

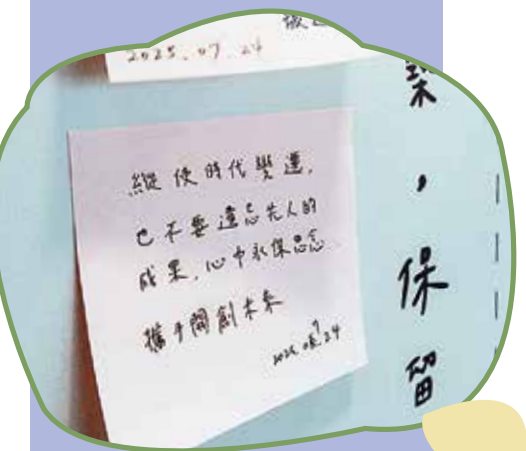
桃園航空城 「05 警戒區」

【編按】桃園空軍基地自民國一〇五年公告指定為市定古蹟後，政府積極推動修復與再利用，並以成立「航空城博物館園區」為核心目標，讓昔日守護臺海的軍事基地，轉化為兼具文化展示與歷史保存的公共場域。本期收錄相關專文，從不同角度介紹園區的發展與空軍的故事，帶領讀者一起瞭解這片土地的歷史與轉變。



烽火記憶 文化新生

由桃園市政府文化局舉辦的「風起05—05警戒區開館試營運活動」，日前在桃園航空城「05警戒區」盛大展開，此次活動開放警戒區內的軍事堡壘，包含一號至四號機庫及警戒室等處，並陳展「周至柔將軍特展」、「再見·航空城」、「記憶飛行器」及「社區共好展」等系列展覽，完整認識空軍歷史並體驗桃園航空文化。此外，主辦方將機號四一九六號的TF-104G（雙座F-104G）戰鬥機搬至機堡中展示，重新還原當年F-104戰機擔綱戰備的場景，成為該活動的一大亮點，日後園區更持續爭取RF-101「巫毒」偵察機及日前剛除役的RF-5E「虎眼」偵察機，欲打造以偵照隊為核心的歷史展區。



文、圖 / 李德威

「前空軍桃園基地設施群」是我國重要的國防軍事陣地，見證臺海的戰爭與和平，桃園市政府於民國一〇五年公告指定為市定古蹟，並經擬定「航空城都市計畫」劃定為七處公園用地與古蹟保存地，其中，前空軍桃園基地設施群「05警戒區」，為該基地三處警戒區中唯一保存下來的古蹟，經桃園市政府文化局修復後重新啟動，已轉型為公共文化空間，並作為「航空城博物館園區」之試營運場館，而此次主題「風起05」更囊括了當地軍事與人文的歷史資產，展現該地從封閉軍事基地轉型為宜居城市的歷程，別具意義。

「一號機庫」星式戰機入厝 還原當年場景

走進「05警戒區」一號機庫，首先映入眼簾的是機號四一九六號的TF-104G戰鬥機，說起F-104戰機，我國空軍自民國四十九年起陸續引進該系列戰機，因有高速攔截性能，為捍衛臺灣和平貢獻近四十載，民國八十七年五月八日，機號四一九六號的TF-104G戰鬥機由當時空軍第十二隊時任作戰長張玉山中校及隊長田立杰中校，飛交至空軍清泉崗基地；同年

五月二十二日，空軍在清泉崗基地舉行F-104型機除役典禮，第十二中隊所使用的F-104G型機亦走入歷史，結束在臺服役近四十年的傳奇。

值得一提的是，機號四一九六號TF-104G戰鬥機原先屬於空軍第十一大隊（原隸屬於空軍第二戰術戰鬥機聯隊，於民國九十三年裁撤），不僅擔任我國F-104型機最後一次飛行任務的戰機，亦參與民國八十七年F-104型機除役典禮，紀念價值極高，該機之後轉往基隆役政公園露天展示，因長年日晒雨淋，機身早已受潮及充滿鏽蝕，直到今年航空城博物館園區計畫陸續推動，並接受空軍後勤退役官兵的專業修復後，以最佳姿態呈現在國人眼前，另為紀念F-104型機曾在空軍桃園基地服役，修復團隊特別將垂直尾翼隊徽改漆成第十二戰術偵察機隊的「虎瞰」隊徽，盡力還原成當時空軍桃園基地的樣貌。

另一號機堡亦陳展「實習飛行官——桃園航空城軍史記憶展」，展示跑道千呎牌、飛行任務提示簡報及F-8型機副油箱等各式軍事裝備，並介紹孕育無數飛官幼苗，原名為「桃園空軍子弟小學」的陳康國小，因與桃園空軍基地的眷村社區緊密相連，特殊的地理位置及校名「陳康」，擁有獨

機庫內實體展示曾為我國空軍主力戰機的F-104型機，其為國軍最後一次執行飛行任務的兩架座機之一，極具歷史紀念價值【照片由作者提供】。





「二號機庫、警戒室」記憶飛行器 重塑在地歷史

同時活動現場舉行「記憶飛行器：航空城歷史影像行動展」，分別在二號機庫及警戒室，以機堡電影展及攝影展等方式，重塑當地已消逝的歷史，編織出在地的土地記憶。其中，在機堡電影展中，主辦方除在二號機庫舉行「露天大電影」，分別播出《記憶家園》及《戀戀家園》等紀錄片，藉以回顧桃園航空城人文變遷紀錄外，亦在警戒室二樓實施「警戒室影展」，播出《當飛機飛過》、《前空軍桃園基地的時空軌跡》、《驚鵲河》、《六六地下居》、《覆巢》、《風景畫》及《海市》等紀錄片，探討歷史時空中的家園故事。

此外，在警戒室二樓也陳展「啟風攝影展」，作者利用五年時間，口述訪談與紀錄桃園大園及蘆竹地區九十名耆老與居民，並製作出「當飛機飛過」、「尋·跡」、「箍仔內·大牛稠」、「消失·再現」及「畢業·校園」等主題，透過攝影、文字與口述歷史，捕捉當地人與空間的變化，從不同族群的視角，拼湊出多元且完整的歷史圖景。

「三號機庫」航空救國 以志為翼

至於在三號機庫，則刊展「以志為翼，為國而翔：周至柔的時代足跡」，展覽以我國首任空軍總司令周至柔上將的生命歷程為軸，結合文物、回憶與訪談，藉此見證他以「航空救國」為志，推動我國空軍建設與國家發展之過程，呈現一位將軍與時代交織的壯闊航程，展現他以堅定理想為翼，以行動實踐信念和飛越時代的力量，堪為後世典範。

展覽區分「志啟烽火：少年立志與戰火磨練」、「展翼藍天：空軍奠基與藍圖續航」、「志行萬里：政務拓展與文化馳騁」及「光耀蒼穹：榮耀留芳與精神不朽」等四區。首先在「志啟烽火：少年立志與戰火磨練」部分，此段時期位在清末民初，是歷史上極為動盪且充滿變革的年代，也是周至柔成長並立志從軍的階段。展區透過當時社會背景的介紹，搭配其軍旅歷程中的珍貴文物，呈現這位在戰火中磨練，立志投身軍旅，並隨著國民政府完成北伐、剿共等役，用生命捍衛國家的少年形象。

在「志啟烽火：少年立志與戰火磨練」中，此段時期是中華民國空軍從無到有，在戰火中經歷嚴峻考驗的

時期。民國二十二年周至柔將軍奉命赴歐美考察空軍制度，並於隔年創建中央航空學校，奠定我國空軍培育人才之基礎，更在抗戰時期，積極推動中美空軍合作，包含飛虎隊的參戰等，皆極大地提升我國空軍的作戰能力，戰後政府成立空軍總司令部，周至柔將軍更擔任我國首任空軍總司令，憑著個人遠見、決斷與堅定信念，推動各項現代化制度、建設與人才培育，為我國建立現代空軍體系，帶領中華民國翱翔於歷史長空之中。

接著在「志行萬里：政務拓展與文化馳騁」中，是周至柔將軍走出軍旅，轉任政務職的轉折期，而此時期亦是我國從軍事對峙走向穩定發展、

經濟騰飛的年代。民國四十六年周至柔將軍出任臺灣省政府主席，任內期間積極推動農田水利、鄉村道路及教育設施等建設，為我國社會發展奠定基礎。民國五十一年後，周至柔將軍陸續接任總統府參軍長、國家建設計劃委員會主任委員等職，雖不若以往直接掌管軍事或地方行政，卻使他更深入國家決策之核心，並聚焦國家長期發展藍圖，他以「謀定而後動」的精神，延續其一貫的規劃能力與策略眼光。

最後在「光耀蒼穹：榮耀留芳與精神不朽」部分，其展區介紹周至柔將軍的晚年生活，其晚年擔任國家安全會議建設研究委員會主任委員，雖退居幕後，但仍持續關心國政與文化動態，並以書信、訪談等形式，繼續傳遞理想與經驗，周至柔將軍在職位上盡心盡力，每日為國事提供建言，直至民國七十五年辭世，結束了他的一生。然而他的精神並未遠去，無論在空軍建制、公共服務或文化教育領域，他所開啟的制度、傳遞理念及樹立風範，仍深遠影響著後進。展區也特別展出多件諸如青天白日勳章及國光勳章等珍貴文物，引領民眾回顧這位「以志為翼，為國而翔」的將軍波瀾壯闊的一生。

◎展區策展兩大核心為致敬空軍英雄及紀錄家園變遷，藉由軍事軌跡與地方生活雙重主題，串聯過往與當下，呈現國家發展與地方生活之間的變化與對話【照片由作者提供】。