

憶家驤阿姨

文・圖／彭斯民



家驤阿姨走了，她是空軍官校八期洪奇偉老師的遺孀，八期的寶眷們彼此感情非常緊密，始終維持非常好的情誼，每年都會在臺北市的祥福餐廳聚會餐敘，而負責張羅的就是家驤阿姨。長久以來金英老師和家驤阿姨一直是八期的精神領袖，金老師於前（一一一）年以一百零七歲嵩壽仙逝，如今家驤阿姨也至天上與洪老師和金老師團聚，我一直認為他們就是齊邦媛老師在其鉅著《巨流河》裡所形容的：在世時始終和樂寬恕、善待他人，一生活得既優雅又有尊嚴。

嚴格來說，我不是空軍子弟，卻

跟八期有著特殊的緣分。家父曾是空軍官校三十六期的一員，他在孫立人將軍指揮的陸軍官校第四軍官訓練班第十八期畢業後派駐金門，在金門看到空軍對現役軍官的招考於是報名，因為已是軍官，體檢通過錄取後不必去大鵬灣幼校接受入伍訓，而是等待其他三十六期入伍生結訓後一起在虎尾集合飛初級班，但家父沒看清楚說明，乘船到高雄後逕自到東港報到卻不得其門而入，巧遇在參謀學校任職的金英老師，帶他至幼校問清楚後招待他吃了一頓飯，還派輛吉普車送他去林邊火車站，所以家父一直記得金英老師大名。

家父在虎尾結訓後至岡山空軍官校飛高級班，數月後某日飛行前患急性扁桃腺炎，腺體發紅腫大並有膿瘍，老醫官驚恐說出現這種狀況，日後上去飛行扁桃腺會爆掉，因此判他體停，家父申訴無門重返陸軍官校以二十五期工兵科畢業，他曾發誓這輩子再也不進空軍官校大門，沒想到半世紀之後的我，卻頻繁進出空軍官校對飛官們講授飛安課程長達二十年，他感嘆這真是一種奇妙的傳承。

我與家驤阿姨和金英老師於民國一〇九年於國軍歷史文物館特展室與空軍三重一村特展室所舉辦的「榮耀輝煌一世紀——空軍百年建軍史」兩地

聯展時相識，當時軍史館的展覽是由空軍司令部人軍處王德揚將軍（現任空軍司令部中將參謀長）指導，該展總計五個月共一萬一千人參觀，創軍史館特展室觀展人數紀錄；而三重一村空軍百年展是由空軍司令部政戰室文宣組配合新北市府文化局眷村文化節系列活動擔任協辦，由時任文宣組莊國平組長負責調度，當時還將防空武器三五快砲派駐現場，架設於日據時代高砲陣地遺跡上，引起各界熱烈迴響，入園人數也是開園以來最高紀錄，單月破六萬人次。

家驤阿姨參加了七月三日的「空軍百年展」開展典禮，她在軍史館特展室看到一套由我借展的民國二十五年空軍軍常服，讓她想起洪老師所保留的抗戰時期照片裡，身著軍常服的英姿，驚嘆事過八十餘年還能看到真品實在感動。十一月廿八日金英老師以一百零五歲高齡特地從屏東北上，在三重一村與家驤阿姨會合後一起到特展室參觀，我身為策展人為兩位長者細心導覽並代家父向金老師致謝。因為當天的活動有電視新聞直播，我的小學老師王瑾琪女士看到我和金英老師合影，立刻打電話給我，她說金英老師和他父親是一輩子的莫逆之交，他們兩家在共和新村是隔壁相鄰七十多年的老鄰居，而王老師的小學老

阿姨果然沒有食言，兩個月後她邀請我去她家喝下午茶，我們以為下午茶就是單純的餅乾配咖啡，沒想到她請二媳婦特地跑去買上海生煎包、蟹殼黃、泰式雙層糕、西米露和榴槤冰。原來洪奇偉老師是泰國華僑，而洪老師的堂兄弟就是過去佇立在松山機場前中泰賓館的大股東。家驤阿姨保留了洪老師在大陸就讀空軍官校以及抗戰時期的黑白相本，她的記憶力

師是張家淇女士，她就是黑貓中隊張立義教官的夫人，我在紀錄片《疾風魅影——黑貓中隊》中擔任顧問，認識了八期烏鉞總司令的二公子烏元俊教官（官校五十二期），以及張立義教官、魏誠教官、邱松州教官（他的公子邱怡然是我美國南加大航安班同學）和蔡盛雄教官，常常一起聚會，我當場驚呼這種連結真是太戲劇了！

當天晚上也是他們官校八期的年度聚會，我們順路送家驤阿姨前往祥福餐廳，在車上因為彼此陌生，起初大家只是禮貌交談，但聊到我的小學老師來電和金英老師以及張立義夫人的關係後，話匣便打開聊得十分投緣。抵達祥福餐廳後，家驤阿姨甚至邀我下車一起參加他們八期的聚會，但我覺得過於冒昧而婉拒。阿姨說加個LINE，邀我到她府上聚會，我欣然答應。



▲李家驤師母慈愛晚輩，總是準備豐盛的下午茶點歡迎我們【照片由作者提供】。

▶八期金英老師和李家驤師母一起參觀空軍百年特展【照片由作者提供】。



▲作者（右一）於「榮耀輝煌——世紀一——空軍百年建軍史」活動中，向金英老師（左前）和李家驤師母（左後）致敬【照片由作者提供】。

超好，指著相片就能叫出名字，而且還能講出該人的事蹟，以及與某人的恩怨情仇，聽得我們津津有味。此後家驤阿姨說每二個月要定期聚會，便常去她府上喝茶聊天，每當我蒐集到老照片需要人物辨識時，只要拿給她看，幾乎可以識出八成。因為我與家驤阿姨都屬馬，而我父親和家驤阿姨同年也屬馬，所以家驤阿姨不准我叫她「師母」，要叫「阿姨」，她說她把我當第三個兒子看待，有時候我口快稱她師母，她會生氣地說：「現在不叫阿姨啦，是把我當外人了嗎？」

我想大家都已知道《一把青》電視劇裡，男主角郭軫（吳慷仁飾）駕駛飛機追逐火車上女主角朱青（連俞涵飾）的橋段，就是改編自洪奇偉老師和李家驤師母的故事。不過真實故事是家驤阿姨要跟母親從徐州搭火車回西安，洪老師去車站送行，返回部隊得到情報共軍已把半路上的鐵路橋樑炸毀，於是趕忙從基地開飛機把正在行駛中的火車攔停。家驤阿姨告訴我她家就住在西安大明宮正對面，當時隔壁借住給王叔銘總司令養傷（我國第二任空軍總司令，當時為上校），王叔銘總司令很喜歡家驤阿姨，當他知道當時才十七歲家驤阿姨要嫁給當時已三十一歲的洪奇偉老師後大發雷霆。

洪老師在抗戰時是中美混合團第三大隊第三十二中隊的副中隊長，因為中美混合團是直屬美國陸軍第十四航空隊的指揮體系，在廣義上就是陳納德飛虎隊的一員，所以國民政府遷臺後的飛虎年會，都是由家驤阿姨和陳香梅女士一起合作籌備。

民國一一〇年正好是中華民國空軍美籍志願大隊成立八十週年，空軍司令部於忠勇藝廊舉行「飛虎八十週年文物特展」，邀請家驤阿姨及我參加，現場展出多件飛虎隊珍貴文物史料包括「陳納德將軍個人血幅」、「繡有華、美、緬甸三國血幅的皮衣」及「洪奇偉老師與李家驤師母的定情信物」等；中研院所提供民國三十二年七月九日「昆明巫家壩機場的空照圖」與美籍志願大隊庫倫機工長的「民國三十年聖誕暨民國三十一年新年簽名領巾」，這些都是世界上獨一無二的珍品，使國人回顧華美攜手作戰的歷史記憶，進而珍惜得



►民國一一〇年為紀念飛虎隊成立八十週年，空軍司令部邀請李毅摩老師、唐健風老師、沈禎老師、陳合成老師、陳江鴻老師、趙其雄老師及金立言老師等大師，合力創作「飛虎薪傳護國安邦」及「邦誼永固代代相傳」兩幅大型戰畫以見證兩國堅定邦誼【本社資料照片】。

來不易的民主自由與和平穩定。

家驤阿姨為了配合飛虎八十系列紀念活動，將洪老師送給她的定情物——「三十二隊飛行領巾」和「中美空軍長空萬里錦旗」無償出借給司令部「忠勇藝廊」陳展，也配合國防部政戰局拍攝莒光日教學節目，希望能夠以一位家屬的身分鼓勵空軍後進及其寶眷。此外，我和唐健風老師共同策劃製作「飛虎薪傳護國安邦」及「邦誼永固代代相傳」兩幅大型戰畫，由我負責文獻考陳與構圖理念，唐老師負責召集其他國畫大師共同執行作畫。當時我提出的畫面想定，是參考文藝復興大師拉斐爾的〈雅典學院〉壁畫，也就是只要參與過第十四航空隊的中美官兵，不論是否編在同一隊，有沒有親自見過陳納德，都一起出現在畫面中與陳納德同框，這裡面除了美方的飛虎隊員，我方代表則是烏鉞、司徒福、郭汝霖、陳炳靖和洪奇偉等老師，以見證兩國堅定邦誼。

原本身體硬朗的她，平安渡過疫情的威脅，卻被一連串至親離世的噩耗擊垮。先是二公子洪虎先生於民國一十二年一月病逝，接著照顧夫婿的二媳婦於注射疫苗後隔週身體產生不適，不到一年也撒手人寰。家驤阿姨深受打擊，開始鬱鬱寡歡，她常常盼

我來看她，但因家父於今年五月過世，戴孝期間實在不方便去她府上探望，只能透過「228」傳訊問候。十一月十九日上午接獲洪龍大哥的通知，家驤阿姨於十八日下午在家中午睡後安詳離世，我感到十分難過，翻開她最後傳給我的訊息，是十一月六日深夜十一點卅八分傳給我的：「謝謝你的關心。人生在世，短短幾十年，有緣相識相知，既是美好！」我想，這是阿姨給我最寶貴的文字，我會永遠保存。再見了家驤阿姨，感謝您對國家的付出，希望以後天上再聚。



►李家驤師母無償提供抗戰時期飛行領巾與錦旗於忠勇藝廊展出【照片由作者提供】。

▲李家驤師母配合國防部政戰局拍攝莒光日教學節目，以鼓勵空軍官兵【照片由作者提供】。