

◎張睿多方嘗試不同領域的藝術創作【照片由作者提供】。



8
政戰楷模



張睿

筆下陶冶身心 墨灑寬橋精神

文·圖 / 樂山



現任職於空軍司令部政戰室的張睿少校（筆者訪談時張睿為空作部上尉政戰官），平時致力於國軍文宣設計，並應用於全民國防等活動。長期以來，除營區文宣布置、場地展板設計外，去（一一二）年更「跨軍種」獲得陸軍二六九旅邀請，設計長青十七號操演臂章，展現個人設計專才。此外，擅長國畫、西畫的他也在美術

創作累積不少作品，並於歷年國軍文藝金像獎斬獲獎項，彰顯國軍藝文軟實力，諸多殊榮致使他獲選去年空軍「政戰楷模」，用手中的畫筆提升部隊士氣，讓寬橋精神發揚光大。

走入辦公室，很難不被張睿的光頭樣貌吸引目光，搭配他執行文宣設計的專注神情，顯見他心無旁騖的一面。「維持這個外型，盥洗時間省去不少，長期累積也是蠻可貴的作業時間！」簡單幾句回答，不難看出張睿是一位認真的工作者，一分一秒零碎的時間都不願放過。

談起張睿接觸藝術創作的過程，其實緣自他精通各大名家臨帖的書法教師父親，從小在父親的親身指導下，練出一手好字，也在父親積極栽培下至畫室學習畫技；長年磨練下來，便習得素描、水彩及水墨等技能，並進一步就讀金華國中美術班、臺北師大附中美術班，最後更在家人支持下，報考國防大學政戰學院應用藝術系，為人生塗上迷彩顏色。

知名動畫《一拳超人》中有一句經典名言：「我是興趣使然的英雄。」應用在張睿身上可說是恰如其分！回顧軍校期間，除了校內大大小小的美術展覽，他也透過平時課程累積經驗，種種經歷都成為他日後部隊實務



◎展望未來，張睿將運用手中的畫筆，持續為自己的軍旅生涯與部隊，畫下一道道豔麗的色彩【照片由作者提供】。



◎張睿也投入長青十七號操演一甲軍「陸軍二六九旅」臂章設計，前後花了近一個月之久【照片由作者提供】。



工作的養分。任官後，他的藝術才華也開始發光發熱，陸續運用戰機、天空藍及雷達掃描圖等空軍經典元素，投入營區文宣布置，傳達空軍戮力戍守臺海的堅定意志；除引發官兵共鳴，有效發揚戰鬥文藝，民間團體、學校參訪時，也能發揮全民國防教育實效。此外，他的努力也陸續開花結果，分別獲得國軍文藝金像獎五十二屆國畫類金獎、五十七屆西畫類金獎等獎項。

經過一段時間耕耘，張睿文宣設計長才不只漸受關注，也吸引其他軍種長官賞識。如去年長青十七號操演，陸軍二六九旅便邀請他設計臂章。其中，他以「雄獅部隊」的獅子為主要元素，透過由上往向下撲的意象動作，象徵操演單位由北向南挺進。此外，他也參考大量諸如國家地理頻道等媒體平臺拍攝的獅子照片，作為參考依據，設計出的

圖騰樣式不僅頗受官兵肯定，也為單位注入一股無形的精神凝聚力。「能透過文宣設計發揮精神戰力，我感到既欣慰又驕傲！」

此外，張睿也利用工作之餘在職進修，完成國立臺灣師範大學設計研究所碩士班，將興趣與專業發揮在工作上，持續在不同文宣任務中自我突破，同時藉由文藝創作，豐富官兵的心靈內涵，在潛移默化中，提升精神戰力。為此張睿指出，遙想民國二十六年，空軍健兒在高志航大隊長率隊領導下，開創「擊落二架、重傷二架、輕傷二架」敵機之輝煌戰果；民國四十七年八月十四日，我第五戰鬥轟炸大隊首創以F-5戰機，擊落中共三架米格-2戰機之紀錄，兩次「八一四」空戰勝利，奠基於所有空、地勤官兵的努力，共築出牢不可破的國防，彰顯我空軍捍衛家園之決心。

「人類真正的強大是自我改變。」每當遇到困難時，張睿總會拿自己最愛的動畫《一拳超人》經典名言自我激勵，遇到問題不害怕，永遠保持著樂觀與積極進取的心，而身為空軍的一分子，未來會持續運用手中的畫筆發揮無形戰力，為自己的軍旅生涯與部隊，畫下一道道豔麗的色彩。