

抗戰時期戲劇教育之研究

邱冬媛¹

應用藝術系影劇組

副教授

從五四的新文化運動引進了西方戲劇，建立新的反映社會現實、創作的「話劇²」後，中國話劇經不同的歷史階段發展，也適應社會變革產生教育宣傳的作用；要求戲劇改革的同時更催促戲劇教育的建立，成為話劇運動的重要推手及搖籃。1937 年全面抗日前戲劇教育已有基礎，至 1945 年的八年抗戰期間，各級學校的正常教育雖受戰爭影響，隨戰亂遷移、流離失所，戲劇教育卻配合時代的需要、戲劇活動的要求而開展，各級戲劇教育訓練或隨戰況推移、政治情勢轉變，戲劇人才或因其背景、立場不同，產生不同的思想傾向、劇作方向，卻也交織出話劇的鼎盛期或繁榮期³，雖然大部分的為政治服務、成為政治宣傳的工具，但對當時的戲劇運動及日後兩岸的戲劇進展都產生影響。

關鍵詞：話劇、抗戰戲劇、戲劇教育、劇專

¹ 國防大學政戰學院應用藝術系專任副教授。

² 洪深認為：戲劇最大的類別是歌唱與說話兩種，我們用的是說話，可以稱為話劇。於是以「說話」為主的戲劇演出，1928 年在其提議下定名為「話劇」。

³ 馬森在〈話劇的分期、流派和重要的劇作家〉，《西潮下的中國現代戲劇》（1994 年）中稱 1937-1949 年為話劇的鼎盛期。陳白塵、董健的《中國現代戲劇史稿（1989 年）》則稱那時期是現代戲劇的繁榮期。

壹、前言

辛亥革命時，革命志士、知識份子以文明新戲開啟了中國話劇的新生；五四運動引進西方戲劇、帶起了戲劇再一次的改革；對日抗戰中，戲劇更在團結群眾、號召革命中，創造屬於戰鬥時代的獨特生命力。在不同階段的進展中，戲劇教育也隨著戲劇運動的需求，在人才培育、訓練及實務中產生作用，辛亥革命前後、王鐘聲等人在上海創辦了第一個培養戲劇人才的學校「通鑑學校」（1907年），雖然因戲劇教學的經驗不足，只辦了半年，但已開啟了中國戲劇的教育之路，之後陸續有「劇學館」、「星漪演劇學校」等開辦短期速成的訓練課程，在話劇萌芽之初，培育了一些戲劇人才⁴。

戲劇教育真正進入學校教育的體系中，則是在五四運動以後，新文化運動要求戲劇的改革，也催促著戲劇教育的建立，無論是官辦性質或私人辦學、學校學制教學或短期訓練講習、戲劇專門教育或隨班附屬，戲劇教育已受重視，且漸入正規。

至抗戰爆發，雖然戰爭影響了各級學校的正常教育，許多學校隨戰亂遷移、流離失所，但抗日的高潮推動抗戰戲劇活動的蓬勃，蓬勃的戲劇活動需要更多人才的加入，戲劇人才的培育要靠專業的戲劇教育訓練，戲劇教育則訓練、提供人才從事戲劇活動，彼此是相呼應的，因此造就抗戰時期特殊的戲劇教育，是延續著五四運動以來戲劇教育的基礎，而適應著抗戰的特殊環境、政治情勢，分別在國民政府所統治的地區、被日軍佔領的淪陷區、及共產黨擴張勢力的革命根據地有所成長。

貳、戲劇教育的奠基 - 五四至抗戰前

一、北京人藝戲劇專門學校

五四運動中的新文化運動，引進了西方戲劇，對戲劇又一次的改革，去除了文明新戲後來的商業化等缺點，建立新的反映社會現實、創作的戲劇—話劇。在陳大悲等人提出「愛美的戲劇」口號、建立非職業劇團的同時，也為造就戲劇人

⁴ 丁羅男：〈通鑑學校及早期話劇教育〉，《中國現代話劇教育史稿》，第8頁。華東師範大學出版社，1986年。

才、培訓戲劇新人，而籌辦一個私學性質的「北京人藝戲劇專門學校」。

1922 年，蒲伯英、陳大悲於北京創辦「北京人藝戲劇專門學校」，校長蒲伯英，教務長陳大悲，魯迅、周作人、梁啟超、汪優游等為校董。學校以「提高戲劇藝術、造就戲劇專業人才、輔助社會教育」為宗旨，招收中學畢業和有同等學歷的男女青年為學生，學制三年，為招攬學生，還提供免膳、宿、食費，然因當時社會風氣未開、戲劇仍被視為低賤職業，常有學生中途輟學或插班，流動率極高。該校主要課程有劇本實習、動作法、戲劇史、編劇術、布景術、化妝術、雄辯術、音樂原理、跳舞等，表演技術課程多由陳大悲擔任。

為引導學生重視舞台實踐，在「舞台上的戲劇」及訓練「職業的演員」主張下，蒲伯英還出資建造一個不同於傳統戲園子、西式的「北京新明劇場」，初期曾由梅蘭芳演出京劇，並試行對號入座的辦法，建立新的劇場演出及管理制度。而後人藝劇專曾舉行過十二次公演⁵，包括熊佛西的《新聞記者》、胡適的《終身大事》、陳大悲的《幽蘭女士》、《良心》、《英雄與美人》、及蒲伯英的《道義之交》等劇，其中在一九二三年演出的五幕話劇《英雄與美人》，由女生吳瑞燕飾演土娼，更在北京開創了男女合演的新風氣。

該校是中國現代話劇史上開辦的第一所戲劇學校，比較系統地運用西歐戲劇理論和教學方法培養出一批戲劇人才，其中如萬籟天、芳信、吳瑞燕等人都在日後的抗戰戲劇、戲劇運動推展中有所貢獻。

1924 年，成立兩年的北京人藝戲劇專門學校因經濟困難、教學規劃不完備、師資缺乏和人事糾紛等問題而停辦，部分學生在短暫輟學後、轉而投考由美專恢復後成立的國立北京藝術專門學校。

二、國立北京藝術專門學校戲劇系

1925 年，在五四新文化的推動下，藝文界強烈呼籲建立一個完整的藝術學府，停辦已久的「美術專科學校」因而恢復，更名為「國立北京藝術專門學校」（簡稱藝專），並增設戲劇、音樂系⁶，由林風眠任校長、聞一多任教務主任，戲劇系主任為趙太侔，自此戲劇教育正式進入公立的高等教育體系中。

初期因著重在培養演員及舞台技術人才，課程中多是實習、理論較少，惟在

⁵ 閻哲吾：〈北京人藝專門學校概況〉，《中國現代話劇教育史稿》，第 24 頁。華東師範大學出版社，1986 年。

⁶ 關於北京藝術專門學校中增設戲劇系，包明曾在專文〈關於戲劇系的資料〉中論述，洪深更在 1935 年上海良友公司出版的《現代戲劇導論》中提出，認為是中國戲劇運動發展的一件大事，因為自此戲劇教育進入公立的教育體系之中。

「藝專小劇場」的演出受到重視；後來因北洋軍閥割據、北京情勢惡劣，聞一多、趙太侔、余上沅等人離退，由熊佛西獨撐戲劇系，並將戲劇系定位為話劇學校，帶領學生進行演出活動；1927年，軍閥張作霖為統治知識份子，將北京的國立九校合併為「京師大學堂」，北京藝術專門學校改為「京師大學堂美術專門部」，並撤銷音樂、戲劇系，該系師生只有解散；直至1928年中，國民革命軍北伐成功，藝專復校，戲劇系師生重回校園、展開演出，並併入重組的「國立北平大學藝術學院」中，進入大學制教育體系。

三、國立北平大學藝術學院戲劇系

1925年秋成立的北京藝術專門學校戲劇系，於1926年秋，改聘熊佛西接任系主任；1927年6月經改制、撤銷而停止招生；至1928年北伐成功後恢復，改稱為「國立北平大學藝術學院戲劇系」，仍由熊佛西任系主任，是戲劇教育第一個大學學制。

戲劇系設有四年制本科和二年制預科，本科一、二年級不分專業，三、四年級分表演、舞台裝置、編劇三個組，各組均設實習課。熊佛西從發展中國現代戲劇事業出發，主張戲劇系應以學習現代話劇為主，並以「培養戲劇領導人才、理論實踐並重、學生要一專多能」為教育方針，注重通才教育，培養戲劇各方面人才和加強戲劇實踐，戲劇系先後舉行過十二次公演，演出《一片愛國心》(熊佛西)、《孫中山》(熊佛西)、《壓迫》(丁西林)、《群鬼》(易卜生)等劇。其間曾在1929年因國民黨中央全會中決議要停止施行大學區制，各校學生發起保校運動，在一連串的罷課、遊行後，藝術學院得以保留在北平大學內，但自1931年起不再招生⁷。至九一八事變後，東北相繼淪陷，北平各大專院校無法正規上課，只剩一個年級的戲劇系也在1933年提前畢業，北平大學藝術學院結束，並宣佈成立「北平藝術專科學校」，僅設美術相關科系，戲劇系自此又脫離高等教育體系。

儘管如此，國立北平大學藝術學院戲劇系，仍是中國三〇年代中期以前開辦時間最長的一個戲劇教育單位，課程設置較完備，教學經驗也較為豐富，培養出章泯、楊村彬、賀孟斧、張季純、王瑞麟等戲劇專門人才，在推動中國話劇、電影事業的發展上，卓有貢獻。

⁷ 包明：〈關於戲劇系的資料〉，《中國現代話劇教育史稿》，第55頁。華東師範大學出版社，1986年。

四、上海藝術大學

上海藝術大學是一所私人學校，設有文學、繪畫、音樂三科，在文學科中安排有戲劇課程。1927年，原校長因經營不善、遠走逃債，由校務委員會接手校務，委員之一的田漢則負責文學科的教學，並在學生鬧學潮、推翻校務委員會後，選舉田漢為校長⁸。田漢接任校長後的教學，大多以課堂講解與課外分組討論相結合，要求全校參加每週的「時事報告」大課；也幾乎每週都會邀請知名藝文人士來校舉行茶話會，讓學生在旁聽中學習；而後在茶話會中加入即興的戲劇演出，文藝茶話會逐漸成了戲劇茶話會，最後更成為以正式公演為主的「藝術魚龍會」，也因此展開有創作、演出的戲劇教育。

雖然上海藝術大學中沒有戲劇科系，但戲劇的學習及演出活動熱烈，自然也培育不少戲劇人才、創作許多戲劇作品，並開創「築地小劇場」⁹這樣適合各種場所、攜帶方便、輕巧簡單的舞台裝置。

田漢為減少學校開支而遷校後，原來的校長回來取回經營權，田漢離去創辦「南國藝術學院」，開辦不到一年的藝大也因鄭伯奇等人講授普羅文學（無產階級）文藝思想，而被政府當局以「宣傳赤化」的罪名查封，曾在上海藝大學習戲劇課程的學生則在後來加入「南國社」及「左翼劇團聯盟」，成為左翼戲劇人才。

五、南國藝術學院

1926年，田漢因對電影製作產生興趣，曾組織南國電影劇社，拍攝《到民間去》等電影；1927年，田漢主持上海藝術大學校務，也組織「藝術魚龍會」演出戲劇，成為當時的藝壇盛舉；至1928年，田漢離開藝術大學，與徐悲鴻、歐陽予倩等人共商，改組南國電影劇社，定名為「南國社」，並以「團結能與時代共痛癢之有為青年，作藝術上之革命運動」為宗旨，創建「南國藝術學院」¹⁰。

⁸ 陳白塵：〈上海藝術大學的戲劇系〉，《中國現代話劇教育史稿》，第63頁。華東師範大學出版社，1986年。

⁹ 築地小劇場是因地制宜的，魚龍會演出時常在上海藝大的大客廳及相連的大飯廳中進行，以客廳為觀眾席、兩廳間有拉門相隔、飯廳門為台口、飯廳後部為後台，舞台則十多平方米、高約一尺，舞台側懸掛一天幕，天幕前設三道可以分合的軟幕，加以燈光、色彩的變化，即可變換不同的場景。

¹⁰ 趙銘彝：〈南國藝術學院概貌〉，《中國現代話劇教育史稿》，第69頁。華東師範大學出版社，1986年。

學院內採取由教師指導的自學制度，設有文學、繪畫、音樂、戲劇四科，開辦之初音樂科因報考人數太少而未開班。學院辦學強調私學精神，主張像研究所一樣，或叫做「學園」，不依靠政府；所以雖是私立學校，卻都由田漢以稿費版稅來支應全部費用，學生還大半免費；對於學生資格也不拘學歷、但取天才，即未受過正規教育而有過各種生活經驗的都可以入學。

戲劇的演出則學習上海藝大時期「魚龍會」的方式，並在學院內設置一個只能容納五十個觀眾的「玲瓏的小劇場」，其簡便的舞台裝置和布景，後來都被左翼戲劇運動所沿用。

1928 年夏，學院旅行杭州的演出遭遇停頓，學生相依不散、堅持演出，於是師生在上海、南京、廣州等地舉行公演，引起社會、青年觀眾的迴響；回到上海後，租界當局開始清查共產黨人，學院被迫停課，學生則分別離校或另組自學性質的研究室，並投入戲劇運動中，當時許多的戲劇、電影人才，都是出自南國社。

六、廣東戲劇研究所附設演劇學校

1928 年底，歐陽予倩應聘至廣州、在廣東省政府出資下，籌辦戲劇研究所，其間曾組織暫時的「劇藝實習班」，至次年正式成立。所中附設演劇學校，由洪深任校長，以「養成學藝兼備健全的演員」為宗旨。

演劇學校初期分成話劇、歌劇兩班；1930 年改稱戲劇學校，分為戲劇表演系及戲劇文學系，原話劇、歌劇班隸屬戲劇表演系，分別以「養成學藝兼優、努力服務社會教育之演員，建設適時代為民眾之戲劇」，及「普及戲劇教育、造就戲劇文藝專門人才、促成戲劇運動」為宗旨，招考 14 至 20 歲、高小畢業程度的學生入學，修業年限兩年半，畢業後需於所內服務兩年、赴各處實地演習，服務期滿聘為基本演員。

開辦之初，原來有附設大、小劇場以作為對民眾公開表演及研究學習之用的構想，但因經費的刪減而流產，只能變通的在練功大廳後方搭起小型舞台，作為臨時的劇場，既可排演、又可演出。因學生多是廣東人、觀眾也是廣東人，公開表演時大多用的是粵語，演出的劇目大多是翻譯的或改譯的外國劇作¹¹，除了經常性演出，也曾到教育會禮堂、黃埔軍校、國民黨廣東省黨部公演過，帶動廣東一帶的戲劇運動。

至 1931 年，廣東政變頻繁，研究所因為沒有達到「輔助黨國宣傳」的效能

¹¹ 歐陽予倩：〈廣東戲劇研究所的經過情形〉，廣東《戲劇》雜誌，1931 年 2 月號。

而遭停發經費、政府不再出資補助；提前畢業的表演系學生，另組「第一巡迴劇團」至兩廣各縣市公演；11月，省政府收回院址，研究所宣告結束。

七、山東實驗劇院

1928年，因日軍強佔濟南，山東省政府在泰安設立，教育廳請趙太侔負責社會教育工作，籌設「民眾劇場」、招收學員，並以劇場為基礎、培訓當地的戲劇人才，進行表演教學及國語訓練；1929年，國民政府與日本談判後，日軍撤離濟南，山東省政府遷回，民眾劇場更名為「山東實驗劇院」，由趙太侔任院長，原民眾劇場的學員轉為職員兼演員，萬籟天等人為話劇師資，另自北平、天津、濟南等地招收包括崔嵬等二十餘名學員¹²。

實驗劇院雖規定學制為二年，但實際採訓練班性質，以表演為主，透過排演劇本、舞台表演進行訓練；同時改建一座可容納五百人的小劇場，劇場舞台以電動機械操縱吊桿換景，大幕以電動操縱上下起落，燈光也以電閘板操控，並建立「小劇場制度」，算是當時較進步的現代化劇場，既培育了當地戲劇人才，也帶動山東地區各大學業餘的戲劇活動或遊藝會演出。

1930年曾因當局以浪費國家資材為由而停辦，劇院院址移交山東省民眾教育館、改為民眾電影院；1932年，閻哲吾應聘主持教育館附設的「講演員訓練班」，並開設戲劇課程；後來「教育戲劇人員訓練班」自北京招收一批學員，繼續培育演員；至1934年恢復劇院、收回劇場，改稱山東省立劇院，並改以訓練京劇演員為主，訓練班停辦，一些從事話劇工作的青年另組成了「濟南業餘劇社」，持續戲劇活動；也有至「中國旅行劇團」繼續學習的。

直至抗戰爆發，劇院無力維持而解散，或另組劇團、參加抗戰宣傳，隨戰況遷移武漢、重慶……等地；也有被共產黨地下黨所吸收，隨北方學生的「流亡演劇隊」、以濟南為中繼站，赴延安、華北等地，繼續為共產黨擴張勢力而活動。

八、中華藝術大學戲劇講習班

1929年底，在共產黨的領導下，由夏衍等左翼人士吸收海外留學生回國任教，繼上海藝大被當局查封後，在上海成立了「中華藝術大學」，設有中國文學科、西洋畫科，號召上海各大專院校中具左傾思想的學生參加講習，成為當時各

¹² 朱星南：〈山東實驗劇院辦學情況簡述〉，《中國現代話劇教育史稿》，第117頁。華東師範大學出版社，1986年。

大學學生舉辦遊行示威、散發傳單、張貼標語等運動的策源地。同時左翼的藝文界人士，如太陽社、創造社等，在組成「上海藝術劇社」推動左翼戲劇活動的同時，也以「中華藝大」為名，開辦了「戲劇講習班」¹³。

戲劇講習班的講習期約兩個月，學員包括藝術劇社的成員及各校對戲劇有興趣的青年學生約百餘人，以培養參加實際演劇工作的演員、導演、舞台美術和音效人才為基礎訓練，時間雖短，卻為左翼培養許多業餘或專門的戲劇人才。至1930年藝術劇社被查封後，中華藝大也被封，結束了戲劇講習班。

參、抗戰期間的戲劇教育

在抗戰的歷史背景之下，抗戰時期的戲劇教育也和救亡運動相結合，抗戰號召著更多的青年加入抗日的行列，抗戰戲劇的宣傳效果帶動著更多青年投入抗戰戲劇的宣傳工作，戲劇教育為抗戰戲劇的需求提供了戲劇人才，而這些戲劇人才也投入抗戰救亡行列，帶動抗戰戲劇的活動，包括有：國立戲劇學校、昆華藝術師範戲劇電影科、廣東省立戰時藝術館、廣東省立藝術專科學校、四川省立戲劇教育實驗學校、四川省立戲劇音樂學校、國立社會教育學院藝教系戲劇組、育才學校、政治部第三廳戰時戲劇講習班等，招收的學生從兒童、中學、專校到大學不等，接受專業的戲劇科班教育或短期的訓練班集訓，在國民黨統治的地區、被日軍侵佔的淪陷區、共產黨擴張勢力的根據地，隨著戰況遷移、轉型，適應著抗戰的需要，都有其不同發展，對抗戰時期的戲劇運動及日後的戲劇進展都產生極大影響。

一、國立戲劇學校（劇專）

1935年，國民政府為加強戲劇教育，培養戲劇人才，在中央委員陳立夫、張道藩、羅家倫、馬超俊、梁寒操等人建請下，由國民黨中央宣傳部與教育部合辦，於南京成立國立戲劇學校，聘余上沅任校長，以「研究戲劇藝術，培養戲劇實用人才」為辦學宗旨，招考初中畢業及具有相當文化程度、熱愛話劇藝術、稍有舞台經驗或具有特殊藝術才能者入學。

1937年抗戰爆發後，學校遷至長沙，曾增設「研究實驗部」，招收研究生從事戲劇研究及實驗；翌年春再遷重慶時，歸屬教育部領導，增設「戰時戲劇輔

¹³ 許幸之：〈藝術劇社主辦的中華藝大戲劇講習班〉，《中國現代話劇教育史稿》，第80頁。華東師範大學出版社，1986年。

導委員會」及「話劇運動史編纂委員會」，並成立校友會；1939年4月，學校疏散至四川江安，設立「中國固有戲曲研究會」；1940年夏，改升為「國立戲劇專科學校」（簡稱劇專），隸屬教育部高等教育司，分設專科五年制的话劇科、音樂科，及三年制的高級職業科；1945年暑假，復遷回重慶北碚，專科改為二年制，招收高中畢業以上程度的學生，或由原高職科直升；1946年秋，學校回到南京；至1949年，併入中央戲劇學院；隨國民政府遷台者，另成立國立藝術專科學校。

辦學期間，國立戲劇學校曾四度更改學制，由二年、三年、五年、直至「三、二」制（即三年高職科，二年專科），並曾辦過三期的「短期夜班」，培養業餘戲劇人員。

劇專重視教學質量，重視聘請戲劇及文學藝術方面的名家任課，也重視師資的培養，先後在該校擔任教務主任及各科、部主任的有應雲衛、陳治策、曹禺、應尚能、楊村彬等，任教和講學的教師主要有田漢、馬彥祥、宗白華、吳梅、趙元任、徐悲鴻、梅蘭芳、程硯秋、陳白塵、葉聖陶、焦菊隱等，其中也包括應雲衛、馬彥祥等具有左派的共產黨色彩的人，自學校開辦起就在校內吸收、培養學生，所以劇專雖然因為國民黨培育新興戲劇人才而成立，也在其間為共產黨教育訓練了許多戲劇人才。

課程設置重視提高學生的文化基礎及文藝修養，特別重視表演的基本訓練。教學中理論與實踐並重，側重從通才中培養專才，要求一專多能。教學方法不強求統一，由任課教師自由講授，以各顯所長。表演課、排演課、技術課則採取教、學、做相結合的方式。1938年秋，黃佐臨、丹尼引進了斯坦尼斯拉夫斯基表演體系訓練演員的方法¹⁴，用於表演教學。1939年，張駿祥又引進了美國的藝術方法和演出體制。

國立劇專從第一屆學生起，即重視演出的教學實踐，自第二學期1936年2月在南京舉行首次實習演出，直至1937年8月疏散到長沙止，學生共實習演出過十三次；抗戰爆發後、在長沙也舉行兩次正式公演，並巡迴湘、鄂、川各地做了大量宣傳演出；1938年遷至重慶後，更深入市郊農村、工廠、兵工廠、學校、機關作了大量抗戰宣傳演出，並嘗試街頭、廣場的演出；1940年後，劇專還附設劇專劇團，成員大部分為劇專教師及歷屆學生，也進行了多次公演；遷至江安後，則在江安小城街頭、公園，做廣場宣傳演出。

其演出場所，包括街頭的廣場及劇場的舞台，抗戰前在南京的兩年間都是借

¹⁴ 俄國演員、導演和表演藝術理論家斯坦尼斯拉夫斯基經多年的反覆試驗而發展起來的表演訓練體系，強調情緒記憶、角色塑造、演員的自我修養…等，也成為後來表演訓練的重要指標。

用公餘聯歡社的劇場；抗戰後隨著戰況遷移，在長沙、重慶時租用當地的劇場；遷至江安，則在孔廟臨時搭蓋樹皮頂、竹柱子的舞台及簡陋的劇場，直至 1941 年才改用瓦蓋屋；抗戰後期遷至北碚，則借用兒童福利所的小禮堂，其演出場所都是因地制宜的。

而在抗戰期間所演出的劇目則包括了多幕劇及獨幕劇百餘種。

（一）多幕劇中描寫抗日救亡的有：飛將軍、最後關頭、鳳凰城、魔窟、古城烽火、一年間、從軍樂、蛻變、民族女傑、故鄉、黑字廿八、反間諜、國家至上、大地回春、霧重慶、刑、塞上風雲、重慶廿四小時、保家鄉、唐人街、飛行專家、杏花村雨江南、長夜行、飛花曲、草木皆兵、兩面人、萬世師表、柳暗花明、還鄉記、愁城記、水鄉吟、朱門怨、黑地獄、夜上海、煙葦港……等。

描寫反封建及反壓迫有：青龍潭、自救、日出、撒謊太太、以身作則、沈淵、北京人、家、雷雨、結婚進行曲、女子公寓、金玉滿堂、風雪夜歸人……等。

翻譯或改譯、改編的世界名劇有：視察專員、說謊者、群鴉、國民公敵、群鬼、野鴨、爭強、威尼斯商人、奧賽羅、哈姆雷特、稱心如意、學生時代、少奶奶的扇子、欲魔、窮將就、女店主、鴿子姑娘、第二夢、銀匣、夜店、孤島英雄、聰明誤、長生訣、妒誤、緩期還債、偽君子、慳吝人、美狄亞、生死戀、情書、古城的怒吼、頑僕、凡尼亞舅舅、大雷雨、大馬戲團、馬門教授、天作之合……等。

歷史劇則有：岳飛、天國春秋、阿 Q 正傳、孔雀膽、清宮外史、李闖王。

（二）獨幕劇中以抗日救亡為題材的有：東北之家、還鄉、走私、反正、警號、抗戰第一聲、流亡者之歌、瘋了的母親、可憐蟲、拆橋、我們的國旗、殺敵報國、覺悟、保衛工廠、抗戰三部曲、末路、我們的後防、重整戰袍、反侵略、募寒衣、最後勝利、壯丁、勝利進行曲、國賊恥、祖國的兒女們、節約獻金、抗戰小調集錦等。

其他獨幕劇及宣傳短劇（包括翻譯、改譯劇、街頭劇、加唱的京戲形式的宣傳節目）則包括：愛人如己、上太太們那兒去吧、回家、秦公使的身價、戲、鍍金、重逢、煙幕彈、求婚、半斤八兩、終身大事、一齣戲一幅喜神、一對近視眼、一隻馬蜂、醉鬼、王三、正在想、還鄉、兵變、戲劇家之妻、母親、獄、開演之前、從夜半到清晨、職業圈內、魔鬼降臨、漢宮秋、槍斃煙犯、討汪、罵漢奸、活屍、日暮途窮等。

在學校內部，因為國民黨的勢力和共產黨領導的地下組織間的鬥爭始終存在，戲劇活動也在兩股勢力中消長著，幾經曲折，終由號召進步力量的左派佔主導地位，多數學生傾向改革進步，走上革命戲劇運動的行列，而劇專培育的戲劇人才，也多成為中國文藝運動的骨幹，引領日後中國戲劇的進展。

二、雲南昆華藝術師範戲劇電影科

1936年9月，雲南省教育廳在昆明開辦「昆華藝術師範戲劇電影科」，以訓練話劇人員為主、兼而培養電影放映員¹⁵。1937年七七事變發生時，昆華藝術師範戲劇電影科正參加全國高中以上學生集訓，基於愛國熱忱，排演了話劇，並在集訓結束的聯歡會上演出了抗日話劇《撤退趙家莊》，使抗日愛國話劇的種子散播到雲南各縣的學校去；後來也演出《血灑蘆溝橋》、《全民抗戰》及《戰歌》，《重逢》、《後防》、《雷雨》、《前夜》等抗戰戲劇；1939年9月的畢業公演則演出《復活》乙劇。

在正規的實習公演之外，雲南學生抗戰後援會的組織也由昆華藝術師範戲劇電影科負責其中戲劇股的組織、宣傳工作，在當時帶動雲南學生的抗日戲劇運動。另外，劇影科的部分同學也都參加因抗戰遷移到昆明演出的西南聯大、藝專等學校的業餘演劇活動，及空軍官校的大鵬劇社及影人劇團、國防劇社等演劇團體的大型公演演出、或參與舞台工作；並曾在1938年組織過「昆華巡迴劇團」至內地巡迴演出，宣傳抗日、推廣話劇；1939年9月，藝師劇影科學生畢業後，少數同學由雲南省教育廳安排加入電影放映隊、站，其他則分別組成「雲武瀘區戲劇樂歌巡迴教育隊」，或與民眾教育館的「金馬劇社」成員共同組成「楚姚大區戲劇、樂歌巡迴教育隊」，兩隊在雲南各縣巡迴演出，而後於1940年合併為「雲南戲劇巡迴教育隊」。

三、四川省立戲劇教育實驗學校

1938年9月，原抗戰劇團的成員在熊佛西的重組下，經四川省當局的同意，於成都成立「四川省立戲劇教育實驗學校」，初期設有本科及高級職業科，本科設有編劇、表演、導演、裝置四個專業組，報考資格分別為高中、初中畢業，因招收受限，分別招收一、三屆就停辦，少數學生轉入四川江安的國立戲劇專科學校就讀。學校初創時，因學生缺少舞台經驗，也以當時在四川有影響力的教師、演員為基礎，組成一個附屬於學校的「表證劇團」，提供學生觀摩學習的機會，進行校內外的演出活動。直至1939年5月遷校，改名為「四川省立戲劇音樂學校」。

¹⁵ 龍顯球：〈雲南昆華藝術師範戲劇電影科教學簡況〉，《中國現代話劇教育史稿》，第201頁。華東師範大學出版社，1986年。

四、四川省立戲劇音樂學校

1939 年，原於成都的四川省立戲劇教育實驗學校遷往陞縣的一座古廟，增設音樂科，並改名為四川省立戲劇音樂學校，繼續相當於大專的二年制本科和相當於中專的高級職業科教學。學校附設有表證劇團，團長王瑞麟，專任教師先後有陳白塵、楊村彬、陳治策、章泯、張季純、劉念渠、王瑞麟等人。學校注意戲劇教育與抗戰現實的結合，為了鼓舞人民的抗日信心，促進抗戰戲劇運動，師生合作先後演出了《心防》、《一年間》、《放下你的鞭子》等抗戰戲劇和反映抗戰現實的活報劇，並組織戲劇宣傳隊到鄰近各縣巡迴演出。學校還重視戲劇理論與藝術實踐的結合，通過《過渡》、《國家至上》、《群魔亂舞》等劇的實習公演，促進了學生對戲劇藝術的綜合研究。此外，作為基礎訓練的排練活動，還先後排演過《群鬼》、《啞妻》、《以身作則》、《一隻馬蜂》等許多中外戲劇。在兩年多的辦學過程中，培養出不少批戲劇人才。由於校長熊佛西注重學術、民主自由，校內國民黨勢力與共產黨地下組織的鬥爭不斷，至 1941 年春，學校遭四川省參議會勒令停辦。

五、廣東省立藝術專科學校戲劇科

1940 年 8 月，廣東省教育廳為訓練戰時的藝術骨幹，於曲江創辦廣東省立戰時藝術館，館內分戲劇、音樂、美術三部，由趙如琳任戲劇部主任，戲劇部開辦時招收半年制的訓練班一班，學員多由各劇團團長保荐；1941 年 3 月，藝術館改為廣東省立藝術院，建立了二年制的本科，並為適應抗戰需要，附設為期三個月的短期訓練班；1942 年 5 月，則改為正式的專科學校，定名為「廣東省立藝術專科學校」，招收鄰近五省的青年學生，除保留原有的二年制本科及一年制的訓練班外，另增設一年制的師範科二班，以培養小學藝術師資；並附設一個實驗劇團，曾先後在韶關、坪石、衡陽、桂林、柳州、羅定、信宜、高州、廣州等地演出，其主要劇目包括：《煙葦港》、《流寇隊長》、《灰窯吠聲》、《油漆未乾》、《醉夢圖》、《謠傳》、《打回廣州去》、《長夜行》、《女子公寓》、《北京人》、《史嘉班的詭計》、《米潮》、《滾出去的不是我》、《面子問題》、《蘇沃洛夫元帥》、《草木皆兵》、《忠王李秀成》、《夜光杯》、《復活》以及《晚》、《是非黑白》、（即《雁來紅》）、《乞丐與皇帝》、《清流萬里》等。

1944 年，學校以戲劇科及附設實驗劇團為主，參加桂林的「西南戲劇展覽

會¹⁶」，演出蘇聯名劇《蘇沃洛夫元帥》及法國喜劇《油漆未乾》，成為參展人數、作品最多的團體。

1945 年抗戰勝利後遷回廣州，並經多次的改制。

六、國立社會教育學院藝教系戲劇組

1941 年秋，國立社會教育學院於四川璧山成立，設有社會藝術教育專修科，下分戲劇、音樂、美術三個專業組，戲劇組由谷劍塵負責，至抗戰勝利前學制均為二年，課程包括社會、教育、藝術、戲劇四方面，以培養社會教育基本隊伍中的通才為教育方針，要求學生畢業後能初步掌握話劇各方面基本知識與技能。戲劇組開辦時只有一個學生，後來由教育部實驗劇隊選入隊員，加上插班生，第一屆只有五人，也因師資缺乏，畢業前學生曾至重慶就學，並參加中央青年劇社、中華劇藝社的演出實習。第一屆畢業生畢業前曾上書請願，要求加聘教授，後來包括洪深、焦菊隱、張駿祥、陳白塵等人都曾到校任教，也使戲劇組漸具規模，抗戰期間共招收五屆學生，至 1946 年遷至蘇州後，改變學制為三年。

七、育才學校

1939 年 7 月，教育家陶行知在重慶北碚的一座古廟成立育才學校，招收從戰區兒童保育院中挑選出的兒童，依其志趣分為文學、戲劇、音樂、繪畫、社會、自然等組。其中戲劇組約三十人，除語文、算術、英語、科學知識四門必修基礎課程外，另學習戲劇理論、導演、表演、舞台美術、臺詞、形體訓練、化妝等專業。並以「體驗、讀書、求師、訪友、思考」五路探討的學習方式，鼓勵學生走向工礦、農村，因此也在課餘時間開荒種菜、學習勞動、為農民服務；還曾由學生以泥土堆建一座露天舞台，點油燈、打火把為農民演出。1941 年起的「重慶霧季」¹⁷戲劇演出，育才學校排演《表》、《小主人》等劇參演；為了接近群眾，也試驗過以四川方言演出的土話劇。至抗戰勝利後遷往上海繼續招生，前後辦學近十年。

¹⁶ 1944 年 2 月 15 日戲劇節開幕，加以廣西藝術館新館落成，西南各省包括來自廣西、廣東、湖南、江西、雲南等五省三十三個藝術團體近千人，從前線、農村、部隊到桂林，舉行了一次規模巨大的戲劇展覽會，包括話劇劇展、活報劇會演、戲劇運動資料展覽、戲劇工作會議等。

¹⁷ 抗戰後期的重慶因受日軍轟炸，大型演出活動無法正常進行。只有在每年 10 月至次年 5 月、大霧籠罩的霧季，能見度低，敵機停止侵擾之際，展開一年一度的「霧季公演」，也是抗戰時期最重要的演出活動。第一次霧季公演從 1941 年十月的戲劇節起，至 1945 年第四屆止。

八、政治部第三廳戰時戲劇講習班

1939年，洪深在政治部第三廳¹⁸由原第六處第一科的主管戲劇，改任第六科主管藝術宣傳，為發展抗戰戲劇，創辦以培養話劇表、導演人才的戰時戲劇講習班，並以此為基礎，成立教導劇團，亦由洪深任團長。這個適應戰時客觀形勢需要而開辦的講習班共辦過兩期，一期學習一年，每班人數三十人，招考具一定文化水準且樂於從事話劇藝術的青年男女，除講授必要學術課程，主要透過排練和演出實踐，學習基本專業知識及實際經驗。第一期學員由洪深帶領，沿成渝公路幾個城市到成都，曾以四川方言演出《包得行》乙劇；第二期則曾由石凌鶴導演，於政治部第三廳的新年活動中演出夏衍的《一年間》。

教導劇團的每一劇目、每一場演出後，都以分組或全體討論方式總結經驗，誘導學習，以適應戰時情勢。

肆、上海孤島的戲劇教育

一、中法劇藝學校及其他

1938年11月，由部分留在上海孤島上的文藝界人士利用「中法聯誼會」的名義，創辦「中法劇藝學校」，原設有話劇與崑曲二科，因崑曲科招生不足，而將話劇科改設演員與編導二科，招收當地的在學學生、知識青年、在職青年及從東北流亡來的學生，區分為：正課生、選課生和旁聽生三種，在上海孤島時期，以中法聯誼會主辦的名義作為掩護，曾在法工部局大禮堂演出《裝腔作勢的女子》、《小英雄》等劇，在理論學習、舞台實踐中培養了孤島的戲劇人才。後來曾以部分學生為班底、加以一些知名電影演員，成立職業劇團「中法劇社」，致學校僅辦一個學期，直至1941年太平洋戰爭爆發、上海完全淪陷後解散。

¹⁸ 1938年「文協」在武漢成立之時，根據國共合作抗日協定，國民政府軍事委員會成立政治部，由國民黨的陳誠任部長，共產黨的周恩來任副部長。政治部下設三廳，第一、二廳為原軍委會政訓處改編，主管總務、動員工作，第三廳則專司宣傳，下分藝術、電影、國際宣傳等處，由郭沫若任廳長，其第六處主管文藝、戲劇宣傳，田漢任處長。在周恩來領導下，「第三廳」將各地流亡到武漢的文藝工作者和文藝團體組織起來，展開抗日文藝活動，巡迴戰地、街頭宣傳演出，舉辦各種講演會和戰地文化供應等，尤其是抗敵演劇隊的組成及其活動，形成抗戰初期蓬勃的文藝活動高潮。

在當時的上海孤島，除了中法劇藝學校，另有上海戲劇學校及新春秋戲劇學校，分為話劇與平劇（京劇）兩部分，在 1940 年即宣告解散；在業餘習學校中則有華光業餘夜中學的戲劇科、中華職業第四補習學校的話劇講座及神州夜中學的戲劇科等，其學生由十餘人至三四十人不等，因採速成性質，課程不完備，也都陸續停辦；而現代、藝星、中國、星海等電影戲劇學校，則以電影明星作為號召，也採用三個月畢業的速成法，成效有限。

二、華光戲劇專科學校及其他

1940 年初，華光業餘夜中學的戲劇科改為華光戲劇專科學校，學制為一年，分兩個學期修業期滿，初期招收演員系五十餘人，以初中畢業至高中的在職職工及知識青年為主，依程度分班，側重於在職職工的業餘藝術教育；後來又增設編導系、技術系、新文學系，至 1941 年太平洋戰爭爆發、上海完全淪陷後停辦。在成立的兩年內，華光劇專共實習公演了五次，包括：《享樂的人們》、《偽婚》、《米》、《人之初》、《鄭成功》、《未婚夫妻》、《流行症》、《醉了》、《黃昏》、《狂歡之夜》、《霧重慶》、《山城男女》等劇。

上海淪陷後，由於美國電影禁映，國產電影廠的合併，電影院爭相演出舞台劇，話劇也相應有所發展；加以當時的資本家以投資劇團賺錢、與演員結交增加身份地位，短期間上海出現許多劇團，戲劇人才的需求量增加。1942 年，國光電影話劇學校、大上海戲劇學校、綺光劇藝學校及現代電影劇學校即相繼成立，採用所謂三個月畢業的速成法，以電影明星為競爭，成為當時上海戲劇畸形發展的另一現象。

1942 年 10 月，「中國藝術學校」也以夜校性質辦學，開設戲劇系、文學系，以學制一年，分為四學期，不放寒暑假，縮短學程。星期日另設有「星期藝術講座」，開放各界免費旁聽，影響頗大，但因經費不足，於 1943 年解散。學生離校後，多參加當時戲劇團體，如中國旅行劇團¹⁹、銀聯²⁰，或赴共產黨根據地從事戲劇工作。

¹⁹ 1933 年底成立於上海，1947 年在南京結束活動，由唐槐秋、戴涯等人創辦，是唐槐秋借鑑歐洲旅行劇團而在中國發起組織的民間職業劇團，完全依靠演出收入來支持全團的活動經費和生活費用。抗戰期間從上海、武漢、上海孤島、北京旅行演出，而後因日軍監控、戲劇商業化而走向解散。

²⁰ 當時上海孤島各行業均組成業餘劇團，銀聯即是由上海銀錢業職員組成。

伍、共產黨根據地的戲劇教育

共產黨的戲劇活動，除了在國民黨統治區的左翼戲劇運動，還在其所謂革命根據地及解放區蓬勃發展，戲劇教育則是從「中國紅軍工農劇社附屬高爾基戲劇學校」逐漸發展起來。1930年冬，中共工農紅軍學校成立，設有俱樂部，下分文化、體育、戲劇管理委員會，經常舉辦文藝晚會，演出活報劇、話劇等，在共產黨對國民政府的反圍剿戰爭中，也帶動著蘇區的戲劇活動，包括成立「八一劇團」、「工農劇社總社」等，並在工農劇社總社下附設「高爾基戲劇學校」及「藍衫劇團」，先後招收三期學員，專門培養共產黨的戲劇人才。後來在團結抗日、國共合作的基礎下，也派具有左傾思想的青年學生或共產黨的地下組織進入國民政府或公辦學校中學習，並在其中傳播共黨思想，吸收青年學生加入共產黨或為其所利用，而由共產黨直接領導的戲劇專門教育則包括：魯迅藝術學院、延安留守兵團政治部部隊藝術學校、延安青年藝術劇院、華北聯合大學等，雖然創辦資源有限，卻也在其中訓練出共產黨戲劇人才在戰爭中的戲劇創造力、適應力及克難的表演方法。

一、高爾基戲劇學校

1933年4月4日成立於江西瑞金，由李伯釗任校長，是共產黨在其革命根據地紅色蘇區所創辦的一所新型藝術學校，它的前期稱為藍衫劇團學校，後期改稱為高爾基戲劇學校。1934年秋中國工農紅軍長征後停止活動，學校隸屬於瑞金的工農劇社總社，並直接受蘇維埃臨時中央政府教育部領導。該校集中了瑞金的許多文藝人才如：李伯釗、石聯星、沙可夫，組成了強有力的教師隊伍。1934年2月，共產黨派瞿秋白到蘇區就任中央政府教育部部長，親自指導蘇區的戲劇運動，建議該校改名為高爾基戲劇學校，並為健全教學制度、提高教學質量，領導制訂了《高爾基戲劇學校簡章》，使學校的教育工作更加規範化。

高爾基戲劇學校的教學貫徹理論與實踐相結合的原則，藝術教育與現實鬥爭生活緊密聯繫，課堂教學與實習演出緊密結合。除經常排演活報劇、小話劇、歌舞節目進行匯報演出和參加社會上的宣傳活動外，還參加中央蘇維埃劇團和工農劇社的演出。1933年7月赴前線慰問演出，1934年3月配合春耕宣傳的巡迴演出以及參加全蘇第二次工農兵代表大會的慶祝演出，在部隊和地方上產生了很大的影響，並創作了許多新的節目，如李伯釗領導創作排演的三幕話劇《戰鬥的夏天》。

高爾基戲劇學校先後辦過普通班、地方班和紅軍班，兩期畢業學生近千名，大都成為蘇區工農劇社、蘇維埃劇團、文藝宣傳隊和各級俱樂部的骨幹力量，為蘇區「紅色戲劇」²¹的建設和發展作出了貢獻，在抗戰前已為共產黨培育許多戲劇人才。

二、魯迅藝術學院

1937 年抗日戰爭爆發後，部分左翼的文藝工作者奔赴延安，在共產黨中央的直接領導下，先在「陝北公學」中增設藝術訓練班，為培養文藝人才作準備。1938 年 1 月，紅軍時期的戲劇工作者與上海救亡演劇隊第五隊部分成員聯合創作並演出了話劇《血祭上海》，引起共產黨高層的重視，在《血祭上海》的座談會上，與會者提議以匯集在延安的藝術人才為骨幹、建立一所藝術院校。2 月，毛澤東、周恩來、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周揚等共產黨中央高層聯名發布魯迅藝術學院《創立緣起》，指出：「藝術工作者——這是對於目前抗戰不可缺少的力量。因之培養抗戰的藝術工作幹部，在目前也是不容稍緩的工作。」因此決定創立藝術學院，並以已故的中國大文豪魯迅先生為名，定名為「魯迅藝術學院」，同時經中共中央宣傳部及中央書記處通過，確立教育方針為：「以馬列主義的理論與立場，在中國新文藝運動的歷史基礎上，建設中華民族新時代的文藝理論與實際，訓練適合今天抗戰需要的大批藝術幹部，團結與培養新時代的藝術人才，使魯藝成為實現中共文藝政策的堡壘與核心」²²。

魯藝初建時設有戲劇、音樂、美術三個系，後來增設文學系，並由張庚任戲劇部部長，戲劇系的師資主要來自上海救亡演劇五隊、一隊及北平學生流動宣傳隊、上海蟻社等專業戲劇團體，包括左明、崔嵬、田方、王濱、水華、陳荒煤、鍾敬之、王震之、姚時曉、王大化、舒強等都先後任教。

學院最初學制規定為六個月，前三個月學習期滿後，需分發至前線或部隊實習三個月，再回學院修習第二階段課程，合計九個月；第三屆起改為初級、高級兩階段，初級分系學習、高級依系別區分專業組專修，合計八個月；1939 年 2

²¹ 紅色戲劇是共產黨在其革命根據地（紅色蘇維埃區）—江西、湖南、湖北、福建、廣東等地，所發展的革命戲劇。第一次國共戰爭共產黨失敗，1927 年便在井岡山建立政權，高呼「為蘇維埃而鬥爭」的口號，重新建立所謂的革命根據地，而以發動群眾為基礎，把「宣傳群眾、組織群眾、武裝群眾」作為政治號召，在毛澤東「革命的軍隊不能光打仗，一定要做好宣傳工作」的指示下，成立了紅四軍宣傳隊，對群眾發起「紅色戲劇」的宣傳運動，並從化裝演說發展為活報劇，又發展為話劇。

²² 鍾敬之：〈延安魯迅藝術學院概貌側記〉，《新文學史料》，1982 年第 1 期。

月也曾開辦一個不分專業、進行混合教學的普通科，吸收有經驗的文藝幹部及青年接受短期訓練，培養適合前線部隊需求的「一專多能」的文藝、宣傳人才。1940年，魯藝進行改革，以「團結與培養文學藝術的專門人才，以致力於新民主主義的文學藝術事業」為基本方針，以「培養適合於抗戰建國需要的文學藝術的理論、創作、組織各方面人才」為目的，改學制為三年，並制訂十條《藝術工作公約》；1941年更強調當前任務的「專門化」，依文學、戲劇、音樂、美術四個專業，進行專業教學、創作研究，也因此出現演大戲、忽視小形式演出的情況。至1942年延安文藝座談會後，魯藝進行文藝整風，檢討「專門提高」及「怎樣從客觀實際出發」等問題，展開為工農兵服務的文藝方向。

在學習組織上，各系學生依系別分別成立大隊，設有大隊長管理全隊，另有指導員負責學生生活、學習及思想工作，在毛澤東「一面學習、一面生產」的號召下，也參加生產運動、上山開荒，生活軍事化、政治氣氛濃厚。學員除學習各種文藝專門知識、也學習馬列主義理論，注重專業理論學習與藝術實踐的結合，畢業前還分赴抗日根據地或前線去實習。

戲劇系第一屆畢業生於1938年8月1日組成「魯藝實驗劇團」進行演出，另有「魯藝實驗劇團前方工作團」赴前線戰場工作。魯藝成立至1939年，戲劇系師生演出自己創作的多幕劇、獨幕劇、活報劇和歌劇共五〇多部，較有影響的劇目有：王震之創作的話劇《兄弟們拉起手來》、《礦山》、《流寇隊長》；李伯釗創作的歌劇《農村曲》；沙可夫創作的話劇《團圓》；姚時曉創作的話劇《閒話江南》、《棋局未終》；陳荒煤創作的《血宴》等，加以其他中外名劇、或反映抗戰現實的劇作，計演出一百六十場。1940年魯藝演了《日出》、《帶槍的人》、《婚事》、《求婚》、《蠢貨》，這些中外名劇的演出，提高了魯藝的導表演藝術水平，也使延安戲劇舞台上演出劇目多樣化。1942年延安文藝座談會後，魯藝執行為工農兵服務的文藝方向，深入到敵後和前線去體驗生活，1943至1944年創作出一批反映根據地軍民生活及鬥爭的話劇，如《我們的指揮部》、《民兵》、《軍民之間》、《三光政策》等。延安文藝座談會後，魯藝在探索話劇的群眾化和民族化過程中，也借鑑了群眾喜愛的民間藝術、民歌、地方戲曲的藝術形式，創作出一批秧歌劇和新歌劇，如秧歌劇《兄妹開荒》、《夫妻識字》等，新歌劇《周子山》、《白毛女》等。魯藝戲劇系及魯藝實驗劇團在抗戰期間曾經分別演出或聯合公演，甚至集合畢業的同學、校友舉行聯演，八年間所演出的劇目計有六十餘齣。

另外，魯藝在江蘇也成立分院。1941年1月皖南事變²³後，共產黨在鹽城重

²³ 1941年1月，皖南屬於共產黨的「新四軍」企圖控制京滬杭三角地區，乘國軍第四十師南調

建新四軍軍部，中共中央華中局也決定在此建立魯迅藝術學院華中分院，設有文學、戲劇、音樂、美術四個系，由劉少奇任院長，戲劇系主任為劉保羅，招收上海、蘇中等地的抗日知識青年，至7月被日軍掃蕩後停辦，學員則分別組成新四軍、三師魯迅藝術工作團，隨後亦被掃蕩解散。

1945年抗日戰爭勝利後，魯藝人員分別參加東北文藝工作團和華北文藝工作團，赴共產黨的解放區開展工作。

三、延安留守兵團政治部部隊藝術學校

1941年3月，為開展部隊文藝工作、培養部隊文藝幹部，延安留守兵政治部和延安魯迅藝術學院協商，創辦了訓練班性質的「延安部隊藝術學校」（簡稱部藝）。校內分戲劇、文學、音樂、美術四個系，及一個普通班——專門培養劇團演員，三個隊——專為招收小團員及有文藝工作經驗、文化不高的藝人。學員以留守兵團政治部烽火劇團和魯迅文學藝術學院部隊幹部訓練班為基礎，吸收奮鬥劇社、前線劇社、戰鬥劇社……等各戲劇團體而成，並由抗日軍政大學政治部宣傳科、魯藝調來教員。戲劇系課程分政治教育、文藝思想教育、業務教育，除了半天上課、半天排戲外，也要參加生產勞動；排戲時的布景、道具、服裝等都是自製，或是克難的替代品；也在每週的文藝晚會的表演中，訓練學員的創作力，使能在短時間內排演節目、突擊演出。至1943年冬，因成立五省聯防軍司令部，取消留守兵團，部隊藝術學校也和延安青年藝術劇院合併，成為聯防軍政治部宣傳隊（簡稱聯政宣傳隊）。

四、延安青年藝術劇院

1941年夏成立於延安。由四川旅外劇人抗敵演劇隊、西北青年救國會總劇

換防之際，集中兵力圍攻，軍事委員會藉此下令取消新四軍番號；共產黨中央則自行委任陳毅為新四軍軍長，並宣布將該軍擴充為七個師，擴大宣傳新四軍的「戰績」，以此次所謂的皖南事件發動暴動，引發國共內戰危機。此事件後共產黨拒絕出席國民參政會，並多次向參政會提出要求，包括：承認「陝甘寧邊區」之合法地位、承認敵後之「抗日民族政權」、「中共」代表加入國民參政會主席團等。而後蔣介石在國民參政會說明政府對「新四軍」事件之態度，仍希望「共黨」能本著「兄弟鬩牆，外禦其侮」態度，精誠團結，共赴國難，然而共產黨仍繼續在各地從事挑釁行動，設立非法政府，號召民眾「參軍」。國民黨政府因而再次對共產黨採取壓制行動，開始限制與取締共黨各種假借抗日的活動，對一切主張堅決抗日的人士，尤其是共產黨人，進行鎮壓，製造大規模的反共高潮，國共關係更形對立。

團等單位組合而成。為了提高演劇水準，劇院設立了導演組、研究室、演員組、化妝組、燈光組、舞台裝置組，分別從事各種藝術的研究，並於 1941 至 1942 年在演出劇目上重點選演了一批中外名劇，如《塞上風雲》、《雷雨》、《上海屋檐下》、《鐵甲列車 14—69》、《偽君子》等，在藝術上作了有益的探索和嘗試。延安文藝座談會後，劇院明確了革命文藝的方向，一方面積極參加新秧歌運動，一方面深入到部隊、農村，及時創作演出了一批反映現實鬥爭的話劇，如《邊區醫療隊》、《劉家父子》、《貴娃》、《趙佔魁》、《民兵》等，展現了一種嶄新的藝術風格。1943 年冬，曾編演了《抓壯丁》，為邊區群眾演出達數百場之多，獲陝甘寧邊區文教大會一等獎。通過這些演出，劇院為抗日民主根據地培養了一批優秀的話劇表演人才。劇院還專門成立了戲劇服務社，主動派人到延安許多業餘戲劇團體輔導排戲，為推動延安的業餘話劇活動作出了積極的貢獻。

1943 年冬，延安青年藝術劇院與延安部隊藝術學校合併，組成聯政宣傳隊，原建制撤銷。

五、華北聯合大學

1939 年中國共產黨從延安魯迅藝術學院、陝北公學、青訓班、工人學校等單位抽調一批幹部隨軍挺進敵後，同年 10 月在晉察冀抗日民主根據地創辦了華北聯合大學。大學設有文藝部，主任沙可夫，副主任呂驥。文藝部除設有戲劇系外，還設有文學系、音樂系，戲劇系主任崔嵬，主要教員有胡蘇、韓塞、牧虹、蘇路、瑪金、岳慎等。主要任務是為根據地培養文藝幹部。1941 年文藝部改為文藝學院，沙可夫任院長。1942 年秋，由於戰爭環境殘酷，華北聯合大學縮小，文藝學院停辦。至抗日戰爭勝利後在張家口恢復。

陸、結語

從以上各階段戲劇教育的建立，可知中國的現代戲劇教育是從五四新文化運動後開展，在抗戰以前奠基，抗戰期間則適應著情勢、配合戰爭需要及戲劇活動的熱烈，有了進一步的發展，並建立制度。1922 年，私人辦學的「北京人藝戲劇專門學校」成立，是第一個將西方的戲劇教育方式、西方劇場的管理制度帶入中國，也第一次在舞台上出現男女合演的，雖然為當時的社會風氣所不容，也因倉促辦學、經費不足、師資缺乏、人事糾紛等因素而停辦，卻已將話劇人才培訓的觀念傳入。1925 年，一些海外歸國的戲劇學人基於建立一個完整的藝術學府，恢復了「國立北京藝術專門學校」，並增設戲劇系，將戲劇教育首次帶入公立、

正規的高等教育體系中，開始實施專門教育；並在後來改制為大學制的「國立北平大學藝術學院戲劇系」，將戲劇教育納入大學教育體系，實施一專多能的通才教育。當時也影響上海、廣東、山東等地先後成立戲劇教育機構，包括公立的「廣東戲劇研究所附屬戲劇學校」、「山東實驗劇院」，及私人辦學的「上海藝術大學」、「中華藝術大學戲劇講習班」、「南國藝術學院戲劇科」。「廣東戲劇研究所附屬戲劇學校」、「山東實驗劇院」均由省政府出資、為社會教育而興辦，是附屬在戲劇研究實驗機構內所實施的戲劇教育，學制分別為兩年半、兩年，以演員的表演訓練為主，並透過演出實踐，將戲劇活動擴及鄰近省分及大學，帶動當地的戲劇運動；私立的「上海藝術大學」在文學課程中講授戲劇，在時事報告課中傳授政治思想，在藝術魚龍會中創作演出，其戲劇教育是由田漢所主導的，雖非正規的戲劇專門教育，其因地制宜的「築地小劇場」活動及政治的討論，都為後來的左翼戲劇運動所用；「中華藝術大學戲劇講習班」也在上海藝大被查封後，在左翼戲劇運動人士的推動下，以短期的講習班模式成立；「南國藝術學院戲劇科」，則是繼續上海藝大的魚龍會方式，設置「玲瓏的小劇場」進行演出學習。可見抗戰以前已經由政府建立了公立的高等、專科及大學制的戲劇教育，或單獨成立、或附設在戲劇研究所、劇院之中，學制從兩年至四年不等，戲劇理論、演出實驗並重，主要在普遍的戲劇教育中培養專長，即「一專多能」的通才教育；私立的戲劇教育在經費受限、資源不足的情形下，多屬短期訓練、非正規學制，以訓練演員及劇場人才為主，多為實用性質，也因此其實驗出的簡便的劇場形式，可以在後來的戲劇運動中被運用。而從五四運動起，近十年的戲劇教育在摸索中已建立了雛形，雖然在五卅、九一八等日軍大舉侵略的行動中，戰況頻仍，戲劇教育被迫中斷，但中國現代戲劇教育已經有一定的基礎，在國防戲劇的號召下，配合著抗戰戲劇的熱潮，得以重新建立。

抗戰時期的戲劇教育是從抗戰前就開始的，大多屬於公辦性質，1936 年至 1939 年由雲南省教育廳主辦的「昆華藝術師範戲劇電影科」是師範學校試辦話劇教育的開始；1935 年國民政府在南京成立的「國立戲劇學校」，原是要培養國民黨的戲劇人才、與共產黨的革命戲劇相抗衡，卻因一些左傾思想或共產黨地下黨組織的滲入，反而被吸收利用，也為共產黨培育許多戲劇人才；加以抗戰前一些左翼戲劇運動人士，或留在國民黨統治區內活動、或隨國民政府遷移、或隨共產黨赴延安等地及邊區展開共產黨的戲劇運動，繼抗戰前的「高爾基戲劇學校」後，又建立藝術學院、培養藝文幹部，都使當時蓬勃的戲劇活動中，存在著國民黨與共產黨的勢力鬥爭，並影響著抗戰時期的戲劇教育，呈現多樣化的形式。

以性質區分，有專門的戲劇教育，如隨戰況多次遷移、改制的「國立戲劇學校」、四川省立的「戲劇教育實驗學校」、「廣東省立藝術專科學校」，及共產

黨中央指導的「延安魯迅藝術學院」，學制從兩年的高中職、專科至三年、五年制的學習不等；附屬的戲劇教育，如附設於「廣東省立戰時藝術館」的訓練班、附屬於「國立社會教育學院社會藝術教育專修科」的戲劇組，上海孤島上的文藝界人士利用中法聯誼會的名義創辦的「中法劇藝學校」，及共產黨的「延安青年藝術劇院」；師範體系中的戲劇教育，如「雲南昆華藝術師範戲劇電影科」，「廣東省立藝術專科學校」中也增設一年制的師範科兩班；兒童戲劇教育，如招收保育院學童的「育才學校」；及短期的講習訓練，如國民政府軍委會的「政治部第三廳戰時戲劇講習班」，共產黨的「留守兵團政治部部隊藝術學校」，都是為期兩個月至半年的短期訓練，其他在「國立戲劇學校」、「廣東省立戰時藝術館」也曾開辦過短期的訓練班課程；上海孤島則有業餘補習學校及電影戲劇學校，以電影明星為號召，採用三個月畢業的短期速成班，如「華光業餘夜中學的戲劇科」、「中華職業第四補習學校的話劇講座」及「神州夜中學的戲劇科」，及現代、藝星、中國、星海等電影戲劇學校。

以地區而言，除了抗戰前在南京成立的「國立戲劇學校」、在雲南開辦的「昆華藝術師範戲劇電影科」，大多數的學校都隨政府遷往戰區的後方，「四川省立戲劇教育實驗學校」（後改制為「四川省立戲劇音樂學校」）、「國立社會教育學院社會藝術教育專修科」的戲劇組、「育才學校」、「政治部第三廳戰時戲劇講習班」都是在四川的成都、重慶等地成立，「國立戲劇學校」也在四川各地遷移。另外在抗戰後期的廣東，由廣東省教育廳先後成立的「廣東省立戰時藝術館」及「廣東省立藝術專科學校」。上海孤島在淪陷前後也有其戲劇教育，是不同於其他地區的。共產黨的戲劇活動則是以延安為中心，在其革命根據地及邊區實施戲劇教育，包括：「延安魯迅藝術學院」、「延安留守兵團政治部部隊藝術學校」、「延安青年藝術劇院」、及「華北聯合大學」，吸收青年學生投入共產黨的活動。

抗戰時期的各級教育雖因戰況艱困必須時常遷移或中斷，卻也在如此環境下造就屬於抗戰時期特殊的教育特色，以戲劇教育而言，就是在抗戰期間建立了包括三個月至半年的短期訓練、講習班，二年、三年、五年制的高職班、本科班，及一至二年的師範班等學制的。雖然中國的戲劇教育是從學習西方的辦學經驗開始，五四新文化運動時期第一個培養話劇人才的學校，就是由歸國留學生帶回西方戲劇教育的經驗所創辦，以西方的教材、教學方法來教育中國學生，但在實踐的過程中，是隨著時代的要求和戲劇運動的發展，創造出適應本國歷史、國情的各種類型、階段的教育方式的，在陸續建立的戲劇教育中，包括余上沅、熊佛西、歐陽予倩、洪深、田漢、趙太侔等人，都將西方的戲劇理論與實務在中國的劇場中實踐，同時所教育出的學生，也在日後投入話劇運動或教育之中，將現代戲劇教育擴展、延續；抗戰前的辦學經驗雖然因為戰爭緊急或經驗不足而中斷，抗戰

開始後又復甦的戲劇教育，則配合著蓬勃的抗戰戲劇活動更見規模，一些在抗戰之前已具影響力的戲劇家，如：曹禺、吳祖光、夏衍、歐陽予倩、洪深、田漢、余上沅、熊佛西、閻哲吾、焦菊隱、黃佐臨等人，及抗戰前曾在專門的戲劇學校、或短期戲劇訓練班學習的，如：章泯、萬籟天、崔嵬、楊村彬、應雲衛、賀孟斧、張季純、吳瑞燕等，或新一批海外歸國的戲劇家張駿祥、陳治策、李健吾等，都在戲劇教育上奉獻心力，培育新的戲劇人才、戲劇幹部，進而從事戲劇活動、帶起戲劇運動，如軍委會政治部成立的抗敵演劇隊，也多由這些學習戲劇的畢業生所帶領，其他地區的戲劇活動也多由這些戲劇幹部領導，抗戰時期的戲劇教育可說是前期的傳承、延續及擴張。只是，抗戰時期的戲劇教育也因抗戰之前推行民族主義文藝運動、與左翼戲劇運動興起的衝突，逐漸在國民黨與共產黨兩股政治勢力主導下發展，在國民黨統治的後方地區及共產黨擴張勢力的根據地，分別為其培養所屬陣營的戲劇人才，至抗戰後期，更成為彼此政治鬥爭中的重要力量，這兩股勢力在抗戰勝利、國共內戰分裂之後更形緊張。

抗戰時期建立的戲劇教育體制雖因戰亂多所流散，但抗戰勝利後陸續恢復或重整，也繼續帶領著兩岸戲劇教育的發展，而因抗戰期間蓬勃的戲劇活動需求，所造就的許多戲劇人才，也成為日後推展戲劇教育的師資。以「國立戲劇專科學校」為例，1946年遷回南京原校址後復校，1949年併入中央戲劇學院，至今仍是中國戲劇教育很重要的學府，包括曹禺、焦菊隱、吳祖光、梅蘭芳、梁實秋等人均為該校師資；部份師生隨國民政府遷台後，則以「劇專」為基礎，在1955年成立了「國立藝術專科學校戲劇科」²⁴，抗戰後期即是該校專職教師的李曼瑰就是開啟台灣戲劇教育的推手，1952年政工幹校創辦之初成立的影劇系²⁵亦由其開辦，可說是承繼抗戰時期戲劇教育的基礎而來，其他如賈亦棟、董心銘、崔小萍、王生善、彭行才、高前、張方霞…等人，都曾是抗戰時期劇專的學生，來台後在軍中劇隊、教育部所屬劇隊、戲劇教育或舞台演出、電視電影表演中也都繼續推動戲劇運動，是播遷來台後台灣戲劇發展的主要力量；另外在政府推動的「中華文化復興運動」及「文獎會」的獎勵下，台灣戲劇運動持續發展，在1987年政府宣布解嚴後更為蓬勃。而留在大陸地區抗戰時期其他的戲劇教育單位也在抗戰勝利後各有轉型，如「國立社會教育學院社會藝術教育專修科戲劇組」、「育

²⁴ 1955年成立的國立藝術專科學校為台灣民間第一所藝術教育專門學校，而後分別招收三年制、五年制專科學生；1998年改制為學院，成為大學學制；2003年則正名為台灣藝術大學。

²⁵ 1952年政工幹校創辦之初即設有影劇組，隸屬於業科班，為台灣最早之正規戲劇教育，但隸屬於軍事教育體系之中，首任主任為李曼瑰。1957年隨學校改制專科教育、更名為戲劇科；1959年改制為四年制大學教育，更名為影劇系，而後經多次的改制、轉型，於1999年與美術、音樂組合併為藝術系；2006年調設為應用藝術系、併入國防大學。

才學校」、「廣東省立藝術專科學校戲劇科」等都繼續至 1949 年止；由共產黨所創辦的「魯迅藝術學院」也在抗戰結束後停辦，至中共建國後才又以抗戰時期的戲劇教育為基礎、開辦起新的戲劇教育，如被譽為「軍隊作家、藝術家的搖籃」的「解放軍藝術學院²⁶」就是從高爾基戲劇學校、魯藝、部藝等基礎發展出來的軍中藝術教育，培育的藝術人才為共軍軍隊文化工作主力，也對為政治服務的藝文展演產生極大影響；其他各地發展的戲劇教育單位，雖在中共建國後陸續成立，從 1949 至 1965 年「文化大革命」前的 17 年間在組建專業劇團、培訓創作隊伍、建設劇場藝術、加強戲劇教育…等方面也有所成績，但之後大陸地區因文革斷絕了所有文化的開展，戲劇教育也出現空白，即使在 1976 年文革結束後恢復，也在後來配合政策積極發展，但阻斷的 10 年確實扼殺了抗戰時期艱辛建設的戲劇教育基礎。

參考書目

- 一、呂訴上（一九六一）台灣電影戲劇史。台北：銀華出版社。
- 二、尹雪曼（一九七五）中華民國文藝史。台北：正中書局。
- 三、吳若、賈亦棣（一九八五）中國話劇史。台北：行政院文建會。
- 四、司馬長風（一九八七）中國新文學史。台北：駱駝出版社。
- 五、劉心皇（一九九五）抗戰時期的文學。台北：國立編譯館。
- 六、蔡秀女（一九八六）中國初期話劇運動初探：民俗曲藝第四三、四四期。台北：施合鄭民俗文化基金會。
- 七、國立劇專在台師友同學（一九九九）劇專同學在台灣。台北：中華文化復興運動總會。
- 八、邵玉珍（二〇〇一）留住話劇歷史的表演藝術家。台北：亞太圖書出版社。
- 九、田漢、歐陽予倩、夏衍、陽翰笙、阿英、張庚、李伯釗、陳白塵（一九五八）中國話劇運動五十年史料集。北京：中國戲劇出版社。
- 十、中國藝術研究院話劇研究所（一九八四）中國話劇藝術家傳。北京：文化藝術出版社。
- 十一、閻哲梧（一九八五）中國現代話劇教育史稿。上海：華東師範大學出版社。
- 十二、曹禺、黃佐臨等（一九八九）中國大百科全書—戲劇。北京、上海：中國大百科全書出版社。

²⁶ 解放軍藝術學院於 1960 年 4 月創建，1969 年 2 月因受「文革」的影響而撤銷；1978 年文革結束，該院恢復。

- 十三、曹禺（一九八九）中國抗日戰爭時期大後方文學書系〈第七編：戲劇〉。重慶：重慶出版社。
- 十四、松原剛（一九八九）現代中國戲劇考察錄。北京：中國戲劇出版社。
- 十五、陳白塵、董健（一九八九）中國現代戲劇史稿。北京：中國戲劇出版社。
- 十六、葛一虹（一九九〇）中國話劇通史。北京：文化藝術出版社。
- 十七、唐弢、嚴家炎（一九九三）中國現代文學史三。北京：人民文學出版社。
- 十八、唐弢（一九九三）中國現代文學史簡編。北京：人民文學出版社。
- 十九、田本相（一九九三）中國現代比較戲劇史。北京：文化藝術出版社。
- 二十、劇專十四年編輯小組（一九九五）劇專十四年。北京：中國戲劇出版社。
- 二十一、左萊（一九九六）中國話劇史大事記。北京：中國藝術研究院話劇研究所。
- 二十二、王衛國、宋寶珍、張耀杰（一九九八）中國話劇史。北京：文化藝術出版社。

（投稿日期：95 年 9 月 30 日；採用日期：95 年 11 月 6 日）

