

退舍懷往

· 黃恩城 ·

隱身芳蘭山退舍的工筆花鳥畫家——劉豐年先生



隱身於熱鬧的臺北市區一處角落，有一個安置空軍單身退員的「芳蘭山」退舍，在此居住的長輩們，都是大半生將他們的青春歲月奉獻給國家的榮民前輩；在他們安度優閒歲月的時候，也會依著自己興趣學習各種技能或才藝，不管是書法、繪畫、戲曲等，都有其愛好者。而當中就有一國寶級的畫家——劉豐年先生，他的作品以工筆花鳥為主，在這方面也有非凡的造詣，同時一生經歷豐富，能夠將生命的歷練融會在畫作之中，受到相當高的評價。

祖籍在山東省日照縣的劉豐年先生，在故鄉時原名為光茜，出生於民國十六年，在當地是一個耕讀傳家的中國傳統家庭，自幼在耳濡目染之下，培養了崇高的愛國情操與報國志願。

民國三十四年抗戰勝利之後，全國百姓原本期待休養生息與全力建設，但是中共卻不顧人民的希望，在全國各地進行慘無人道的清算鬥爭，在山東省也不例外，因此各地百姓紛紛逃往青島。劉先生初時在船行當伙計，不久便進入青島煙臺國華中學

退員劉豐年先生玉照。



，學生都是來自淪陷區，所以食宿全由國家供給。初中畢業之後，考入青島市中學，劉先生原本計畫好的未來求學生涯，沒想到就在三十八年除夕，共軍包圍水源池，倉皇間便隻身逃往已經遷入浙江省長安鎮的濟南第一聯合中學，在困頓中繼續求學歲月。但是局勢變化極快，民國三十八年四月底共軍渡過長江，學校緊急南遷，其中一百四十名學生因未擠上火車，由學校一名趙姓教官率領乘坐從上海開往杭州的最後一班火車，抵達時已是晚上十點，而劉先生正是其中一員。雖然從早到晚滴水未進，但並無無人離開車站覓食。由於謠傳共軍晚上要入城晚餐，大家只好急於探尋南下的火車。值午夜剛過，一列載著戰車的火車慢慢在軌道上滑動，這時整個杭州已是無政府狀態，大家見車都搶著上。第二天早上，士兵停車埋鍋造飯，學生們也因爲身無長物，只有去撿食稻田尚未成熟的稻穗及滴水。等到軍隊用餐結束，火車又開始前進，到了江西上饒，列車進入山谷間，機槍像雨點般掃射，於是火車急速倒駛。退到賀村時大雨傾盆，人們急忙下車四處奔散，幸虧趙教官身帶指南針，便帶領大家往南，向福州方向奔。前前後後經過二十七天的時間，一群學生跋山涉水、餐風露宿，經過數次國共交戰，僥倖逃出，但是不少同學在路途上爲槍林彈雨所傷，抵達福州時，周遭的同學只剩一半。

抵達福州後，劉先生和同學們才有一點安全感。民國三十八年五月，一行人搭英輪太古號南下，經廈門、汕頭，行經香港時已是萬家燈火，看到香港夜晚之

美，劉先生心中真有恍如隔世的感受。隨後輪船到達廣州，搭乘海軍艦艇前往澎湖，從此展開嶄新的生涯。

爲了一嘗報國志願，劉先生於民國四十三年考入空軍防空學校，畢業後調至竹北建營房，修造陣地，任務完成後調馬祖東犬島擔任守備工作，在這個幾乎寸草不生，一片荒蕪的孤島上，過著艱苦的軍旅生活。此島沒水、沒菜，也無法洗澡，而且時刻要監視海面的各種可能動態，也經常在寒冷的冬季迎著濕冷的海風，還有細雨飄落。手裡握著槍，繃緊神經地在壕溝裡來回巡視。由於當地苦寒，加上營養不良，因此在返臺後就病了。在民國五十年奉准退役，退伍之後劉先生憑著自己的努力持續未完的學業，順利考上淡江大學，完成學業。

劉先生讀書期間曾當過海洋開發處會計，負責編寫預算書。畢業後調榮民總醫院擔任會計，之後再轉任苗栗南庄國中任英文老師。民國五十九年，拜國內知名畫家喻仲林先生爲師，開始學畫的生涯。習畫的過程十分辛苦又沒有收入，有時窮到一天



劉豐年先生的荷花作品。

劉豐年先生的牡丹畫作。



只有一個饅頭一根香蕉分兩餐食用，早上則只喝一杯脫脂牛奶，但是仍無法動搖劉先生學畫的理想與目標。

在老師的指導下，劉先生初時學寫意，後改學工筆花鳥，兩年有成，隨後展開多次的個展，先後於六十三年在臺灣省立博物館開個人作品展，六十四年榮獲行政院國軍退役官兵文藝展國畫組第一名，六十七年應舊金山亞洲基金會邀請展覽，並於同年九月赴南卡羅萊納州大學美術研究所深造，並應邀在該校圖書館展覽；七十一年在迪士尼樂園當場示範「四君子」畫作，現畫現賣。一年後又返回紐約，在且士果圖書館展覽，之後又在當地新聞中心展覽，在美國可以說小有名氣。

旅居美國數年後，於民國七十七年返臺，在空軍長官的照顧與協助下，申請到芳蘭山空軍退員宿舍，並申請榮民就養金。錢雖不多，房舍也不大，但環境清幽，雖然省吃儉用，卻可以安心的畫畫。在臺灣劉先生也開過多次個人畫展，民國七十八年在國軍藝文中心，兩年後又分別在華視及中央圖書

F/A-22與F/A-18E聯合訓練

· 士翔 ·

美國太平洋空軍 F/A-22「猛禽」戰鬥機與美國海軍F/A-18E超級大黃蜂於四月二十六日在聯合演習中編隊飛行，該演習假沖繩的嘉手納(Kadena)空軍基地舉行。

爲了這項演習，使用超級大黃蜂的第二十七戰鬥機中隊從日本厚木基地的海軍航空站前進部署到沖繩島，著重於兩個軍種的下一代戰鬥機空中聯防能力。「猛禽」是美國空軍的最新的前線戰鬥機。

館開畫展。劉先生安居在退舍之中作畫，前後後後創作了六十幅與過去傳統宋元雙勾截然不同的工筆畫。畫法是採西畫透視，與自然生態相符的，畫面亮麗、清雅、賞心悅目，頗受觀眾歡迎。也會在文山、松山、士林區公所藝廊，以及仁愛醫院、市議會藝廊推出個展，得到不少觀眾的好評與欣賞。

除了在國內展開多次個展外，劉先生也曾於八十五年參加由大陸所舉辦的世界華人名家展覽，衆多書畫名家一同展出，讓劉先生的繪畫生涯更顯光采。

雖已近遲暮之年，但是在訪談中可以感受到劉先生對於繪畫的熱愛，與空軍照顧他生活的感謝之意。我們相信，人的生命雖然有限，但是其創作的



退員劉豐年在舊金山亞洲基金會展覽。

藝術品卻是可以恆久流傳下去，讓我們祝福劉先生身體健康之餘，也期盼透過他的丹青妙筆，創作出更多繪畫作品，讓整個社會更臻「全真、至善、盡美」的境界。

