

書的收藏與註評

幼十三期校友 柏青 撰文

滿紙墨香、纖塵不染的新書
讀書人對書的品相要求甚高
視「書上寫字」為之忌
一版一印簇新狀態新書
才是值得收藏最有價值
歲月留痕、滿是註評的舊書
書上面留痕，有評論與批註
能讓人分享前人閱讀的感受
留痕變得獨一無二與眾不同
滿頁留有工整毛筆蠅頭小楷
隨著智慧增長引發二次解讀
註評雖不見前賢的姓名
心照神交，妙不可言語
甚麼樣的書最迷人
奇書讀本勝過觀花賞景
新書抑或舊書呢？
不是非此即彼的是非題
而卻是讀書人的選擇題



贊古詩作 雅致共賞

幼十三期校友 伍柳 撰文

唐·賈島《題詩後》詩作：

「兩句三年得，一吟雙淚流；
知音如不賞，歸臥故山秋。」

釋義：

作者唐·范陽人，被韓愈發掘其才華，後受教於韓愈。

賈島作詩吟成「獨行潭底影，數息樹邊身。」這兩句詩在創作的過程中歷時三載，生動細膩，屬於極有文采的好作品。這詩作後下題「兩句三年得，一吟雙淚流。」道出渠創作的艱辛；古人覓句的神態恍若在目，怎不感人？後世亦有詩人受過這兩句詩的影響。

此期間，作者以「一日不作詩

，心源如廢井。」（註釋）寫詩贈送友人。賈島託志於言以寫為詩，時時寫詩自娛外，還寄望有知音欣賞；詩句都是從淬勵自勉，逐字推敲研鍊出來的，渠擅長寫五言律詩，意境多孤苦荒涼，留傳千古。

註釋：

「一日不作詩，心源如廢井。」心源：指構思的源泉。語出唐·賈島《贈友人》。