



飛越鐵幕的漫畫——畫格裡的秘密飛行

文／高志揚
圖／新竹市文化局、
大辣出版社

漫畫，又稱為連環圖畫，是一種獨特的文化載體，既能娛樂大眾，亦能衍生為電影或小說等作品，也能讓嚴肅的政令宣導變得活潑易懂。臺灣漫畫的發展受到歐美及亞太地區漫畫風格的影響，同時也逐漸形成屬於本土的ACG文化（是動漫文化圈用語，指Animation動畫、Comic漫畫、Game遊戲的縮寫）。特別是在軍事題材方面，從早期帶有抗戰色彩的《牛伯伯打游擊》、《三毛從軍記》，到九〇年代充滿詼諧的《張雨生大兵日記》、《狗臉的歲月》，一直到梁紹先老師於民國九十六年創作《勝利方程式》以來，軍事漫畫正式進入全民國防時代。除了描繪近代地緣政治局勢的《燃燒的西太平洋》，以及闡述服役日常的《金門衛生兵的日常》

作品，亦有許多內容豐富多彩、介紹國軍不為人知歷史的漫畫。

在眾多軍事題材中，黑蝙蝠中隊與黑貓中隊格外引人矚目。這兩個單位是國民政府遷臺後與美國中情局合作，遠赴中國大陸執行電子偵察與高空攝影的神祕空軍單位，他們的任務緊扣冷戰時期的國際局勢，行動充滿危險卻鮮為外界所知，也因此逐漸成為軍事漫畫取材的重要靈感來源。接下來，將透過幾部相關漫畫作品，來呈現黑蝙蝠與黑貓中隊的故事，讓讀者更貼近瞭解那段真實而珍貴的歷史，並感受其背後的時代氛圍。

國防部於民國一〇〇年出版《永恒的輝煌：國軍建軍史話漫畫版》，全書二百八十二頁，其中的「高空的勇者 勇闖鐵幕」單元提及「空軍第三十五黑貓中隊」與「冷戰時期的黑蝙蝠中隊」。這本作品以史料與機型插圖為主，著重在提供歷史概要與教育功能，並未展開具體的劇情描繪。也正因如此，後續出現的多部漫畫便在此基礎上，透過完整的故事與人物塑造，讓讀者能更深入體會這些中隊的任務與精神。

《UFO 飛行士》出版於民國一三年，作者MOBI璋（本名黃俊瑋），高雄人，曾獲金漫獎與多項漫畫大

獎。故事主角「陳華生」以黑貓中隊烈士陳懷生為藍本，描繪民國五〇年代，空軍第三十五中隊接受美國CINCPAC培訓，駕駛難以操縱的C-119偵察機（綽號「蛟龍夫人」），遠赴中國大陸執行高危險的空拍任務。故事中，華生原為戰鬥機飛行員，因故轉入第三十五中隊接受訓練。為了實現理想，他毅然放下個人情感，這樣的抉擇令人動容。

漫畫中的華生並非典型的英雄化身，而是一個看似平凡卻因「選擇」而顯得不凡的人物，讓讀者從中感受到軍人背後真實而深刻的掙扎。作者在後記提到，能以歷史題材作為創作靈感，是難得的緣分。為了準確呈現飛機結構，他曾赴臺南水文社眷村文化園區取材。今年桃園航空城博物館「OS警戒區」開幕時，《UFO飛行士》更成為完成通關的限量贈品，頗具收藏價值，也為軍事迷帶來不同角度的閱讀魅力。

《第三十四中隊神秘任務》出版於民國一〇二年，由漫畫家李崇瑋繪製，文字則由梁耀懷撰寫。兩人分工合作，前者以細膩筆觸重現飛行場景，後者補充任務細節與歷史考據，使作品兼具生動畫面與史實脈絡，圖文

相得益彰。故事描繪黑蝙蝠中隊成員晝伏夜出，駕駛P-2V偵察機自新竹基地出發，深入中國大陸執行心戰與電子偵察任務。當機組遭米格機攔截時，眾人齊心協力，以智慧與技術化解危機，甚至迫使敵機誤撞山地，其餘米格機因油料不足而返航。

漫畫的歷史背景取材自黑蝙蝠中隊損失最慘重的「電子偵察主計畫」，並融入民國四十八年戴樹清中校駕駛P-2V-7U，以高超技術與地形優勢，成功誘使米格機誤撞山丘成功脫險的經歷，這段事跡也成為黑蝙蝠中隊歷史中廣為人知的一頁。作品同時參考早期RB-17G偵察機的任務經驗，將這些史實化為劇情元素，展現空軍健兒臨危不懼、智勇並存的形象。值得一提的是，這部漫畫於黑蝙蝠中隊第六十二週年隊慶時，以文創商品形式發行，發表地點正是黑蝙蝠中隊文物陳列館，也就是當年空軍第三十四中隊的營舍舊址。漫畫的結尾更介紹了文物館的地址，而館內播放的黑蝙蝠中隊動畫內容，也參酌漫畫情節加以濃縮改編，讓這段歷史以更多元的方式被世人記住。

軍事漫畫以圖像語言凝聚記憶，不僅讓後人真切感受飛行員在任務中

的凶險，更把那份抉擇的沉重具象化。每一格畫面，都是生死一瞬的再現：夜航偵察時的全神貫注、面對敵機時的臨危不懼、跨越萬里的長程飛行裡對歸鄉的渴望。讀者在翻閱時，彷彿與飛行員一同起落呼吸，體會他們如何在危險與使命之間作出選擇。

漫畫也沒有忽略另一群人——在背後默默守候的家屬。畫筆下的他們，或焦急守候，或淚眼相送，訴說著軍人家庭的共同心境。這份牽掛，不僅是個人的情感，更映照出國防背後龐大的社會支持與無形的付出。雖然每部軍事漫畫的筆法各異，但其核心主題卻一致——是對國家的忠誠、對戰友的承諾、對專業的執著。這份精神，跨越了漫畫的框架，成為能觸動讀者心靈的共鳴。

透過漫畫，原本深藏於檔案或口述的歷史，有了新的展演形式。它不僅使冷冽的數據與作戰紀錄更可親、更可讀，也讓精神在讀者之間接續傳遞。軍人不是與生俱來的英雄，而是選擇挺身而出的平凡人；他們的故事，藉由漫畫重新走進大眾視野，化為全民共同的歷史記憶。