

哥哥爸爸真偉大

心心戀戀眷村情(三)

文・圖／徐天佑



杏壇留芳 眷村典範

眷村子弟也有學有成就者，李嗣涔岡山眷村新生乙村子弟，與我有同村之誼。從小就是人人羨慕的學霸，國立臺灣大學畢業（以下簡稱臺大），美國史丹佛大學博士，曾任臺大電機系主任、臺大校長，為臺灣早期研究非晶矽（a-Si）的學者，他在半導體材料和元件的研究頗具聲望，也是國際電機電子工程學會會士（IEEE Fellow）。李嗣涔認為他在臺大校長任內，讓臺大在國際上的排名逐步提升，是他當校長最驕傲的成績。

孫震（曾任臺大校長）擔任國防部長時，李嗣涔正好符合教授服務滿七年以上，得申請休假從事其他任務或至研究機構從事研究。孫部長因而敦請李嗣涔就任國防部參事（文職）一職，李嗣涔表示在當系主任時，常覺得管理系上事務比起做研究更繁雜勞心，且耗費精力，更何況國防部將星雲集，軍務倥傯，鐵定比管理一個系要困難的多。

孫部長告訴李嗣涔，國防部雖然將星眾多，但軍中有的是服從命令、聽命行事的指揮系統，行政事務、計畫執行經由幾個重要相關的長官就能推動並辦妥事情，軍中高一階就是長官，就可以言正名順的指揮部屬，能

不怒而威，讓部屬心服口服，那是指揮的藝術。不像臺大每個教授都是博士，都是自己專長的頂尖人物，各有主見，誰也不一定服誰。李嗣涔任職參事一職協助孫部長處理大小公文及行政事宜，見多識廣。一年後回臺大，之後接任臺大校長處理校務、行政的輕重拿捏，自然周詳前瞻，縱有小瑕疵，然瑕不掩瑜。

另外還有張帆人具有國立交通大學學士和碩士學位（現為國立陽明交通大學），美國德州休斯頓大學的電機工程博士，臺大電機系教授。劉家瑄國立中央大學畢業，美國加州大學聖地牙哥校區史貴普斯海洋研究所博士，臺大海洋研究所教授，以上三位臺大學者教授，都是新生乙村第二代子弟。

徐天健我家老二，新生乙村子弟，財經學校畢業（現為國防大學管理學院），軍中退伍後，轉往美國發展，夫妻兩人皆獲得碩士學位。徐天健拿到學位後，曾任職美國多家公司電腦工程師，以及參與美國郵局、美國國防部醫院、美國法院等軟體工程師工作，現應聘為美國北加大學（University of North America）的教職，教授有關電腦資訊中最時髦的大數據應用課程，也指導多名研究生，在畢

業後多能覓得甚佳的工作。高明瑞國立中興大學畢業，西德慕尼黑大學哲學博士，先在國立中山大學任教，後至文藻外語大學，並開創文教創意產業學院，是創院院長，之後接任文藻大學副校長，也是岡山眷村新生乙村子弟，新生乙村僅五十四戶人家，卻出了多位教授學者及兩位將軍，文才武略皆備，應是祖上風水的庇佑。

一則插曲，民國八十三年欣逢氣象聯隊成立四十週年隊慶，氣象聯隊編輯發行的一本期刊《氣象預報與分析》，敬邀各級長官題字慶賀，我時任氣象聯隊參謀長，試著以電話連絡參事李嗣涔，希望能獲得國軍最高長官國防部長題字的墨寶，為期刊增色，李參事回復：「部長很忙，不知道有沒有時間處理，不過可以試試看。」電話掛斷後，心想兩造都是試試看的心態，不敢奢求，之後忙於他事幾乎忘了此事。

過了不久之後，突然聯隊長參謀室通知趕快來接電話，是國防部部長參謀室找我，頓時心如「十五個吊桶打水——七上八下」，不知所以然，也感到甚為奇怪，怎麼會有國防部這麼大的衙門直接找我這個小上校，難道出了什麼紕漏？氣象聯隊在綠島、在馬公機場、在全省空軍各軍機場都有

氣象部隊，都不在眼前，哪有辦法天天盯著瞧，一面走一面心裡嘀咕，拜託千萬不要出事，也三步併成兩步衝往參謀室，從參謀手中接過話筒，對方接應：「我是參事李嗣涔，部長題字已完成，請派人來領取。」一聽安了心，我只能言謝，掛上電話後，趕緊轉往聯隊長室向時任聯隊長俞川心少將報告。我美其名為聯隊的參謀長，實際上是部隊的管家婆，立即派車去國防部會客室領回。應是李參事念在眷村舊識情誼，從旁協力，讓《氣象預報與分析》第一四一期的氣象聯隊四十週年特刊非常榮幸，有部長墨寶的賀辭「日益精進」，刊登於期刊首頁。

我偶爾回岡山眷村老家時，在岡山空軍新生社打橋牌的搭擋李嗣翰，我們兩家對門而居。李嗣翰是李嗣涔的哥哥，也是空軍官校教微積分的數學教師，兄弟二人一文一武，一在北部文學校臺大執教，一在南部軍校空官執教。順帶一提，李嗣翰對武俠小說頗有所好及研究，家中訂了一份中央日報（現已停刊），副刊只有半張報紙，副刊的背面刊登的是廣告，但右上角是臥龍生寫的武俠連載小說《玉釵盟》，是當時極受歡迎的武俠連載，彼時甚多人看中央日報的目的，

是一睹武俠小說連載為優先。因受武俠小說的影響，當年學童皆繪聲繪影的言傳，在深山廟宇藏有武林高手傳授武功。早年流行的武俠影片，電影中的英雄也都是上山拜師習武，再下山除暴安良。印象中我自己所看過的最後一部武俠影片是女兒考完大學學測後，和太太及女兒三人一起所看的電影《臥虎藏龍》，現已二十多年過去，該影片獲得第七十三屆奧斯卡最佳外語片獎，以及第三十七屆金馬獎最佳劇情片獎，影片拍攝技巧已相當科技化，劇情引人入勝，跳脫傳統刀光劍影，以武打取勝的動作片，該片之所以得獎絕非偶然。

氣象聯隊四十週年隊慶刊
日益精進
孫震親題

►《氣象預報與分析》第一四一期的氣象聯隊四十週年特刊，時任部長孫震親題賀辭【照片由作者提供】。

嗣翰兄誨人不倦，教學認真且頗有心得，在學生中有「小李飛刀」的尊號，代表其教學功力深厚，彈無虛發，刀刀句句命中課程重點，授課適才適性而教，學生對李老師都讚譽有加。官校畢業生大都是他的學生，在空軍可謂桃李滿天下，空軍很多將領是其門生弟子，官職晉階屢傳，甚而有人貴為空軍上將，但見到李老師，仍以弟子之禮伺候，未敢怠慢。「小李飛刀」在空軍官校當了一輩子的教師，以粉筆為劍在黑板上揮舞比劃，教授數學，終其身以作育英才為樂。

劉思量岡山眷村曉風村子弟，在美修得博士後回臺執教，於國立臺北藝術大學美術史研究所擔任教授，曾任該校第三任校長。楊潔豪岡山眷村建國村子弟，美國科羅拉多礦業學院地球物理學博士，國立中央大學應用地質研究所所長，後任清雲科技大學校長（現又恢復健行科技大學校名）。王偉輝康樂村子弟，英國樸里茅斯大學博士，曾任國立臺灣海洋大學系統工程暨造船學系系主任。

吳鐵局也是岡山眷村康樂村子弟，國立成功大學畢業後赴美進修獲得博士學位，曾任教美國休士頓大學教授，回國後任職國立成功大學統計學系系主任及研究所所長。他同時也是

電視紅星吳靜嫻的弟弟，吳鐵局的女兒吳欣雲，民國九十八年獲得全美華埠小姐比賽冠軍，後以藝名袁詠琳出現演藝圈，有歌手、演員、作曲家、主持人、網球員等多重身分。張傳琳岡山眷村康樂村子女，東吳大學畢業，美國德州理工大學

諮商心理學博士，曾任國立清華大學、國立陽明大學副教授與心理諮商中心主任，現任職衛理神學研究院特約教授。

爾等教授學者，為眷村留下典範，是眷村的榮耀。

眷村星光閃閃

臺灣社會不斷的在進步，生活娛樂已跟著進步，民國五十一年臺灣電視公司黑白電視開播，民國五十九年播出彩色現場節目《群星會》，轟動一時。民國七十二年八月十五日《星星知我心》連續劇開播共四十集，是個充滿了愛的影劇，把親子之情的愛



◎《星星知我心》由藝人吳靜嫻和五位童星領銜演出；她亦是岡山眷村康樂村子女【照片取自中視全球資訊網】。



，推展到「幼吾幼以及人之幼」的層面。劇中由吳靜嫻扮演苦命的母親古秋霞，雖患有胃癌卻努力撫養五個孩子，在不得已情況下，安排孩子送人領養的故事。吳靜嫻是岡山眷村康樂村子女，原本是歌星，在《星星知我心》第一次演電視劇即造成轟動。

民國五十八年中視開播，《晶晶》是中視第一部連續劇，也是臺灣電視史上第一部連續劇，民國五十八年十月十一日播出第一集，主題曲由鄧麗君主唱，鄧麗君也是軍眷，其父是隨政府來臺的國軍軍官。連續劇共播出一百零二集，影集內容描述國共內



起編陣容 氣勢磅礴

京城四少

京城四少 歷史精典

天不回家》，紅遍東南亞。

緊跟著眷村子女在演藝界闖出名號的有多人，高凌風本名葛元誠，民國五十八年就讀中國文化學院（現為中國文化大學）時組搖滾樂團，受到瓊瑤賞識，民國六十三年高凌風主唱瓊瑤電影《女朋友》中的插曲〈大眼睛〉，開始走紅，並將劇中男主角的名字「高凌風」作為藝名，意味著爾後星運凌風高飛之意。高凌風年幼時曾住岡山眷村自強甲村，之後以「青蛙王子」的名號，闖蕩演藝圈。

張晨光是岡山眷村醒村子弟，曾就讀岡山中學，畢業於中國文化學院中國戲劇學系國劇組（現為中國文化

大學)。民國八十一年主演華視連續劇《京城四少》，獲得電視金鐘獎「電視最佳男演員獎」，民國九十三年又以民視連續劇《日正當中》獲得金鐘獎「戲劇類男主角獎」，成為電視界的紅人。其戲路寬廣，不論正、反派角色，演來都游刃有餘，是演藝圈公認為老戲骨。



楊忠民是岡山眷村勵志村子弟，平日就喜歡打抱不平，在眷村中的綽號「菜刀」，進入華視後，飾演古裝武俠劇《保鏢》中的「歐陽無敵」，扮演的角色與其個性相符，恰好展現其才，開始發跡。因身材高大，能言善道，與小亮哥以「天龍地虎」搭擋遊走秀場，紅極一時。藍毓莉也是岡山眷村勵志村子女，臺南市天主教聖功女子高級中學畢業，十九歲就進入演藝圈，是跨足影、視、歌的三棲明星，後因家庭及個人因素而退出錯綜複雜的演藝圈。

托懿芳原名陳懿芳是臺灣著名的女歌手，出身於岡山眷村致遠村，在演藝界有著豐富的經歷，曾演唱過許多經典老歌，如〈玫瑰玫瑰我愛你〉、〈老地方〉等，也是民國六十三年公視《宋宮秘史》臺語連續劇主題曲的演唱者。此外曾在歌唱比賽節目《綜藝金榜》中擔任過女主持人。戴南祥也是致遠村子弟，輔仁大學畢業，原任教臺北市立新興國民中學的童軍教師，是大家口中的戴老師，在參加臺視民歌節目大學城時，因表演「帶動唱」而竄紅，民國七十年代「帶動唱」風靡於大學生社團活動中，成為當時臺灣校園中的全民運動，也是救國團辦團康活動的首選。「帶動唱」

在全盛時期，也曾一度成為大眾集會後盛行的餘興節目。

民國六十四年楊弦和胡德夫在臺北市中山堂演唱由余光中所創作的〈鄉愁四韻〉等現代詩所譜成的歌曲，被視為臺灣現代民歌發展的濫觴。民國六十五年在淡江大學的西洋民歌演唱會上，李雙澤在臺上拋掉可樂瓶，拿起吉他開始唱起了自己創作的歌，揭開「校園民歌」的序幕，也開啟校園歌手手抱吉他、自彈自唱遊走校園各社團的社會風貌。今年為歡慶民歌五十週年，規劃在臺北小巨蛋舉辦三天演唱會，入場券一經開賣，立即被秒殺掃光，未演先轟動，再度掀起緬懷民歌的熱潮，回到昔時民歌意象深遠的創作時代，又再跌入旋律如詩般、如歌謠般的陶醉年華。

包美聖幼年曾居住致遠村，民國六十六年就讀臺大歷史系時，以自己創作的歌曲〈成長悟於十九歲〉，參加第一屆金韻獎歌唱比賽獲得創作組優勝，成為民歌第一代歌手，大學畢業後，她與學長陳安斌結婚並一同前往美國求學及創業，從此淡出歌壇。以後她曾在公視等單位主辦的民歌傳唱音樂會獻唱，民歌歌曲〈捉泥鰍〉就是由包美聖唱紅，此曲由侯德健於民國六十四年作詞作曲，是其所創作

的第一首歌曲。當時著名的民歌手還有陳明韶、黃大城、趙樹海、李建復、齊豫、葉佳修、王海玲、王夢麟、蘇來與楊祖珺等多人。侯德健也同樣是致遠村子弟，包美聖與侯德健兩人年幼時曾在岡山眷村就讀同一所幼兒園，冥冥中注定兩人爾後不期而遇的合作。

侯德健大學聯招考入國立政治大學會計學系，他發現自己對商學院課程沒有興趣，民國六十五年從會計系轉入中文系，在當時已逐漸展現音樂創作的才能。民國六十七年他仍在學，就以學生身分完成代表作〈龍的傳人〉，該曲後來由李建復翻唱。〈龍的傳人〉唱出了大眾的心聲，喚醒了民族魂，是當時卡啦OK、卡拉OK很「夯」的點唱歌曲。民國七十二年由侯德健所創作的〈酒矸倘賣無〉是電影《搭錯車》的主題歌，榮獲第三屆香港電影金像獎最佳電影歌曲獎。

這些閃閃發光的影、歌星，豐富了民眾的生活娛樂，也成為眷村茶餘飯後談論的對象。

（未完待續）