

參訪國父故居

圖·文／葉文欽



二〇二〇年初，新冠肺炎快速地
向全世界擴散開來，改變了世界的秩
序。原先臺北市安溪同鄉會好不容易
爭取到，於當年十二月假圓山大飯店
舉辦第十一屆「世界安溪鄉親聯誼大
會」，世界各地安溪華僑也熱切地希
望能來臺灣相會，無奈疫情肆虐全球
，使得大會改至澳門接辦，但也一拖
三年多，直到二〇二三年十月下旬才
舉辦。

因已遠至澳門參加聯誼會，便想
就近到廣東中山市翠亨新區翠亨村國
父孫中山先生的故居參觀。二〇二三
年初因疫情剛解封，因此洽請旅行社
安排，為我們一行七人辦理來回機票
、預定住宿、一部專車及專人導遊，
但中、晚餐必須自理，十月二十六日
下午三時，我們如願成行在澳門通關
進入廣東珠海市的拱北關口。

十月二十八日上午來到離珠海四
十公里的國父故居，現為「孫中山故
居紀念館」，所謂眼見為憑，基本上
整個翠亨村被完整保留下來。故居並
不大，一八九二年國父依生活於海外
所見，親自設計和主持修建了一棟中
西合璧、風格獨特的兩層樓房，具有
「門多、窗多、迴環廊多」三大特色
，與村內其他傳統房屋很不相同。導
覽員說：「中間是正廳為神明廳兼客

廳，一樓一間為父母房、一間為國父
臥房，全村除這棟是紅色門面外，其
他均是傳統住家。」其實，一八九五
年廣州起義失敗後，國父遠赴海外，
直到一九一二年，他才又回到闊別十
六年的家鄉翠亨村，這是他一生中
最後一次回鄉。

「孫中山故居紀念館」成立於一
九五六年，是中共五A級旅遊景區，
分為「孫中山紀念展示區」、「翠亨
民居、農業展示區」及「非物質文化
遺產」等三大展覽區域。其中，「孫
中山紀念展示區」以故居為核心，但
因進來參觀的人很多，只能由樓下匆
匆走過，且不能拍照。另外，一九九
九年落成的陳列展覽綜合樓——「孫中
山紀念館」，內部以照片展示為主，
一樓為國父生平事蹟，陳展其革命精
神、思想理論和他所領導的革命運動
；二樓為國父眷屬家庭照，展現了國
父的親屬為他的革命事業所作出的貢
獻和犧牲，以及他的家庭生活。可惜
由故居參觀出來，穿越部分村舍走到
這裡，只剩下十五分鐘而已，裡面又
無專書或照片集出售，真是只能走馬
看花就必須離開，一般民眾主要參觀
的便是這兩處。

此地還是中共「全國廉政教育基
地」及「辛亥革命紀念公園」，參觀



◎回顧國父孫中山先生一生奔走革命，追求的理想除了民主，更心繫自由的實踐【照片由作者提供】。



的人很多，是一般民眾認識和瞭解近代中國歷史、社會與文化，並緬懷國父追求「自由、平等、博愛」不朽信念的歷史景點，因此也是中共重點打造的「全國紅色旅遊經典景區」之一。但中共對國父孫中山先生創建「中華民國」的事功又不敢太吹捧，因中共政權是以武力竊奪自國民政府的，共產黨利用聯俄容共、重慶會談等機會，運用統戰手法削弱國民政府力量，祕密發展共黨組織，且抗日戰爭期間，更以「七分發展、二分應付、一分抗日」策略，壯大自己。所以，展區只能變相地通過歷史文獻與圖片資料，圖文並茂地集中展示一代偉人的廉政思想、實踐史跡及清廉家風，來做「孫中山廉政思想及實踐」的展覽；而在臺灣，我們很少以「廉政」的觀點來表彰國父，況且「廉能」本應該是任何政府執政的基礎。

翠亨村是哺育國父成為一代偉人的最初搖籃，為了保護故居周圍的歷史風貌，整個翠亨村基本上是被保留下來，利用故居附近的舊民房，復原、仿建國父出生成長的社會環境，重現了富有人家、貧窮人家、中等農家、華僑家庭、豆腐作坊、中藥鋪、雜貨店、竹編作坊、木器作坊、理髮店、小廟宇、更樓等，寫實地展現翠亨

村當年各階層家庭的生活狀況及民俗風情；同時附近還開墾出水稻耕作區、傳統農業作物區、桑樹魚塘區、禽畜飼養區、現代農業區，以展示國父家鄉的農耕文化；至於當地的非物質文化遺產，則有本地傳統的音樂、舞蹈、技藝、戲劇、民俗、遊藝、雜技等，這些文化遺產都需要政府推廣，才能永續傳承。

參訪至少需安排兩小時才能看完「孫中山紀念館」陳展的珍貴的照片和文物，此次參訪只安排了一小時，時間上是不夠的，只能在外面拍個照，沒時間再進去逛逛。附近的大樹下，有一組三人之銅像群，是國父小時在聽一位老者，講述「太平天國起義」的故事。

綜括國父一生，僅憑「建立自由民主的中華民國」，即已永垂不朽。我們何其有幸，能在國父擘畫的自由、民主理想中生活。今日臺灣，經濟繁榮、民生富裕、文化多元，人人享有憲法保障的各種自由、平等權利與福利制度，各項民主的進展，更是世界自由民主的重要象徵和指標，全體國人應以建設更加富強、民主的國家自許，讓民主自由之花欣欣向榮。