



全 民 國 防

DOI:10.29683/AFOB.202501_(240).0004

軍事國防繪本之文本分析— 以2011年至2023年為例

少校 高志揚、中校 洪怡君

提 要

本研究以台灣2011年至2023年出版的國防軍事繪本為研究對象，透過文本分析法，並以兒童文學的角度切入，研究結果發現主題以空軍為主，以描繪男性軍人為居多，紙本與電子書皆便於取得。瞭解在地文化、認識文化資產、推行全民國防教育為繪本的製作目的。藉由家庭、歷史、場域、情感的元素，讓繪本的敘述更加吸引閱讀者。在兒童文學要素，角色分為人與動物，結合多樣主題及不同的繪畫媒材保存軍事國防的集體記憶，成為一種團體共識。軍事國防繪本對於兒童體現於拓展生活層面及刺激創造想像，並培養善良關懷的心，對於推行全民國防有莫大助益。

關鍵詞：軍事國防、文化資產、繪本。

壹、前言

2006年頒布「全民國防教育法」及2018年十二年國教課綱修訂，全民國防教育納入十二年國教課程；^{〔註1〕}另外2007年「老舊眷村改建條例」將「保存眷村文化」修訂為重點執行項目，^{〔註2〕}讓國內縣、市文化局也開始重視相關軍事國防遺址的保存，以推廣地方文化，保存軍事文物。自2011年開始，台灣兒童文學開始出現

註1 洪詠善，《全民國防教育課程手冊》(台北市：國家教育研究院課程及教學研究中心，2018)，頁3-8。

註2 黃煌雄，《台灣國防變革1982-2016》(台北市：時報文化，2017)，頁322-323。



以軍事國防為主題的文本，繪本的出版多以文化局出版作品為主，在12年期間，我國已產出12本軍事國防繪本，主要以空軍中隊（黑蝙蝠、黑貓中隊）為數量最多，以繪本做為詮釋媒介，進行地方文物及市立古蹟的保存與發展，並教導孩童認識國軍部隊，深化全民國防。軍事傳播的定義仍以傳統的傳播者為導向產製，著重在宣傳、說服與民意的經營等層面作為軍事傳播的受眾支持度可能影響國防政策的推行。^{【註3】}而軍事繪本也帶有軍事傳播的意涵，逐漸成為一種獨特的類別歸屬。研究者因曾經帶孩子接觸空軍黑蝙蝠中隊的兒童繪本，在自身曾為教職的身份與教授全民國防的專業知識，對於全民國防如何以繪本為媒介，滿足兒童閱聽者的需求與對其影響深感興趣，如何重新詮釋軍事文物遺址，將這些為曾我國或仍在服役中的軍人默默付出的精神、生命及文化傳遞於新世代兒童，這些軍事繪本的文本又產生了什麼樣新的發展與意義？

綜上所述，本研究將透過文本分析法探討以下研究問題，分述如下：（一）探討近年來軍事國防繪本的發展趨勢。（二）以文本分析為基礎解構軍事國防繪本的創作方式與元素。希望藉此初步定義軍事國防兒童文學的學理架構基礎。本文的研究範圍與限制方面，研究對象以國內自2011年至2023年出版的12本軍事繪本為限。

期許透過本研究，針對12本軍事繪本進行文獻回顧，運用文本分析法進行初步彙整與分析，梳理出軍事繪本的發展趨勢，增進各界對軍事國防兒童文學的理解，做為未來持續推動的參考借鏡。

貳、以「空軍」為主的軍事國防兒童文學

「繪本」早期又稱為圖畫故事書（picture books），是一種以圖畫為主、文字為輔，甚至是完全沒有文字而全是圖畫的書籍（wordless picture books）。繪本的說法來自於日本，更加有藝術意味，意指經由繪本作者、繪圖者經由故事腳本發想、草圖打稿、色彩粗稿、精稿描繪等階段，由發行商出版成書，經由系列的行銷手法包裝後，通行於市面上的精緻書籍。^{【註4】}

台灣兒童圖畫書發展可分為四大時期：（一）戰後到經濟起飛前（1945－1963）、（二）經濟起飛到解嚴前（1964－1986）、（三）解嚴到政黨輪替前（1987－1999）、（四）政黨輪替時期（2000－2024），從戰後的配合國語文運動的小學國課外讀物，到1965年國語日報引進世界兒童文學名著，開始了翻譯圖畫書套書出售模式，經

註3 胡光夏，《軍事傳播向運算轉》（台北市：國防部青年日報社，2018），頁2-4。

註4 教育部教育百科《繪本教學》，<https://pedia.cloud.edu.tw/Home/List?search=%E7%B9%AA%E6%9C%AC%E6%95%99%E5%AD%B8>（檢索日期：西元2024年3月26日）



濟起飛後，圖畫書更趨精美，重視圖畫的細緻度，並大量引進翻譯圖畫書，兒童文學成為重要文類。自1996年起，兒童閱讀市場日趨成熟，閱讀團體與親子共讀盛行，套書不再受到消費者喜愛。面臨21世紀少子化及人口老化問題，台灣兒童圖畫書發展，須跟上全球化趨勢，邁向自我品牌之路，藝術與文化並重，鼓勵在地創作者發揮實力創作具特色的作品。【註5】

2011年至2023年，軍事國防繪本的出版數量逐年增加。2011年至2023年這段期間，除了 2016、2018年至2022年沒有出版之外，每一年都平均出版1至2本軍事國防繪本，新竹市文化局發行7本繪本、桃園市政府文化局發行2本繪本、木馬文化發行2本、中原大學發行1本，共出版了12本軍事國防繪本，軍事繪本基本資料如表1所示。

表1. 2011-2023年出版軍事國防繪本列表

書名	封面	作者	出版社	年份
黑蝙蝠中隊： 我的超級任務兒童繪本		陶慎儀、 林榮洲	新竹市文化局	2011
黑蝙蝠中隊： 飛機的秘密 飛機圖鑑繪本		林榮洲、 黃南榮	新竹市文化局	2012
暗夜飛翔的勇者： 黑蝙蝠中隊		林榮洲、 賴有賢	新竹市文化局	2013

註5 陳玉金《臺灣兒童圖畫書的興起與發展史論(1945-2016)》，(台北市：萬卷樓圖書，2020)，頁221-225。



黑蝙蝠中隊： 最後一封信		林榮洲、 魏佩儀	新竹市 文化局	2014
蝙蝠遇見黑蝙蝠		陳銘翔、 林榮洲	新竹市 文化局	2014
黑蝙蝠中隊RB-17G 機之最後任務		黃南榮、 林智堅	新竹市 文化局	2015
黑蝙蝠中隊：奇龍 計畫秘密任務兒童 繪本		廖英傑、 林智堅	新竹市 文化局	2017
暗夜榮光黑貓中隊		謝欽郎	桃園縣政 府文化局	2014



打開時空寶盒： 嬉遊大園文化資產		簡士傑、 李信慧	桃園市政府 府文化局	2023
我的黑貓爺爺		中原大學廣 告行銷服務 大海組	中原大學	2023
守護台灣領土的海 空英雄		王致凱、 沈恩民	木馬出版	2023
即刻救援的陸上英 雄		王致凱、 沈恩民	木馬出版	2023

參考資料：作者自行整理。

追溯軍事國防繪本的歷史，鮮少有專門的研究，若以軍事繪畫為出發點，我國自北伐時期即有以政治宣傳為目的的愛國漫畫。^[註6]而我國的第1本軍事國防繪本為1956年12月童年書店發行《童年故事畫集》，由鄭嬰主編，共有4冊，其中《赤

註6 張世瑛，〈派系與宣傳—中國國民黨內的漫畫戰〉《國史館館刊第44期》，（臺北市，國史館，2015年），頁47-90。



血丹心》為反共漫畫家陳慶煥與程鶯編著的共同作品，內容敘述一位少年投筆從戎報考空軍幼校以報效國家的故事。^{〔註7〕}我國自抗戰、戒嚴、解嚴，圖畫書的功能逐漸從反共復國的意識轉變為全民國防與文化保存，在各地方政府、民間文史工作者或眷村文化保存人士的努力下，黑蝙蝠中隊與黑貓中隊不僅有繪本，甚至還有紀錄片、動畫、電玩、桌遊及文創品的催生，發現了軍事國防在文藝方面的不同面貌。而木馬文化推出的2本繪本《即刻救援的陸上英雄》、《守護台灣領土的海空英雄》，標榜為第一本讓孩童認識軍人的繪本，吸引了多家媒體爭相報導，期使能夠拋磚引玉，讓軍事國防繪本能夠永續經營發展。

此外，進一步從軍事國防繪本的「內容簡介」和「作者的話」中分析，可以發現到「推廣黑蝙蝠中隊文物陳列館」、「培養愛家愛鄉」、「緬懷歷史」是出版黑蝙蝠中隊繪本的主要動機^{〔註8〕}；「瞭解在地文化」、「認識前空軍桃園基地設施群」^{〔註9〕}、「認識文化資產(黑貓中隊)」^{〔註10〕}是出版黑貓中隊繪本的主要動機；「全民國防教育」、「認識守護家園的國軍」是出版《即刻救援的陸上英雄》、《守護台灣領土的海空英雄》的主要目的。^{〔註11〕}對於軍事國防繪本社會大眾往往抱持著高度期待，並從近年來推出的教育推廣活動中發現到，活動的實施對象主要是針對兒童讀者，甚至也會邀請父母一同與孩子共讀軍事國防繪本，如：《打開時空寶盒 嬉遊大園文化資產》、^{〔註12〕}《我的黑貓爺爺》。^{〔註13〕}也意味著軍事國防繪本降低閱讀門檻，引起兒童讀者的閱讀動機和興趣，能夠串聯了不同世代間的溝通，達到「眷村文化保存」、「全民國防教育」傳承給下一代的目的。

可以觀察到目前國內的軍事國防繪本資源呈現大多數以「空軍中隊」為主題的現象，以黑蝙蝠中隊的繪本為數量最多，黑貓中隊次之，《即刻救援的陸上英雄》介紹陸軍特搜隊與特戰部隊、《守護台灣領土的海空英雄》介紹海軍飛彈巡邏艦及空軍戰鬥機飛行員，以上繪本皆以三軍守護領土為主軸。關於黑貓中隊與黑蝙蝠中隊冷戰時守護台海安全，奠定世界和平基礎為功不可沒，也攸關飛行員生死關頭，

註7 林文寶，〈台灣圖畫書的歷史與記憶〉《全國新書資訊月刊99年11月號》，(臺北市：國家圖書館，2010)，頁4、8。

註8 陶慎儀，《黑蝙蝠中隊：我的超級任務 兒童繪本》(新竹市：新竹市政府文化局，2011)，頁4-5。

註9 文化部，〈悅讀台灣 暗夜榮光 黑貓中隊〉，《兒童文化館》，〈<https://children.moc.gov.tw/book/219300>〉(檢索日期:2024年04月23日)。

註10 簡士傑，《打開時空寶盒 嬉遊大園文化資產》(桃園市：桃園市政府文化局，2023)，頁5-7。

註11 陳怡璇，2024/1/5〈吾愛吾家-向孩子們都想認識的三軍英雄致上最敬禮〉，《青年日報》，〈<https://www.ydn.com.tw/news/magazineInsidePage?chapterID=1642732&issue=417>〉(檢索日期:2024年04月23日)。

註12 邱正生，〈《打開時空寶盒：嬉遊大園文化資產繪本》暨手作活動〉，《桃園藝文2024年4月號》(桃園市：桃園市政府文化局，2024)，頁28。

註13 中原大學，2023/5/23《中原大學廣告行銷服務課程 商設系、企管系跨域合作創造無限可能！》，<https://www.cycu.edu.tw/?p=7421>(檢索日期：西元2023年12月19日)



締造了許多可歌可泣的故事，也爭取了美援物資，換得了台灣的經濟繁榮與穩定，他們的故事也隨著黑蝙蝠中隊文物陳列館、前桃園基地設施群的維護活化再利用，讓相關創作能夠持續發光發熱。當爬梳國防軍事繪本資源時發現，雖然繪本數量持續蓬勃發展，但是較無系統性的彙整，無論是國防部、文化局或教育部皆無較明確的軍事國防繪本專區分類，關於此情況，可分成紙本資源和數位資源兩個面向逐一探討。

首先，以紙本資源的方面探討，以臺北市立圖書館網站為例，針對「黑蝙蝠中隊」為關鍵字作為搜尋範圍，可在檢索結果中顯示《黑蝙蝠中隊RB-17G機之最後任務》、《黑蝙蝠中隊：最後一封信》、《蝙蝠遇見黑蝙蝠》、《黑蝙蝠中隊：我的超級任務 兒童繪本》等4本繪本，^{〔註14〕}使用《中文圖書分類法》(2007年版)分類，索書號為859.9(中華民國空軍)；以臺南市立圖書館檢索系統，針對「黑貓中隊」為關鍵字作為搜尋範圍，可在檢索結果中顯示《暗夜榮光黑貓中隊》繪本，^{〔註15〕}使用《中文圖書分類法》(2007年版)分類，索書號為J863.59(兒童書、台灣兒童文學)；以高雄市立圖書館檢索系統，針對「守護台灣領土的海空英雄」為關鍵字作為搜尋範圍，可在檢索結果中顯示《守護台灣領土的海空英雄》繪本，^{〔註16〕}使用《中文圖書分類法》(2007年版)分類，索書號為J863.599(兒童書、台灣兒童文學)。上述搜尋結果顯示國內公共圖書館資源豐富，能讓孩童輕鬆借閱相關繪本閱讀，但圖書館並沒有用軍事國防繪本的脈絡進行分類，使得軍事國防繪本種類較為分散，甚至有不齊全的情況；此外，若要在各書局或線上購物平台上購買軍事國防繪本，也未必能全部買齊，肇致閱讀推廣上的困難。^{〔註17〕}

在數位資源的部分，各大網路書店如博客來、誠品書店及政府出版品資訊網皆可搜尋到黑蝙蝠中隊系列繪本、黑貓中隊系列繪本(除《我的黑貓爺爺》無法搜尋到資料，必須透過中原大學企業管理系網頁才能搜尋到)^{〔註18〕}、《即刻救援的陸上

註14 臺北市立圖書館圖書檢索系統，《黑蝙蝠中隊》，<https://book.tpml.edu.tw/search?searchInput=%E9%BB%91%E8%9D%99%E8%9D%A0%E4%B8%AD%E9%9A%8A&searchField=FullText>(檢索日期：西元2024年4月23日)

註15 臺南市立圖書館圖書檢索系統，《黑貓中隊》，https://lib.tnml.tn.edu.tw/webpac/content.cfm?mid=4848&m=ss&k0=%E9%BB%91%E8%B2%93%E4%B8%AD%E9%9A%8A&t0=k&c0=and&list_num=10¤t_page=1&mt=&at=&sj=&py=&pr=&it=&lr=&lg=&si=(檢索日期：西元2024年4月23日)

註16 高雄市立圖書館圖書檢索系統，《守護台灣領土的海空英雄》，<https://webpacx.ksml.edu.tw/bookDetail/1747294?qs=%7B%5Eurl3%2C%2Fsearch4%2Cquery%5E%3A%7B%5E%2Cs23%2CFullText4%2C%2Cs13%2CE5%AE%88%E8%AD%B7%E5%8F%B0%E7%81%A3%E9%A0%98%E5%9C%9F%E7%9A%84%E6%B5%B7%E7%A9%BA%E8%8B%B1%E9%9B%84%5E%7D%7D&serialNo=1>(檢索日期：西元2024年4月23日)

註17 如：《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫 秘密任務 兒童繪本》在各大網路書店及實體書店皆無法購買、《我的黑貓爺爺》目前只在桃園基地文史調查工作站陳展，僅用於2023年中原大學配合桃園大海社區地方創生活動，不對外展售。



英雄》、《守護台灣領土的海空英雄》，亦可購買線上電子書。此外，透過新竹市地方寶藏資料庫的軍事文史專區，能觀覽所有黑蝙蝠中隊的線上電子書繪本（《黑蝙蝠中隊：飛機的秘密 飛機圖鑑繪本》、《黑蝙蝠中隊RB-17G機之最後任務》、《黑蝙蝠中隊：最後一封信》、《蝙蝠遇見黑蝙蝠》、《暗夜飛翔的勇者 黑蝙蝠中隊》、《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫 秘密任務 兒童繪本》、《黑蝙蝠中隊 我的超級任務 兒童繪本》），以上皆為免費取得，可提升孩童閱讀率；^{〔註19〕}凌網科技的Hyread線上電子圖書館，使用桃園市立圖書館帳號登入，可免費借閱《暗夜榮光 黑貓中隊》的電子書，也是目前國防軍事繪本唯一的線上有聲書、四種語言對照的電子書，也是唯一可在Hyread線上電子圖書館平台免費借閱到的軍事國防繪本電子書^{〔註20〕}；桃園市政府文化局網站的文化資產專區亦可免費下載到《打開時空寶盒 嬉遊大園文化資產》的圖文書pdf檔。^{〔註21〕}綜上所述，數位資源的搜尋，軍事國防繪本的資源分散在各個數位平台，如政府單位網站或民間組織網站，使得資料探勘上有一定的難度。值得注意的是，桃園市與新竹市政府文化局免費提供的電子書，使得兒童文學讀物容易取得，提升了「可得性」的大眾閱讀權，傳承我國軍事國防的專業知識與歷史傳承。

目前以「空軍」為主，「三軍」為輔的軍事國防兒童文學，相較之下其他軍種的獨立主題作品較少，希望能透過此研究，吸引文化局及國防部業管部門的重視，發揚其他軍種在地的英雄故事，讓孩童認識在地文化，也能帶動地方創生。研究者對於紙本和數位資源搜尋不易，提出以下意見，期許有助於未來軍事國防兒童文學的資源整合。紙本資源的方面，期許公共圖書館和書局通路，能夠成立「軍事國防繪本」的專區，與其他兒童文學繪本集中於同一區，方便讀者借閱或購買，藉此提高軍事國防繪本的曝光率。數位資源方面，期盼未來國防部、文化局、教育部能成立「數位文本大數據整合查詢系統」、結合地方文史納入「國家數位典藏計畫」，統一軍事國防繪本的資訊建檔，以深入有效的方式進行數據比對，能讓使用者有效蒐集到需要的繪本資源。

註18 同註11。

註19 新竹市地方寶藏資料庫，《新竹市軍事文史相關出版品與兒童繪本》，https://hccg.culture.tw/home/zh-tw/military_culture?offset=0&limit=12&query=%7B%7D&sort=openStart&order=desc（檢索日期：西元2024年4月23日）

註20 桃園市立圖書館Hyread電子書，《暗夜榮光□黑貓中隊□有聲書》，https://tycccgov.ebook.hyread.com.tw/searchList.jsp?search_field=FullText&search_input=%E9%BB%91%E8%B2%93%E4%B8%AD%E9%9A%8A（檢索日期：西元2024年4月23日）

註21 桃園市政府文化局網站，《文化資產：打開時空寶盒：嬉遊大園文化資產》，https://culture.tycg.gov.tw/News_Content.aspx?n=11238&s=1248691（檢索日期：西元2024年4月23日）



參、軍事國防繪本之文本分析

一、軍事國防繪本中的元素：「家庭」、「歷史」、「場域」與「情感」

(一)「家庭」：

對於孩童來說，家庭是建構安全感與信任的基石，培育健全人格有賴正常的家庭關係，在軍事國防繪本中，可以發現繪本的故事都有家庭的描述，如《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫 秘密任務 兒童繪本》、《黑蝙蝠中隊：我的超級任務 兒童繪本》主角小明的父親是一個文史達人；《黑蝙蝠中隊—最後一封信》主角小女孩的母親與奶奶去掃墓，但隱瞞父親在外地工作無法返家，但其實是黑蝙蝠中隊已殉職的飛行員；《蝙蝠遇見黑蝙蝠》的小蝙蝠誤闖黑蝙蝠中隊文物陳列館，由蝙蝠爸向他介紹場館空間；《暗夜飛翔的勇者：黑蝙蝠中隊》中小男孩的爺爺是黑蝙蝠中隊成員，從小耳濡目染精彩的飛行故事，小男孩最後也成為了捍衛領空的飛行員；《我的黑貓爺爺》主角小海爺爺是黑貓中隊飛行員奶奶提供爺爺的照片紀念他；《即刻救援的陸上英雄》、《守護台灣領土的海空英雄》主角安安的父亲是海軍飛彈巡邏艦艦長、堂姊是戰鬥機飛行員、爺爺是退役的特勤隊員、大伯是陸軍特戰官兵，以上的描述都加深了軍人與民眾的關係，同時家庭成員也成為了孩童瞭解軍事國防議題的「引路人」，同時也培養孩童對軍人任務繁重與軍眷經常擔憂的同理心。

(二)「歷史」：

軍事國防繪本中最重要的是軍事歷史元素，無論是偵察機、軍服、勳章，都是能夠直接連結到軍人生活的重要物件，能夠串聯出這些前輩的過去生活，並讓閱聽眾能夠連結到對自己生命的感悟以及對軍人的尊崇，結合繪本的互動式遊戲、學習單，更能讓孩童再次複習所見所聞，形塑長期記憶。目前孩童身處圖像資訊媒體為主的世代，培養孩童擁有視覺素養，就需要擁有良好敘事與視覺表現的繪本。

軍事國防繪本的作者與繪者，多數擁有軍職背景，然而並非侷限於一定要有軍人背景，或是曾經接觸過國軍的創作條件，如《黑蝙蝠中隊：我的超級任務 兒童繪本》、《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫 秘密任務 兒童繪本》的作者陶慎儀曾任元培科技大學的教官，對於推廣黑蝙蝠中隊人文史料不遺餘力，由於有感民間缺乏以兒童為主體出版的黑蝙蝠中隊讀物，而有了製作黑蝙蝠中隊兒童繪本的念頭。^{【註22】}《即刻救援的陸上英雄》、《守護台灣領



士的海空英雄》的繪者沈恩民因曾服役於傘兵部隊，因此在描繪軍事意象時能更能夠抓到神韻與重點；木馬文化製作團隊甚至花了半年的時間採訪三軍營區觀察官兵的生活作息與演訓任務。^{【註23】}黑蝙蝠中隊系列繪本，除了《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫 秘密任務 兒童繪本》是由黑蝙蝠中隊前輩何祚明少校擔任編審委員，其餘繪本皆由黑蝙蝠中隊前領航官，亦是黑蝙蝠中隊隊徽設計人之一的李崇善上校擔任編審委員。軍事國防繪本在製作上往往需要參酌許多史料與真實故事，這些都是珍貴的創作來源。

值得注意的是，《我的黑貓爺爺》繪本是由中原大學開設廣告行銷服務課程，由商業設計系、企業管理系配合「團結經濟、文化夥伴－桃園大海社區文化創生計畫」，由教育部指導，由學生訪問前輩、蒐集史料製作^{【註24】}；《暗夜榮光 黑貓中隊》的作者與繪者謝欽郎，曾親自參訪前空軍桃園基地設施群，亦用心查考閱讀多種黑貓中隊書籍。^{【註25】}綜上所述，軍事國防繪本的創作，除了作家的觀點與態度，亦仰賴作者與繪者對細節的刻劃，對歷史的重新詮釋，考慮以兒童為讀者，成人喜歡的表現方式未必能獲得孩童喝采。蒐集合適的素材並設定主題，是有關角色、事件、狀況等個別材料，將主題貫穿整個作品，就是成功的繪本。^{【註26】}

(三)「場域」：

文物保存與歷史傳承有密不可分的關係，黑蝙蝠中隊文物陳列館成立於2009年，為空軍第34中隊(冷戰時期對外化為西方公司)，紀錄1952至1972年間至中國大陸執行的電子偵察與心戰、空投任務的史蹟文物，犧牲147位人員，為空軍史上犧牲最慘烈的空軍中隊。《蝙蝠遇見黑蝙蝠》、《暗夜飛翔的勇者：黑蝙蝠中隊》、《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫 秘密任務 兒童繪本》、《黑蝙蝠中隊 我的超級任務 兒童繪本》等4本繪本皆以黑蝙蝠中隊文物陳列館為主要故事場域。自《黑蝙蝠中隊：飛機的秘密 飛機圖鑑繪本》開始，每一本黑蝙蝠中隊繪本在故事末的學習單後都會附上黑蝙蝠中隊文物陳列館的介紹，繪本成了文史的活教材。

註22 鄭莉，2011/11/22〈「黑蝙蝠中隊」繪本 文化教育向下紮根〉，《大紀元時報》，<https://www.epochtimes.com/b5/11/11/22/n3437540.htm>(檢索日期：西元2024年4月23日)

註23 陳怡璿，2024/4/11〈【軍旅Talk Talk】沈恩民 忠實呈現精銳雄師〉，《青年日報》，<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1666694>(檢索日期：西元2024年4月23日)

註24 同註11。

註25 謝欽郎，《暗夜榮光□黑貓中隊》(桃園市：桃園市政府文化局，2014)，頁47。

註26 傅林統，〈兒童文學的構成和表現技巧〉，《師友月刊123期》(臺北市：財團法人台灣省中小學校教職員福利文教基金會，1977)，頁33-34。



前空軍桃園基地設施群，為國內除役後保存最完整的軍事基地，建立於1944年日治時期的桃園飛行場，國民政府撤退來台後，於1954年成立第六戰術偵查大隊，為防堵共產主義擴張，1961年與美國合作成立黑貓中隊，為我國唯一的空中照相偵照中隊，於1974年終止任務，歷經多次改組，2013年隨著海軍桃園基地撤出，2016年由桃園市政府文化局公告為市立古蹟，避免因桃園航空城都市計畫執行使得古蹟未能妥善保存。保存範圍包含修護棚廠區、美方顧問團暨空勤生活區、空軍第35中隊飛機棚廠、六大隊飛機作業區、耐爆指揮所、照相技術隊營舍等7個文化資產。^{【註27】}《暗夜榮光 黑貓中隊》、《我的黑貓爺爺》、《打開時空寶盒 嬉遊大園文化資產》等3本黑貓中隊繪本皆以空軍第35中隊飛機棚廠為主要場域幫助故事進行，另《打開時空寶盒 嬉遊大園文化資產》7個文化資產皆有描繪。另《黑蝙蝠中隊RB-17G機之最後任務》、《黑蝙蝠中隊：最後一封信》場景皆有出現空軍碧潭公墓，含示著因公殉職的軍人最後的歸宿，也是眷屬悼念、追憶烈士忠魂的地方，也是空軍「忠勇」軍風的展現。

從繪本的內容敘事可以發現軍事文史古蹟與繪本之間密不可分的關係，黑蝙蝠中隊繪本鼓勵社會大眾前來參觀、探索這段可歌可泣的歷史；而黑貓中隊繪本仍將前空軍桃園基地設施群視為是不可探索，也就是孩童有意或無意間誤闖的禁地，對孩童充滿著神秘感。由於前空軍桃園基地設施群目前仍未正式對外開放，僅限文史工作者登記觀覽及配合全國古蹟日開放民眾導覽。

(四)「情感」：

綜上所述，創作軍事國防繪本的過程中，能夠喚起作者對議題的認知記憶，並從中轉化為他們主觀的生命經歷，從中逐步建構出屬於個人化的歷史觀，透過軍事國防繪本 一種視覺文本，建構一種時代的記憶，能夠將這些塵封已久、不為人知的往事講述給下一代的孩子聽，使其產生仿效與愛鄉愛民之感佩精神。

二、多樣豐富的「角色」和「主題」、「繪畫媒材」、造就不同的表述方式

本研究針對2011年至2023年出版的12本軍事國防繪本為研究對象，以下探討軍事國防繪本的兒童文學要素。

(一)「角色」：

類別相當多元，主要分為「人」、「動物(物品)」兩大類。「人」的

註27 文化部再造歷史現場，《前空軍桃園基地傳奇》，https://rhs.boch.gov.tw/rhs/plan_listview.aspx?pl=140(檢索日期：西元2023年12月19日)



方面，除了前述「家庭」元素中提及的角色，也包含《黑蝙蝠中隊：我的超級任務 兒童繪本》出現黑蝙蝠中隊成員與前輩李崇善老師、《暗夜飛翔的勇者：黑蝙蝠中隊》中殉職的飛行員、告知隊員已逝的軍官與哀傷的眷屬、《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫 秘密任務 兒童繪本》出現導覽阿姨、黑蝙蝠中隊成員與前輩何祚明老師、《我的黑貓爺爺》中出現被俘飛行員（其實是年輕的爺爺）與敵軍、《暗夜榮光 黑貓中隊》的小男孩與已逝的李南屏烈士；「動物」的方面，包含《蝙蝠遇見黑蝙蝠》的小蝙蝠與蝙蝠爸、《暗夜飛翔的勇者：黑蝙蝠中隊》、《守護台灣領土的海空英雄》中的鴿子、《黑蝙蝠中隊RB-17G機之最後任務》的RB-17G電子偵察機（擬人化）、《黑蝙蝠中隊：最後一封信》小女孩住家二樓窗外的蝙蝠、泰迪熊、《我的黑貓爺爺》中的黑貓、《暗夜榮光 黑貓中隊》的米格魯。另外，《蝙蝠遇見黑蝙蝠》中蝙蝠爸表示關於黑蝙蝠中隊文物陳列館的知識是取經於小明的父親，間接連結《黑蝙蝠中隊：我的超級任務 兒童繪本》的故事，是一個非常有趣的「彩蛋」。

（二）「主題」：

本研究依照丹尼絲·馬圖卡(Denise I. Matulka)女士著作《圖畫書大解密》，以圖畫書分類模式進行比較篩選，^{〔註28〕}種類也相當豐富，主要分成屬於平鋪直述或知識科普為主，僅介紹相關歷史文物及戰機種類與參加任務的「圖文書」；使用動物、偵查機作為擬人化故事主角以闡述曾經發生的空軍戰史故事的「動物故事」；融合現實與想像的作品，帶給讀者進入一個無法言喻的奇幻世界，在視覺上與聽覺上都刺激孩童的感官，出乎人們的想像之外的「魔幻寫實」；主角是孩童容易親近與感知的事物，寫實體裁故事都是在探討世界發生的社會議題的「寫實文學」；另有寫實文學的一種類型，敘述黑蝙蝠中隊遺族回顧與親屬的相處，用信件、回憶、相簿等物件爬疏過去，到緬懷、感戴的「歷史故事」等五大類。《黑蝙蝠中隊：飛機的秘密》、《打開時空寶盒：嬉遊大園文化資產》體裁類型為「圖文書」；《黑蝙蝠中隊RB-17G的最後任務》、《蝙蝠遇見黑蝙蝠》類型為「動物故事」；《黑蝙蝠中隊：我的超級任務》、《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫》、《我的黑貓爺爺》、《暗夜榮光 黑貓中隊》類型為「魔幻寫實」；《黑蝙蝠中隊：最後一封信》、《暗夜飛翔的勇者：黑蝙蝠中隊》類型為「歷史故事」；《即

註28 Denise I. Matulka著，王志庚譯，2018。《圖畫書大解密》(A picture book primer: understanding and using picture books)。台北市：天衛文化，頁146-150。



刻救援的陸上英雄》、《守護台灣領土的海空英雄》類型為「寫實文學」。

(三)「繪畫媒材」：

繪畫的創作方式因應不同的繪畫媒材與描繪方式會產生不同的視覺效果，同時必須考量印刷後的品質，透明水彩使畫面感受柔和；粉彩具有明亮柔和的色彩延展；色鉛筆可用線條呈現緻密的發色及柔性韻味；油畫用厚重且有飽滿堅實的效果；鋼筆畫能呈現纖細而同時擁有大膽的表現。^{【註29】}《黑蝙蝠中隊：我的超級任務》、《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫》、《我的黑貓爺爺》為(數位藝術)電腦繪圖；^{【註30】}《黑蝙蝠中隊：飛機的秘密》、《黑蝙蝠中隊RB-17G的最後任務》為油畫描繪；《暗夜榮光 黑貓中隊》、《黑蝙蝠中隊：最後一封信》為水彩描繪；《蝙蝠遇見黑蝙蝠》為色鉛筆描繪；《暗夜飛翔的勇者：黑蝙蝠中隊》、《即刻救援的陸上英雄》、《守護台灣領土的海空英雄》為鋼筆描繪、《打開時空寶盒：嬉遊大園文化資產》為粉彩畫描繪。

(四)「劇情」：

在描繪劇情的部分，可以發現繪本通常以孩童為主角，由成人帶領進入黑蝙蝠(黑貓)中隊的歷史裡，以及瞭解三軍保衛國家辛勞的故事，表述的方式有三種：第一種是主角可能不是故意闖入，卻有可能在非自願的狀況下，投入了前人所經歷的場域(做夢、進入黑盒子、迷霧)等方式，實際透過第一人稱的經驗模式體會前人走過的道路，其過程可能是自己的身體消失，以上帝視角的身份觀看；或是以主角的身份成為隊員執行任務，《黑蝙蝠中隊：我的超級任務》、《我的黑貓爺爺》、《黑蝙蝠中隊：奇龍計畫》、《暗夜榮光 黑貓中隊》繪本為上述類型。

第二種是以家眷立場看待黑蝙蝠中隊，在這中間側重於空軍眷村的軍眷生活，雖衣食無憂但因著一家之主的缺席而內心有所缺憾，可能是爺爺與孫子、丈夫與妻子、父親與女兒的心情，都有類似公視於2015年推出的時代劇《一把青》的歷史記憶，描繪兒女情長的情愫，或是難以割捨、跨越時代的親情，都令人為之動容，《暗夜飛翔的勇者：黑蝙蝠中隊》、《黑蝙蝠中隊：最後一封信》繪本為上述類型。

在《國軍老舊眷村改建條例》發布後，國防部紛紛將眷戶遷移至改建基地，原有的標售土地可作為文化保存之用。雖然黑蝙蝠中隊與黑貓中隊不被

註29 南雲治嘉，《繪本設計》(新北市：楓書坊文化，2008)，頁46-49。

註30 同註26，頁146-150。



定義為眷村繪本，內容也並未提及眷村的故事，但也透過繪本中家眷面對每次飛行員出任務都生死未卜的心情，表述桃園及新竹空軍眷村的關聯。

第三種表述方式是主角圍繞家人主體立場敘述故事，通常家人為軍事背景或同樣是軍人(夥伴)的關係。《即刻救援的陸上英雄》、《守護台灣領土的海空英雄》為上述類型。

綜上所述，軍事國防繪本中「主角」和「主題」的多樣性，在兩者交織下形成了各式各樣的故事表述，透過「文字與圖畫」的交互運用，^{【註31】}保存了軍事意象的集體記憶，多樣豐富的表述方式，滿足孩童的好奇心，以及吐露家眷的心聲，繪本中出現的動物，有大量隱喻的成分，除了成為孩子們的好夥伴，也成為孩子抒發情緒的出口，更是帶領冒險的「領路人」。^{【註32】}

另外可以發現繪本中的軍人，僅有《守護台灣領土的海空英雄》中的堂姊飛行員是女性，呈現大多是由男性扮演保衛國家軍人的印象。

在繪畫的媒材上，電腦繪圖較為節省時間，構圖也更為簡潔精煉，但從研究中發現大多數的繪本仍使用手繪方式，如此能表達的意境及色彩更為豐富，人物、景色的描繪也更為生動。

三、軍事國防繪本對兒童個人的價值

研究者以軍事國防繪本為基礎，從方淑貞所提出圖畫書的優點，昇華到對兒童個人的價值，從中提取並討論軍事國防繪本的價值，發現軍事國防繪本以兒童文學導向對於兒童個人具有一定的文學、認知價值，分成「拓展生活層面」、「刺激創造、想像空間」、「提供情緒認同與紓解的管道」、「培養兒童善良、關懷的心」，分述如下：^{【註33】}

(一)「刺激創造、想像空間」：

軍事國防繪本能提供不同觀點來看待軍人與國軍，瞭解軍人執行各項任務的辛勞，與社會皆然不同的生活方式與價值觀，增加兒童多元思考的能力，也藉由繪本提供的互動式設計與學習單，藉由描繪、超級比一比、運用替代性經驗認識軍事國防文化，亦可培養兒童的想像力。

(二)「拓展生活層面」：

軍事國防繪本能帶領兒童帶往至不可能親自走訪的地點和年代，置身在過去冷戰時期故事發生的時間和地點中。甚至是對空軍、三軍的認同，瞭解

註31 同註26，頁161。

註32 同註26，頁184-185。

註33 方淑貞，《FUN的教學：圖畫書與國文教學》(臺北市：心理出版社，2010)，頁28-38。



軍人存在的價值與所作所為，^{〔註34〕}這種替代性經驗可以拓展孩子平常無法接觸的生活經驗，也能讓兒童以成人之外的觀點來看待不同的故事。

（三）「提供情緒認同與紓解的管道」：

軍事國防繪本能幫助孩子瞭解軍人與一般民眾在某種程度上是相似的，透過介紹不為人知領域的故事，經由身處他人情境的經驗來幫助兒童培養更寬廣的同理心，對於國防知識能建立完整的基礎。述軍事國防繪本的故事，使得兒童理解台灣遭受的處境及受到文化與地理位置影響，軍人死如鴻毛，重於泰山，所產生不同於自己的生命體驗，能讓兒童以更多個人觀點來理解歷史事件與人物。

（四）「培養兒童善良、關懷的心」：

軍事國防繪本教導孩童愛國愛鄉的崇高理念，也刻畫眷屬期盼出任務的丈夫、父親能平安歸來。雖然對孩童來說，描繪戰爭的艱鉅、殘酷是不容易的，但軍事國防繪本能夠引發孩童對生活周遭有軍人保護的印象，進而能夠從中欽佩軍人的行為，並懂得關懷生活周遭的人事物。

肆、結語

軍事國防繪本是個動態且不斷發展的領域，自2011年起蓬勃發展，藉由舉辦新書發表會擴大宣傳，如《黑蝙蝠中隊：最後一封信》、^{〔註35〕}《黑蝙蝠中隊：我的超級任務 兒童繪本》、^{〔註36〕}《守護台灣領土的海空英雄》，^{〔註37〕}另軍事國防繪本也可作為國小歷史文化補充教材，^{〔註38〕}展現了多元的兒童文學風貌，以圖畫與文字為媒介標繪軍人與眷屬的故事，建立團體的共識感；亦透過繪本做為傳遞歷史文物的知識載體，喚起讀者對軍事國防的重視。軍事國防繪本目前呈現以「空軍」、「男性軍人」的現象，期許軍事國防繪本能夠藉由政府部門的重視，規劃出版

註34 例如：黑蝙蝠中隊的付出換來了美援物資，奠定了台灣經濟基礎；因為海、空軍守住領土，西太平洋上的寶島人民安居樂業，是社會穩定繁榮的基石、認識九三軍人節、國慶升旗典禮活動等。

註35 洪美秀，2014/11/21〈黑蝙蝠中隊萊陽之役展出繪本述歷史〉，《自由時報》，<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1163269>(檢索日期：西元2024年4月23日)

註36 黃彥瑜，2011/11/22〈英勇黑蝙蝠中隊 兒童繪本闡述〉，《yahoo奇摩新聞》，<https://tw.news.yahoo.com/%E8%8B%B1%E5%8B%87%E9%BB%91%E8%9D%99%E8%9D%A0%E4%B8%AD%E9%9A%8A-%E5%85%92%E7%AB%A5%E7%B9%AA%E6%9C%AC%E9%97%A1%E8%BF%B0-133848156.html>(檢索日期：西元2024年4月23日)

註37 陳軍均，2024/2/13〈小木馬出版整合製作能量 推出全民國防繪本〉，《軍事新聞通訊社》，<https://mna.gpwb.gov.tw/news/detail/?UserKey=926fa236-9e65-4e63-af9b-e538b9741193>(檢索日期：西元2024年4月13日)

註38 新竹市立文化局，《暗夜英雄—黑蝙蝠中隊教師手冊》(新竹市：新竹市立文化局，2023)，頁31。



不同軍種、性別的繪本。另期許國內圖書館針對軍事國防繪本分類統一，另數位資源便捷增加「可得性」，另建議未來可建立紙本和數位資源上的資源整合，納入國家數位典藏計畫。

軍事國防繪本進行除帶動108課綱的全民國防教育，同時透過「家庭」、「歷史」、「文化場域」、「情感」等元素讓孩童親近冷僻的軍事國防議題，另地方創生與經驗傳承，保留共同記憶，有賴發掘孩童的好奇心並師長的從旁引導，若孩童願意從探索式的遊戲情境中，得以進行有意識的閱讀，藉此更深入地認識每一本軍事國防繪本背後想要傳遞的意涵與價值。

透過不同的「角色」、「主題」表述，讓每一本繪本都呈現不同的風貌，藉由角色之間的對白，將故事予以簡化，詮釋軍人的真實面貌，也藉由不同的繪畫媒材，讓圖像更加吸引孩童目光。

綜觀世界各國，使用軍事國防繪本達成國防宣傳的方式應用廣泛，如俄羅斯東正教會推出帶有軍事宣傳的兒童讀物，其中因具有殺人可赦罪的内容而備受爭議；^{【註39】}烏克蘭也運用閱讀戰爭繪本讓因俄烏戰爭流離失所的孩童獲得療癒；^{【註40】}美軍也運用兒童文學輔導長期因親屬參與軍事部屬而家庭功能疏離的孩童。^{【註41】}台海情勢險峻，孩童是未來的主人翁，期能藉此研究，能使相關單位重視兒童繪本的功能及影響性，深化全民國防之效，達到拋磚引玉的功用。

參考文獻

中文部分

一、專書

1. 洪詠善，《全民國防教育課程手冊》（台北市：國家教育研究院課程及教學研究中心，2018），頁3-8。
2. 黃煌雄，《台灣國防變革1982-2016》（台北市：時報文化，2017），頁322-323。
3. 胡光夏，《軍事傳播向運算轉》（台北市：國防部青年日報社，2018），頁2-4。
4. 陳玉金《臺灣兒童圖畫書的興起與發展史論(1945-2016)》，（台北市：萬卷樓圖書，2020），頁221-225。
5. 陶慎儀，《黑蝙蝠中隊：我的超級任務 兒童繪本》（新竹市：新竹市政府文化局，2011），頁4-5。
6. 簡士傑，《打開時空寶盒 嬉遊大園文化資產》（桃園市：桃園市政府文化局，2023），頁5-7。
7. 謝欽郎，《暗夜榮光 黑貓中隊》（桃園市：桃園市政府文化局，2014），頁47。
8. Denise I. Matulka著，王志庚譯，2018。《圖畫書大解密》（A picture book primer: understanding and us-

註39 UWC, "RUSSIAN CHURCH RELEASES CONTROVERSIAL CHILDREN'S BOOK OFFERING ABSOLUTION FOR KILLING" UKRAINIAN WORLD CONGRESS, 2023/12/5, < <https://www.ukrainianworldcongress.org/russian-church-releases-controversial-childrens-book-offering-absolution-for-killing/> > (檢索日期:西元2024年5月2日)

註40 Olha Ter-Vartanova, "Healing Properties of Books: Ukrainian Children's Literature on War and Displacement" Medium, 2024/3/25, < <https://medium.com/@diggitmagazine/healing-properties-of-books-ukrainian-childrens-literature-on-war-and-displacement-7026aa83c052> > (檢索日期:西元2024年5月2日)

註41 Aimee Tubbs, 2019/3. "Militar Military Deployment in a Family: Children's Literature as a Basis for Counseling Supportt," Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts, Vol. 58, No. 1, pp. 75-100.



ing picture books)。臺北市：天衛文化，頁146-150。

9. 南雲治嘉，《繪本設計》（新北市：楓書坊文化，2008），頁46-49。

10. 方淑貞，《FUN的教學：圖畫書與圖文教學》（臺北市：心理出版社，2010），頁28-38。

11. 新竹市立文化局，《暗夜英雄—黑蝙蝠中隊教師手冊》（新竹市：新竹市立文化局，2023），頁31。

二、期刊論文

1. 張世瑛，〈派系與宣傳—中國國民黨內的漫畫戰〉《國史館館刊第44期》，（臺北市：國史館，2015年），頁47-90。

2. 林文寶，〈台灣圖畫書的歷史與記憶〉《全國新書資訊月刊99年11月號》，（臺北市：國家圖書館，2010），頁4、8。

3. 邱正生，〈《打開時空寶盒：嬉遊大園文化資產繪本》暨手作活動〉，《桃園藝文2024年4月號》（桃園市：桃園市政府文化局，2024），頁28。

4. 陳培瑜，〈培養圖像素養：閱讀滿載真實生活經驗的繪本圖像〉，《台灣出版與閱讀108年第二期》（臺北市：國家圖書館，2019），頁45。

5. 傅林統，〈兒童文學的構成和表現技巧〉，《師友月刊123期》（臺北市：財團法人台灣省中小學校教職員福利文教基金會，1977），頁33-34。

三、網際網路

1. 教育部教育百科《繪本教學》，<https://pedia.cloud.edu.tw/Home/List?search=%E7%B9%AA%E6%9C%AC%E6%95%99%E5%AD%B8>（檢索日期：西元2024年3月26日）

2. 文化部，〈悅讀台灣 暗夜榮光 黑貓中隊〉，《兒童文化館》，〈<https://children.moc.gov.tw/book/219300>〉（檢索日期：2024年04月23日）。

3. 陳怡璇，2024/1/5〈吾愛吾家—向孩子們都想認識的三軍英雄致上最敬禮〉，《青年日報》，〈<https://www.ydn.com.tw/news/magazineInsidePage?chapterID=1642732&issue=417>〉（檢索日期：2024年04月23日）。

4. 中原大學，2023/5/23《中原大學廣告行銷服務課程 商設系、企管系跨域合作創造無限可能！》，<https://www.cycu.edu.tw/?p=7421>（檢索日期：西元2023年12月19日）

5. 臺北市立圖書館圖書檢索系統，《黑蝙蝠中隊》，<https://book.tpml.edu.tw/search?searchInput=%E9%BB%91%E8%9D%99%E8%9D%A0%E4%B8%AD%E9%9A%8A&searchField=FullText>（檢索日期：西元2024年4月23日）

6. 臺南市立圖書館圖書檢索系統，《黑貓中隊》，https://lib.tnml.tn.edu.tw/webpac/content.cfm?mid=4848&m=ss&k0=%E9%BB%91%E8%B2%93%E4%B8%AD%E9%9A%8A&t0=k&c0=and&list_num=10¤t_page=1&mt=&at=&sj=&py=&pr=&it=&lr=&lg=&si=（檢索日期：西元2024年4月23日）

7. 高雄市立圖書館圖書檢索系統，《守護台灣領土的海空英雄》，<https://webpacx.ksml.edu.tw/bookDetail/1747294?qs=%7B%5E%2C%2Fsearch4%2Cquery%5E%3A%7B%5E%2C%23%2CFullText4%2C%2Cs13%2C%E5%AE%88%E8%AD%B7%E5%8F%B0%E7%81%A3%E9%A0%98%E5%9C%9F%E7%9A%84%E6%B5%B7%E7%A9%BA%E8%8B%B1%E9%9B%84%5E%7D%7D&serialNo=1>（檢索日期：西元2024年4月23日）

8. 新竹市地方寶藏資料庫，《新竹市軍事文史相關出版品與兒童繪本》，https://hccg.culture.tw/home/zh-tw/military_culture?offset=0&limit=12&query=%7B%7D&sort=openStart&order=desc（檢索日期：西元2024年4月23日）

9. 桃園市立圖書館Hyread電子書，《暗夜榮光 黑貓中隊 有聲書》，https://tycccgov.ebook.hyread.com.tw/searchList.jsp?search_field=FullText&search_input=%E9%BB%91%E8%B2%93%E4%B8%AD%E9%9A%8A（檢索日期：西元2024年4月23日）

10. 桃園市政府文化局網站，《文化資產：打開時空寶盒：嬉遊大園文化資產》，https://culture.tycg.gov.tw/News_Content.aspx?n=11238&s=1248691（檢索日期：西元2024年4月23日）

11. 鄒莉，2011/11/22〈「黑蝙蝠中隊」繪本 文化教育向下紮根〉，《大紀元時報》，<https://www.epochtimes.com/b5/11/11/22/n3437540.htm>（檢索日期：西元2024年4月23日）

12. 陳怡璿，2024/4/11〈【軍旅Talk Talk】沈恩民 忠實呈現精銳雄師〉，《青年日報》，<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1666694>（檢索日期：西元2024年4月23日）

13. 文化部再造歷史現場，《前空軍桃園基地傳奇》，https://rhs.boch.gov.tw/rhs/plan_listview.aspx?pl=140（檢索日期：西元2023年12月19日）

14. 洪美秀，2014/11/21〈黑蝙蝠中隊萊陽之役展 出繪本述歷史〉，《自由時報》，<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1163269>（檢索日期：西元2024年4月23日）

15. 黃彥瑜，2011/11/22〈英勇黑蝙蝠中隊 兒童繪本闡述〉，《yahoo奇摩新聞》，<https://tw.news.yahoo.com/%E8%8B%B1%E5%8B%87%E9%BB%91%E8%9D%99%E8%9D%A0%E4%B8%AD%E9%9A%8A-%E5%85%92%E7%AB%A5%E7%B9%AA%E6%9C%AC%E9%97%A1%E8%BF%B0-133848156.html>（檢索日期：西元2024年4月23日）



16. 陳軍均，2024/2/13〈小木馬出版整合製作能量推出全民國防繪本〉，《軍事新聞通訊社》，<https://mna.gpwb.gov.tw/news/detail/?UserKey=926fa236-9e65-4e63-af9b-e538b9741193> (檢索日期：西元2024年4月13日)

外文部分

一、期刊論文

1. Aimee Tubbs, 2019/3. "Military Deployment in a Family: Children's Literatures as a Basis for Counseling Support," Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts, Vol. 58, No. 1, pp. 75-100.

二、網際網路

1. UWC, "RUSSIAN CHURCH RELEASES CONTROVERSIAL CHILDREN'S BOOK OFFERING ABSOLUTION FOR KILLING" UKRAINIAN WORLD CONGRESS, 2023/12/5, < <https://www.ukrainianworldcongress.org/russian-church-releases-controversial-childrens-book-offering-absolution-for-killing/> > (檢索日期：西元2024年5月2日)
2. Olha Ter-Vartanova, "Healing Properties of Books: Ukrainian Children's Literature on War and Displacement" Medium, 2024/3/25, < <https://medium.com/@diggitmagazine/healing-properties-of-books-ukrainian-childrens-literature-on-war-and-displacement-7026aa83c052> > (檢索日期：西元2024年5月2日)

作者簡介

高志揚 少校

學歷：東南科技大學工業管理研究所(98年班)、政訓中心專業軍官班(99年班)；經歷：空軍航空技術學院技勤訓練中心專業專精組，負責教授各班隊政治作戰課程，曾獲100年全民國防教育徵文社會組第三名、109年高雄市長立圖書館徵文社會組第三名、2023年全國聯合徵文比賽入選；現職：國防大學空軍指揮參謀學院學員。

洪怡君 中校

學歷：政戰學校新聞系92年班、政戰學校新聞研究所碩士95年班、政戰學院政治所博士111年班；經歷：政戰官、營連輔導長、新聞官、政參官、政治教官；現職：國防大學共教中心教官。