



冒險犯難

乾坤一鏡

文·圖／張健常

◀作者與第十二隊隊徽合影【照片由作者提供】。

筆者民國八十餘年間曾服務於桃園大園基地第十二隊，從五號大營門進來第一個路口展示一架高大的RF-101高空偵察機，彰顯桃園基地曾是肩負空軍情報偵蒐與高空偵照的部隊。第四十一任隊長盧智賢上校於民國八十五年春節時，曾製作對聯一幅貼於中隊作戰室：「鳳眼蓬萊兩岸三地，虎瞰神州五湖四海」橫批為「乾坤一鏡」，將偵照部隊特性及兩種高空機型專案計畫巧妙地結合在一起。虎瞰部隊也是第十二隊暱稱，隊徽藍底象徵藍天與自由；白雲係高空及平等；美洲獅代表勇猛頑強、不畏艱苦能獨立作戰，向下瞄準的望遠鏡則是執行「偵察」任務，與彎曲的尾巴構成「十二」的意象，獅子一雙大耳朵和利爪，隱伏於白雲之上，非常傳神地描繪了偵照部隊匿蹤、警覺、機敏與威猛的戰鬥力。

第十二隊除了現役的RF-16及RF-5E，民國七十二年開始進行「始安計畫」，空軍自美國ITEK公司購入兩具Litton PC-201型長距離傾斜掃描式相機，汰換原有的KS-67A相機，使戰力大為提升。同年十一月第一具試飛偵照測試，還是由美國洛克希德廠SR-71試飛員羅伯特·吉里蘭德（Bob Gilliland）負責執行，隔（七

十三）年第二具相機方由種子教官副隊長沈海亭及分隊長梁玉飛等完成試飛任務。

參閱前院長唐飛所著《捍衛臺海的F-104—用生命築長城》巨作，第十二隊偵照機為換裝阿里山八號的優先單位，民國七十二年四月，第十二隊特別派遣作戰長張行達少校赴第一後勤指揮部參與選機作業，在飛修廠第三生產課股長葉明薰少校的協力下，以機體時數較少者為優先考量，包括雙座機二架（機號四一八〇、四一八二），單座機八架（機號四三六五、四三九二、四三九八、四四〇〇）改裝為始安機，機號四三八四【五六六三】、四三八六、四三九一、四三九九【五六六四】為裝置KS-125英艦之偵照機），由於移裝偵照系統技術資料文件極為短缺，第一後勤指揮部自力修改部分飛機結構，配合裝置相機精密型架，配製液壓管路及相機鏡頭除霧及電路系統等；第十二隊分別於四月二日接收雙座機兩架，六月二十一日接收JOROP F-104G型機兩架，七月十四日再接收四架，九月十五日接收RF-104G型機兩架。

這兩具價昂的JOROP始安相機，除役後分別珍藏於花蓮第十二隊隊史館及岡山航空教育展示館內。當年



▼始安機所使用的PC-201 LOROP 72吋長距離掃描式照相機，作者攝於第十二隊隊史館【照片由作者提供】。



▲特別設計的加長型鼻錐以便裝置相機，黃色保護蓋內為鏡頭位置，飛行前需拆除【照片由作者提供】。



出任務時需裝掛於RF-104C星式偵察戰鬥機之改良型鼻錐罩內，其特點是可在高音速飛行狀態及六萬英尺高度下執行遠距離之傾斜成像偵照任務。一直服役到民國八十七年五月十六日才功成身退。

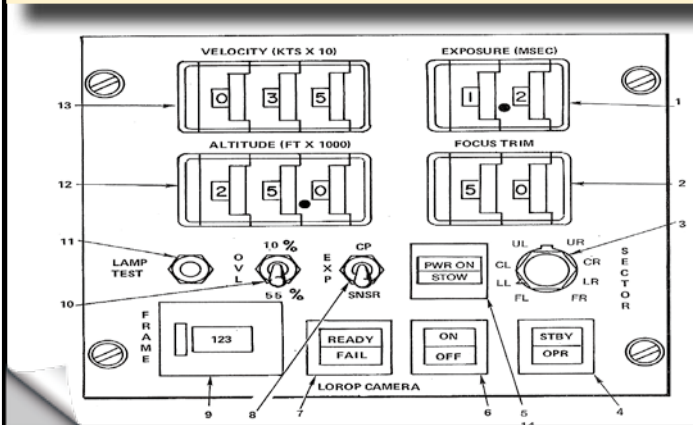
位於昔大園基地邊陲的五號棚廠已被桃園市府劃定為歷史建築，其早年就是停放U-2高空偵查機的機庫，高聳圍牆門禁森嚴，棚廠內有○○臺、隊長室、作戰室、照修、照維分隊辦公室，還有交誼廳、小吧間、庫房裡還曾見過幾臺老相機、U-2飛行員穿的高空壓力衣。角落最機敏的核心區有二十四小時的冷氣工廠，放置著兩具PC-201 LOROP始安相機，平時由照修分隊負責管理，任務前由照維分隊人員安裝底片，經測試後再安裝於RF-104改裝的鼻錐內，片中供片端Supply Spool到收片端Take up的每個轉彎處都是滾柱，離開冷氣房的精密相機組件因溫差大會凝結水氣，為了避免底片和滾柱沾黏，照相機還要暫放在另一臺特製的冷氣車中安裝底片，費工且耗時。

始安相機能提供機翼下二至三十度掃描，共有八種照相模式，模式一、二為二至三十度俯角；模式三、四為二至十八度；模式五、六為八至

二十四度；模式七、八為十四至三十四度，小角度較省底片，相對涵蓋面積小；大角度掃描缺點是遠邊的影像容易變形，參考價值不高，故較少使用。當年考量單一機種統一維修的政策指示，RF-101偵照機同駐新竹基地執行飛訓，當接獲任務則先飛返桃園裝掛相機，落地後底片直接送照技隊沖印並做判讀，地勤人員則奔波兩地與時間賽跑，務求安全、精實與效率，汗馬功勞實功不可沒。某次在臺南參觀「新光榮老相館攝影展」時，竟然發現一個U-2偵查機曾使用過的九吋底片盒，型號為KODAK PLUS-X AEROGRAPHIC FILM 2401，據說也可安裝於RF-101機鼻內，緣於當年臺南基地因有美軍駐防，拍攝剩下的膠卷流傳到相館，經老闆加工裁剪後可再利用，反映當年美援時代背景。

始安相機的座艙內有拍照的控制面板，因兩具始安相機參數不同，只有FOCUS TRIM係由地勤人員設定，其餘高度、速度均由飛行員依照飛行計劃設定，中間EXP電門有CP與SNSR兩個選項，往上扳到CP時控制盒右上的曝光量就由飛行員視天氣狀況設定，後者為自動曝光，由照相窗下的感應器調節快門狹縫寬度，但高空如雲層移動會頻繁做動導致底片成像

▼始安相機修護技令中座艙內控制盒說明圖
【照片由陳篤文老師提供】。



▲「新光榮老相館攝影展」展品
U-2偵查機曾使用過的九吋底片
盒【照片由作者提供】。



◀作者巧遇同隊五十八期曹吉屏
教官，暢談當年奮勇飛進大陸福
州機場偵照的故事【照片由作者
提供】。

不佳，便較少使用。飛行員亦會依照航行計畫在空中設定百分之十或百分之五十五重疊量，精確控制飛機速度及高度，使重疊量與比例尺正確，以利影像分析及判讀工作。

日前參加第十二隊老戰友婚慶喜宴，席間巧遇同隊五十八期曹吉屏教官，暢談當年奮勇飛進中國大陸福州機場偵照的故事，過程驚險萬分，教官臨危不亂堅持到底終於成功達陣。先總統蔣公曾訓示「作戰第一情報為先」，藝高憑膽大，作戰要冒險，出一趟任務能帶回有價值的情報，便算無辱使命功德圓滿了。

時代巨輪不停歇，近年來華錫鈞、張立義、邱松州、鄒保書、謝翔鶴等偵照老前輩們紛紛凋零，紀錄那個時代不朽的偉大篇章漸次翻過新頁。空軍有句話：「我們必須去不一定回來」是崇高的理想和使命，奮不顧身前仆後繼的精神，也是發揚忠勇軍風具體實踐的典範。

藍天藝文

浪漫的飛行

風從雲 撰文

對從飛行線退役的老兵而言，路過曾經奉獻青春的空軍基地，難免都會心生漣漪思緒飛揚，往事如昨的出現在腦海，望著戰機起降及藍天中的雲朵，他的魂魄也跟著戰機飛入雲端翱翔。

藍天中的浪花

走在溪邊的小徑上

我尋著你的美而來

你曾經帶我追尋天際的艷

還有夢境中對山川的思念

在萬里長空巡弋的征途

藍天是大海雲朵是浪花

大海是那樣的藍

浪花是那樣的白

高牆內熟悉的曠野

有我征戰的足跡

還有埋藏的青春

冷酷如利劍的蒼鷹

那是我心目中的英雄

沖霄漢射斗牛

也是我心目中的硬漢

頂狂風擋暴雨

我望著無垠的藍天

對你有著殷切思念

瘋狂的念頭還在激動

奔放的生命仍在跳躍

明日彩雲依舊天上飛

明日蒼鷹依舊要遠征

我懷著赤熱的心

夢想你懷抱著我

飛向遠方的藍天和雲朵

去追尋大海和浪花的美