

空軍子弟譜出音樂傳奇

歌聲不歇 人生長流 ——懷念陳彼得



文 / 潘精華 圖 / TVBS新聞網

歲月長河、丈量人生，
曲未終、人不散。
音符如細雨漫過心間，
循著星河流轉的歌聲遠行而去……

陳彼得生前在電視臺千萬觀眾面前首次彈唱〈一翦梅〉，一開口便令全場動容，觀眾無不落淚。

「空軍子弟學校校友總會」海內外校友得知大學長悄然辭世，在難過與不捨中送別這位為樂壇開創新紀元的校友。我永遠記得他曾對我說：「我是空軍子弟，我們的父兄不分晝夜、出生入死捍衛領空，當子女的，只有按著個人的興趣和專長為國爭光，讓歌聲響徹雲霄！」

今（一一四）年六月十五日，「新竹空軍子弟學校」校友會王春美祕書長自加拿大傳來訊息，沉痛告知：臺中空軍子弟學校民國四十三年畢業的陳彼得校友（本名陳曉因），已於六月十四日與世長辭。消息跨海傳來，令人哀痛不已。

相遇一刻

驟聞消息，我心中無比難過與不捨，願您一路好走。您的歌聲及那些熟悉的旋律，將永遠留在聽眾的腦海裡，化作時代最深刻的記憶，陪伴我們走過青春歲月與人生旅程。

我與您僅有過一次見面，那是在民國一〇三年「臺中空軍子弟學校」校友大會，於臺中市後備指揮部禮堂舉辦。當時由故楊維楣會長引見，我才得以與您相識；另一位「新竹空小」閻荷婷校友也在場獻唱多首中外歌曲，歌聲繞樑，不絕於耳，至今仍令人懷念。

彼得校友，雖然只見過您這一次，但我早已在電視歌唱綜藝節目聽過您演唱百餘次中西歌曲。當您得知我曾任教於您母校「臺中空軍子弟學校」時，特別激動又親切，因為母校師長逐漸凋零，所剩無幾，更顯得相遇格外珍貴。雖未曾深交，但在那次校友聚會時，卻仿佛一見如故的老友。當您在禮堂舞臺上與閻荷婷校友獻唱時，那炯炯有神的目光，凝視著正在臺下接受「國立教育廣播電臺」邱素貞主播專訪的我，至今記憶猶新。

音樂起點

臺灣第一家電視臺「臺灣電視公司」成立後，我看到陳彼得活躍於各大綜藝節目，演唱動人的中外流行歌曲，讓年輕朋友更有朝氣。街頭小朋友哼唱他翻唱、改編的〈阿里巴巴〉、〈眷村長輩則愛唱〈歡樂年華〉〉、〈一剪梅〉等他的熱門歌曲。陳彼得以虔誠的態度對待藝術，並以最深的感恩回饋知音與歌友。

陳彼得出生於四川成都，那片土地在抗戰年代是國家的堅強大後方，也是中華民國空軍的培訓搖籃。三歲時隨政府播遷，舉家搬遷至臺北，自幼銘記自己是空軍子弟，因此取了藝名「夏雲飛」，以此表達對身分的驕傲與傳承。民國五十九年起，他活躍於臺灣流行音樂圈，全臺各大歌廳、越戰期間的美軍俱樂部、各軍種勞軍活動，都爭相邀請他演出，廣受中外人士矚目與好評。

融合西風

抗戰年代的四川成都都是空軍重鎮，隨著部隊與外籍顧問進駐，許多空

軍家庭比一般人更早接觸外語。陳彼得正是在這樣的氛圍中成長，家中自小就有英文環境，他很快展現出語言天分。

他的英語能力讓他常常在演出之餘與美國觀眾閒談、點歌、即興合唱。這種直接與西方文化碰撞的經歷，讓他在演唱上帶入了藍調（Blues）的抑揚頓挫、R&B的節奏感，以及搖滾樂的熱力舞動。這些元素融入國語歌曲時，帶來前所未有的新鮮感。更特別的是，他還率先嘗試把美國興起的饒舌元素帶進舞臺，為國語流行音樂注入嶄新的風格與活力。

在五〇至七〇年代的華語樂壇，這樣的嘗試極具突破性。陳彼得不僅拓展了國語流行音樂的可能性，也讓觀眾第一次感受到本土歌曲與國際潮流之間，可以這樣緊密相連。

提攜後進

陳彼得始終相信，音樂的價值在於延續。他熱愛舞臺，也熱心提攜後進，特別重視音樂傳承，為崔苔菁創作〈歡樂年華〉、〈煙火〉、〈乘風破浪〉等走紅歌曲；為江淑娜、陽帆

、臺北空小劉文正譜寫〈遲到〉並製作專輯。他也發掘費玉清，特別為他量身打造〈熱情的夏季〉、〈一條路〉；更熱心指導鄧麗君、鳳飛飛等新秀，塑造五〇至七〇年代國語流行音樂經典，締造「一曲捧紅一人」的傳奇。在樂壇上，陳彼得不僅是歌手與創作者，更是推動新秀的伯樂。

堅守原則

人走了、緣未了，他的歌聲仍縈繞在記憶裡。陳彼得不僅能創作、譜曲、填詞，甚至能演奏樂器，是多方面的音樂人才，更以舞臺上的神采與人格風範，深深打動眾人。

學生們閒談時常說，他年輕時英俊挺拔，神似成龍；然而比外貌更動人的是他的歌聲。唱〈空軍軍歌〉時，他的音色鏗鏘，忠勇之氣一覽無遺；唱〈西子姑娘〉時，聲線又轉為溫柔細膩，情感直扣人心。他的歌聲裡有陽剛也有柔情，讓人感受到真誠與厚度。

在演藝圈浮華的環境中，陳彼得始終守住原則。他正直善良，從不為金錢所動，對演出地點與場合極有堅

持。當年，臺中市區酒吧林立，開出重金希望他駐唱，他一概婉拒；他只接受少數正式單位的邀請，例如「省立臺中二中」南側美軍俱樂部、向上路聯勤招待所、CCB基地中正堂與翔園宿舍俱樂部等場合，因為在他心目中，音樂不只是娛樂，更承載著身分與尊嚴。

這份堅持，讓他成為同時代歌手中難能可貴的典範。對熟悉他的人來說，陳彼得不僅是歌壇的明星，更是一位用歌聲和人格為後輩立下榜樣的長者。

樂壇長青

隨著時代變遷，陳彼得的歌聲不只迴盪在臺灣，更響徹世界各地。他曾在亞洲、美洲、歐洲的舞臺獻唱，無論是在大城市的音樂廳，還是在海外僑社的聚會場合，每一次演出都能贏得滿堂喝采。對當地華人而言，他的歌聲是鄉愁的寄託；對外國聽眾來說，則是認識華語音樂的窗口。

他的作品跨越世代，從勞軍舞臺到國際巡演，從電視綜藝到校友聚會，始終能打動人心。無論是激昂的軍

歌，還是婉轉的情歌，都能在他的詮釋下融入當地文化與人情氛圍。這份能力，讓他成為流行樂壇深具影響力的音樂推手、樂壇教父。

陳彼得以一生的歌聲，留下難以磨滅的印記——安息吧，永遠的校友、永遠的歌者。

