎皆穠李，行歌盡落梅；金吾不禁夜，玉漏莫相催。」

崔液元宵遊詩：「玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹明開；誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。」

丁鶴年元宵詩：「燈火樓台錦繡筵，誰家簫鼓夜喧闌；光移星斗天逾近，影倒山河月正圓。金鎖重開明似畫，銅壺傳漏迴如年；五雲不奏霓裳曲，空使揚州望眼穿。」

吳師道元宵詩：「柳臺梅巷鎖春晴，酒思燈光負賞心；聽徹宣和太平曲，獨看明月到更深。」

從以上元宵詩，可窺知吾國過去正月十五日的概況。

著作授權書

一、授權內容：

本人 係設所著作（譯著）之「 為本人所創（譯）作（若為共同創作及譯著時，業已取得共同創作者及原作者之授權），並授權國防部空軍司令部將上述作品用於其所屬軍事期刊刊載及從事相關學術研究活動，另同意對該作品之所有權轉讓予國防部空軍司令部。

二、著作權：

本授權書為專屬授權，本人同意由國防部空軍司令部全權處理，並聲明及保證上述授權著作，均為合法之創（譯）稿作品，被授權人有權依本授權書內容進行各項授權、使用，且未侵害任何第三人之智慧財產權，如有侵害，概由本人自行負法律上責任。

授權人（代表人）：（如為共同著作請註明為代表人，並依式樣填上列個人資料）

姓 名：

身分證字號：

聯絡電話：

通訊地址：

中 華 民 國 年 月 日

本刊啟事



一、為配合主計作業規定，本刊訂閱辦法自即日起將予以調整。欲訂閱本刊者，請將款項以匯款方式匯至「中央銀行國庫局，帳號：三〇一三九，戶名：九〇二五一—二一〇一專戶」，完成匯款手續後，請將訂閱者姓名、詳細住址及訂閱本刊起迄期數、冊數，併同匯款收據傳真或郵

寄至本社，傳真電話：（〇二）二七三一八七一七。地址：臺北市仁愛路三段空軍司令部。如有不便，尚祈見諒。

二、邇來國軍各單位迭有投稿軍事期刊社之文章發生侵權爭議情事，未避免觸犯著作權法，請作（譯）者填寫著作授權書（格式如左，請以A4紙張自行放大影印），連同作品一同寄送本社（若為電子郵件投稿，請將著作授權書以書面或傳真方式送達）；翻譯稿需請譯者自行查證是否獲得授權。投稿文章如涉抄襲，請投稿人自行負責。

空軍司令部 文宣心戰組 敬啟