

沒有空防就沒有國防，平時有準備、戰時少傷亡，「全民國防」是大家的共識

二戰末期美軍空襲臺灣鎖定掃射目標：

「臺中老酒廠」的故事

文·圖／潘精華

引述

臺北市教育局去（一一三）年設計了「臺北市全民國防教育導覽景點地圖」數位版，讓民眾能參考數位地圖，結合捷運、公車、YouBike探索臺北市的軍事歷史文化、軍事遺跡、眷村及歷史建物景點，增加全民防戰備戰、患難與共意識，例如「富陽自然生態公園」軍事管制構建的涵洞、崗哨、運送彈藥及後勤物資的石階步道。「芝山岩文化生態綠園」彈藥庫改建的展館。「北投中心新村」全臺唯一的溫泉軍醫眷村。「嘉禾新村」日軍砲兵聯隊營房轉化為戰後軍法組辦公室及眷村。臺北一〇一大樓對面臺北第一個眷村「四四南村」，位於原聯勤第四十四兵工廠南方而得名，眷村拆除後改建成文教特區，透

過活化社區及在地文史資源，串聯周邊自然與人文景點，帶給都市另一個亮點。

筆者於民國一〇七年起陸續於《中華民國的空軍》撰稿介紹臺中市有關空軍史蹟國防景點：大肚山反空降碉堡、空軍大楊油庫、空軍眷村園區「北屯新村」、橫山戰備坑道「清水鬼洞」、臺中空軍子弟學校——我們的故事我們的歌、水湳機場的最後一瞥、中央公園航空體驗博物館等，致力於推廣「全民國防教育」。

甲午戰爭滿清戰敗與日本簽訂《馬關條約》，割讓遼東半島、臺灣、澎湖給日本，臺灣從此進入長達五十年的日據時期。民國三十年，日本發動太平洋戰爭偷襲美國珍珠港，進犯南洋各地。民國三十三年，由於日本

在太平洋上節節敗退，以往攻占的菲律賓及南洋諸島都被盟軍一一收復。

美軍攻占菲律賓後，開始對臺灣及日本本土實施大規模的空襲。民國三十三年，美國第十四航空隊在雲南昆明正式成立，援華作戰範圍東到臺灣、西到四川成都及緬甸薩爾溫江、南到中南半島、北到黃河流域、陝西西安，幾乎涵蓋半個中國。

民國三十二年十一月二十五日第十四航空隊出動十四架B-25轟炸機、七架P-51、八架P-38戰鬥機，自四川遂川機場飛至新竹機場掃射後展開轟炸，共擊落空中日軍轟炸機六架、戰鬥機六架、運輸機二架。地面炸毀日機超過十六架以上。其他如桃園地區日本構築的機場、新竹沿海的軍事碉堡、土牛墩、鐵公路均遭到炸射。

目前還保留的遺跡有：位在苗栗縣竹南鎮的崎頂子母隧道，興建於民國十六年（日據昭和二年），因香山到竹南線鐵道而開鑿。此隧道為全臺唯一兩雙軌道相連的舊隧道，也因此將崎頂一號隧道、崎頂二號隧道稱為「崎頂子母隧道」。民國六十四年因鐵路電氣化工程，路線西移而廢棄。後因其歷經戰爭槍擊、磚砌技術與鐵道歷史等的價值，在民國九十四年指定登錄為歷史建築。

第一隧道（母）北坑口至南坑口長約一百三十公尺，第二隧道（子）長約六十七公尺，寬八公尺，內襯紅磚砌成，下半為水泥磚，隧道坑口邊緣以三層混凝土砌成半圓拱坑收邊。隧道上方留下一大片盟軍飛機，飛到臺灣上空追擊火車時，留下的機槍掃射彈孔痕跡。

遙想臺中老酒廠前世

位於臺中市南區的「臺中文化創意產業園區」前身為日據時期的民營「大正製酒株式會社」，後於日本政府實施酒類專賣制度後被收歸官有，成為當時全臺最大的釀酒工廠。

民國三十四年臺灣光復之後，酒廠兩度更名為「臺中酒工場」、「第五酒廠」。民國三十六年於酒專賣改為公賣，由臺灣菸酒公賣局接管。民

國四十六年再度更名為「臺灣省菸酒公賣局臺中酒廠」。隨著時代變遷及都市發展之需，民國八十七年臺中酒廠遷至工業區新廠，留下大片工業遺址與歷史建築，當地人習稱舊廠址為「臺中老酒廠」或「舊臺中酒廠」。民國九十一年，市政府將舊臺中酒廠全區主要建物登錄為歷史建築，廠區得以完整保留，蛻變成文化創意產業的推展基地。

從日據時代到臺灣光復，從昔日造酒工廠到今日文創園區，舊臺中酒廠至今仍保留二戰美軍戰鬥機掃射之彈痕遺跡；二戰時臺中遭受盟軍飛機轟炸，當時的臺中南區沒有重要軍事設施，附近工廠多半是民生產業，未成為主要炸射目標，偶爾盟軍戰機得到情資，以為此處是酒精、重油製造生產線，因而鎖定酒廠飛來攻擊掃射，機槍掃射彈孔迄今仍留存。

文化創意產業園區中的代表性建築物「舞蹈排練教室」位於檜木飄香的「衡道堂」後側，昔日為儲藏菸草倉庫。坪數較小的「七號倉庫」磚造建築，其東向立面紅磚牆牆面，便是二戰美軍戰機掃射之彈痕遺跡處，亦是臺中老酒廠最重要的二戰歷史見證，有眼尖的參觀者看到，紅色牆面保留了斑斑彈孔彈痕跡，為何周邊樹木

◎園區至今仍保留二戰美軍戰機掃射之彈痕遺跡【照片由作者提供】。





▲十三溝面磚不易反光，能有效避開盟軍戰機偵察【照片由作者提供】。

◀鍋爐間巨型重油煙囪【照片由作者提供】。

大王椰子毫髮無傷？擔任導覽解說志工的筆者告訴參訪者，舞蹈排練教室是原七號倉庫紅磚老屋，而樹木是後來才栽植的新樹，因照顧有佳，自然欣欣向榮。

另一棟遭到盟軍戰機機槍掃射的是化驗室，臺灣光復後改建為研究釀酒技術中心，曾遭美軍F3掃射，二樓立面上的彈痕，後來被灰泥粉刷而遮蓋。立面拱型窗建築造型優美，樹影映在建築上形成美麗的自然紋飾，這棟古典美的建築弧形拱門常常吸引新人前來拍攝婚紗照。

筆者為臺中市政府採編鄉土教材《我們的臺中市》時，聽取南區耆老回憶道：「都怪酒廠煙囪蓋得太高太明顯，才引來戰機的注意。」因此後來，酒廠也實施了防空措施，新蓋建築採不易反光的面磚，工廠和倉庫大片牆面採用新研發的磚角，反覆連成幾何線條，並以十三溝面磚裝飾，實用外兼具美觀及藝術感。其他牆面漆成保護色，讓盟軍飛行員從高空鳥瞰時，會誤以為是綠樹或泥土。得力於偽裝隱蔽良好，當年國民政府人員接收時是一座相當完整的製酒工廠，而非滿目瘡痍的工業廢墟。

日據末期，在臺中設立八處空襲警報器，耆老回憶臺中酒廠是日軍最

重視的清酒製造廠，第一座警報鳴放喇叭便安置在酒廠高架上。盟軍前來空襲時，鳴放警報汽笛，臺語又稱「響水螺」，以預警提醒民眾馬上躲進防空壕、防空洞、地下室避難。

日據時期臺中酒廠鳴放喇叭傳布範圍包括「曙公學校」（現為臺中國小）、「臺中二中」（現為國立中興大學附屬臺中高級農業職業學校）、臺中家政女學校（現為臺中家事商業高級中等學校）、「臺中高女」（現為臺中女子高級中等學校）、「明治小學校」（現為大同國小）、臺中驛（現為臺中火車站），酒廠內也有緊急避難防空洞、緊急處置所。

從產業遺址到文創園區

民國八十七年臺中酒廠搬遷到大肚山臺中工業區二十一、二十二公頃的新廠，歷經近百年歷史記憶與工業發展軌跡的舊臺中酒廠，幸因文化資產意識抬頭及地方文史工作者關切，及時獲得保留。行政院文化建設委員會文化資產總管理籌備處（現改制為文化部文化資產局）負責該處工業遺產及歷史建築活化再利用的責任，透過「文化創意產業發展計畫」將園區蛻變成臺灣建築、設計與藝術展演中心，並打造為文創產業交流平臺。

園區日式木造檜木禮堂、紅磚雙



◎電影《海角七號》在園區裡搭外景拍攝搭乘「高砂丸」送別場景【照片由作者提供】。

木桁架的五連棟建築、碩大的蒸氣鍋爐、高懸的輸送管線、依稀散發酒香佇立其間的老酒桶、寬敞的藝術大道等，展現出陳年浪漫、優雅感性因子和創意文化風韻，民國九十八年十一月七日「臺中創意文化園區」正式掛牌啟動。園區配合全民國防教育推廣，仍保留二戰時期防空洞、防空壕、廠房塗料偽裝。另布展了各行各業薪傳獎藝術家作品，包括海內外大師級的美術、音樂、舞蹈、戲劇、歌劇、攝影、民俗特展。尤其到了春節期間，川劇變臉、說書、相聲、雜耍、特技、平劇、地方小吃、歌仔戲、布袋戲、陣頭、街舞、熱舞、動漫畫人物扮演、交響樂團等，日夜不眠在中央廣場熱烈展開，各國文化團體絡繹不絕前來獻演，平均每年參訪人數達七十萬人次。

值得一提的是，因為歷史建築和環境美化，許多攝影家、電視臺前來取景。其中，轟動一時的國片《海角七號》就在雅堂館與國際館、中央廣場間，搭建碼頭與輪船「高砂丸」送別場景，一些知情的海角迷總會特地到園區採點。

文化資產保存與環境變遷：

曲水流觴演變文創美學 「臺中酒廠」

「今生今世」

「臺中老酒廠」或「舊臺中酒廠」占地五點六公頃，創立於民國五年，日據時期為民營酒廠「大正製酒株式會社」（北海道木材商赤司初太郎，以陸軍御用有馬組工頭身分，來臺投資創立），後日本政府收為國有。

民國八十七年臺中酒廠遷至工業區新廠，酒廠舊址留下大片工業遺產與歷史建築物，是臺灣酒廠中保留最完整的工業遺址。因此，民國九十一年七月臺中市政府登錄為歷史建築，發展為文建會五大文化創意產業園區之一，並定位為「臺灣建築、設計與藝術展演中心」，各場館簡介如後：

「多功能音樂藝文中心」TADA 方舟，建於民國二十八年，為原八號倉庫，專門儲藏包材，空間寬敞，大跨距木造屋桁架為建築特色。常辦小型演唱會，給充滿音樂理想的青年朋友小試身手。

「藝文展覽館」原為黃酒、花雕酒成品儲存倉庫。建於民國二十五年至二十七年。窗臺收邊、高牆與屋桁架接合處作工精緻，現為工整四連棟展覽空間。

「願景館」原為酒品機械自動生產線，現為設計展示場、教學講演、研習禮堂。

「菸草儲藏倉庫」原為七號倉庫

，建於民國十九年磚造建築，東向立面殘留二戰美軍機槍掃射彈孔痕跡。內部裝設舞蹈地板及鏡面，提供表演團隊排練使用。

「衡道館」感懷對臺灣文史工作有重要貢獻的林衡道先生而命名。原為禮堂、餐廳、供應部。建於民國三十年，回字型木造日式建築，柱列迴廊環繞幽靜中庭。禮堂充滿檜木香氣，現為小型表演、展覽、講習使用。

「雅堂館」為紀念寫下《臺灣通史》，對臺灣歷史貢獻卓著的連雅堂先生而命名。原為米酒成品倉庫、半成品儲酒庫，建於民國十四至十六年，為紅磚構造厚實牆體建築。具二連棟屋頂雙木桁架、三連棟鋼鐵屋架。現為文化創意展覽場地，並提供多功能用途。

「國際展演館」日據時代大正時期建造南段、昭和時期建造北段。建築以人性化考量，強調通風、採光功能。原為花雕酒、黃酒原料倉庫，南段原為精米室、黃酒儲酒庫。建於民國十四至二十年。屋頂高處設有太子樓採光天窗、獨特的老虎窗，採光通氣良好。是園區挑高最高之多功能展場，空間感極佳。

「求是書院」原為調合澄清室。設有演講廳及研討室，設有可容納八

十八個座位的階梯式演講廳、二間研習教室。書院後方小花園，讓人不禁想停下腳步細細欣賞，在長凳木桌之中遙想古人治學之道。其中，最令筆者懷念的特展是，民國一〇二年展出的「二十五年後，重讀蔣經國」攝影展，重溫經國先生行儀風範，再一次緬懷這位領袖人物平凡中的不平凡，真誠真情之一面，既可為政治人物的教材，也讓每一位臺灣人共同懷念那一段艱苦打拚的日子。

「綠建築」曾經是儲放花雕酒的倉庫，以不變動結構的概念下，整修為高效節能減碳綠建築。前庭旁側是充滿藝術感的休息空間，廊下頗具造型感的座椅上，靜看透人的陽光，在礦石與彩色陶磚牆面上錯落變化，移動各種如畫般的光影。

「設計·點」原酒廠內少數的菸草倉庫，建於民國二十四年，其木桁架是二戰時期產物，為園區歷史建物之一。

「酒文化館」原為發酵室，昭和初期增加米酒產量，引入「阿米露」工業化製成所建，館內仍保留高達二層樓高的發酵酒桶，與國立科學工藝博物館、臺灣菸酒公司合作辦理「說故事的水：新曲水流觴」常設展。

「文創工坊」齊聚視覺、工藝、

傳統產業轉型，青年創業、音樂各類型文創以「前店後場」營運。提供彩繪、金工、縫傘、織布、捏塑多元化客製化體驗服務區。

「松尾神社」為民國十五年前後，將「大正製酒會社」舊廠房拆除，只留下水井一口、建築物一座，利用舊房舍改建成神社。民國二十二年專賣局臺中支局拆除第一代「松尾神社」方向與其它廠房一致，並仿製日月潭形式自然湧泉的月形、水池、小橋、御洗手及石燈。二戰後被拆除改建為「中正廳」工會辦公室，遺址處現只有新移植的鳳凰木。

臺中老酒廠除了見證二戰末期美軍空襲機槍掃射之外，民國一〇一年因應政府組織改造，「行政院文化建設委員會文化資產總管理籌備處」改制為「文化部文化資產局」，並正式在臺中老酒廠舊址成立，負責全國文化資產保存與評鑑認證的總機關，搖身一變成為擁有新定位與新使命的文化創意產業園區。年逾百歲的工業遺址，歷史建築群落的寬闊園區，歷經多年規劃、整建，如今成了一座歷史與現代融合，浪漫與新銳並陳的文化創意舞臺。

除了上述老酒廠歷史建築展館，另外還有接待貴賓的簡報室「杜康草

堂」、「渭水樓」展覽廳、臺灣名建築物模型及藏書豐富的現代化圖書館、文化資產行政暨育成中心、文創生活特區、臺灣菸酒展示服務區、臺中市文化資產處、藝點點文創美學酒文化館、臺中文創園區發展推廣中心、鍋爐間、雄偉矗立的酒廠重油發電鍋爐、大煙囪、文資傳匠工坊、水下考古文資展示館、木工坊、文資局幼兒園等場地。

還有，保存室內外大型儲酒槽創意彩繪、過往運物料的五分車鐵軌、綠地廣場、音樂排練室、中央廣場創意暨學生新秀較勁舞臺、廟會活動、有產值的文創商展、觀摩性質的大專設計科系畢業展、教育研習、傳統工藝及文創領域專業人才進駐、臺灣菸酒公賣局臺中營業處。園區北側隔鄰民意街的傳統式老民意市場、南側長春公園、東側忠孝夜市，四季花開的人文薈萃園區成了特有的文創聚落。

「文化部文化資產園區」很值得大家參訪體驗，期待日後「全民國防」各軍種光榮軍史、中科院、漢翔公司生產的無人機、新型戰機、軍艦、戰車、各式先進武器模型也能在「文化部文化資產園區」呈現在國人眼前，激發民眾愛國情操、國軍人才招募中心、鼓勵青年從軍報國。

►作者為前行政院長江宜樺院長導覽解說臺中老酒廠的演變【照片由作者提供】。



▼園區內留存日據時期儲酒槽，經創意彩繪後成為熱名打卡景觀【照片由作者提供】。

