

傳承軍人武德教育

圖片提供：陸軍忠誠報

內容：轉載黎明文化出版品，民國85年《愛國教育讀本》內容

論述中華民國軍人武德之內涵

自古以來中華文化源遠流長，因此中華民族的軍人武德淵源，係源自於(一)傳統的歷史文化，(二)良相名將的嘉言懿行，(三)歷代戰爭的經驗教訓。此三者構成了中華民族武德理論與實際的全部。本刊為了弘揚優良軍風與光榮歷史，使官兵藉由認識軍人武德內涵與精神，進而培養軍人武德與武藝要領，提升革命軍人的精神修養，以凸顯國軍係乃國之干城，民之先鋒，肩負保國衛民優良傳統的精壯部隊。經函請黎明文化事業股份有限公司，同意提供民國85年出版《愛國教育讀本》乙冊精神教育叢書精要，刊登「軍人武德教育」專欄。並由專人整理我中華民國「軍人武德的內涵」、「軍人武藝重要性」、「實踐軍人武德與武藝要領」等三段章節，以結合現代時空背景與需要，彙整編輯文稿提供我陸軍官兵弟兄對軍人武德有更進一步的認識。所謂軍人的武德內涵，強調應求「心性正」，然後武德乃立；武德已立，乃能使其發揮至正、至大之光明心性，進入高尚軍事領導與管理者的心志修養課程。國軍教戰總則提列「軍人武德」包含了「智、信、仁、勇、嚴」為我革命軍人的傳統武德。因此，若要建立一支堅實專業、組織健全、戰力精良的部隊，必須先從將校之武德才智先做起，

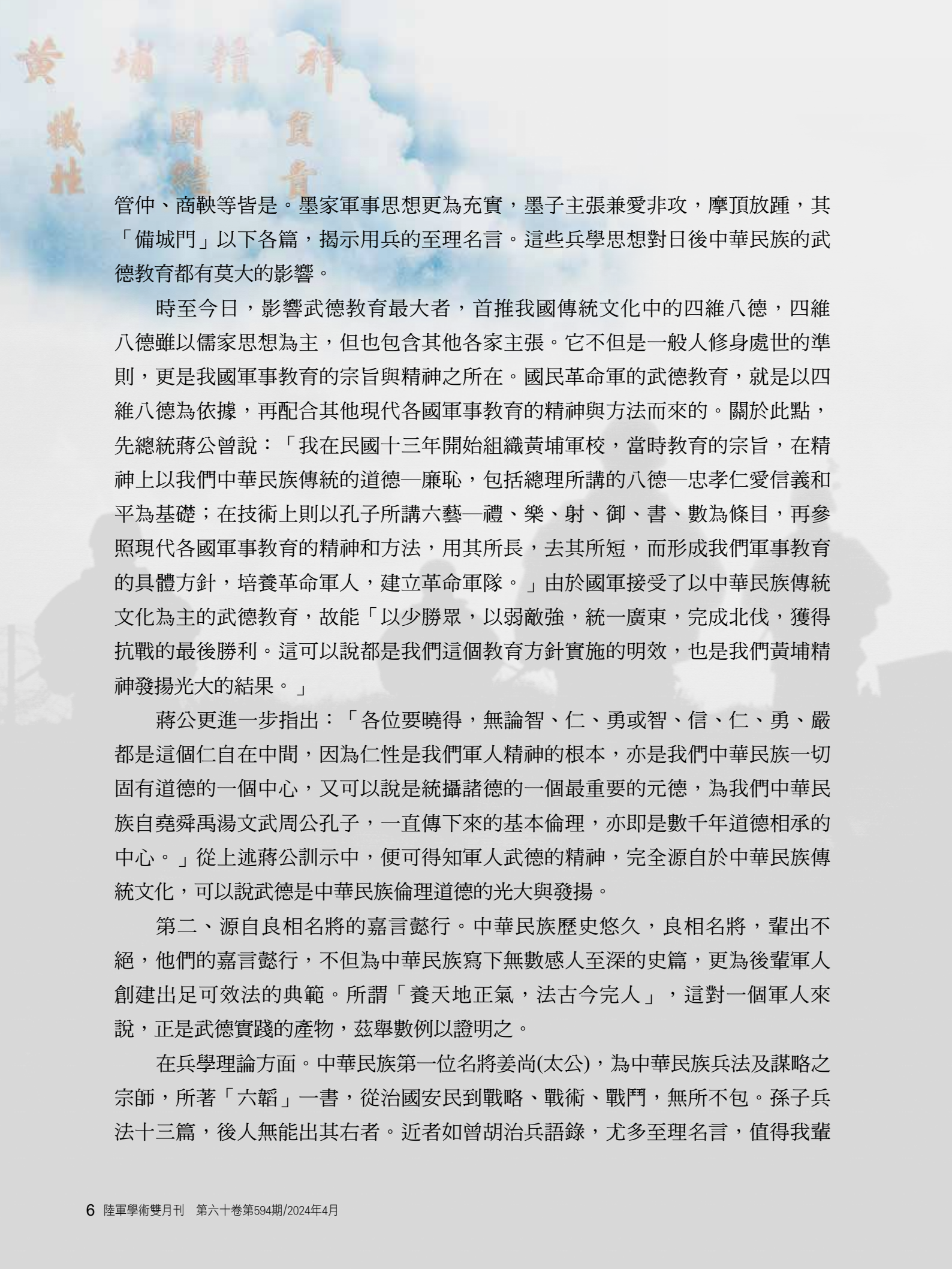


進而推廣以身作則，凝聚向心堅實部隊戰力，由上而下遍及基層官兵認識武德教育。

中華民國武德的淵源

中華民國武德是軍人不可或缺的德性，是植基於我中華民族固有倫理道德之上，力行智、信、仁、勇、嚴五大德行，表現於主義、領袖、國家、責任、榮譽五大信念之中，發為服從負責、犧牲奉獻、團結合作的革命精神與自動自覺的群眾紀律，故為軍人奉行不渝的言行準則。先總統蔣公說：「中華民族自古以來，真正的軍人必講武德。所謂武德就是『智信仁勇嚴』。武德就是軍人必具的精神，也就是軍人的靈魂。」又說：「孫子所說：『將者，智、信、仁、勇、嚴』之武德與國父遺教『智、仁、勇』三者實可相互發明，為現代軍人必備之要素，古人論將，重在『智、仁、勇』三達德，而孫子增補信與嚴二者合為五德，亦就是我所習稱的武德，因為將才無論對上對下，或對內對外，最要緊的，是立信與立威。尤其是帶兵，更是要有信有威。」至於數千年來中華民族軍人精神的五德教育，可分為三方面探討其淵源。

第一、源自中華民族傳統的歷史文化。我國早在春秋戰國時代，即提倡「禮、樂、射、御、書、數」的文武合一六藝教育。其後，儒、墨、道、法各家，均有豐富的兵學思想。如子貢問政，子曰：「足食足兵，民信矣。」(論語顏淵篇)，又云：「有文事者必有武備。」如老子「道德經」中：「我有三寶，持有信之，一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。慈故能勇，儉故能廣，不敢為天下先，故能成器長。……夫慈，以戰則勝，以守則固，天下救之，以慈衛之。」又說：「以正治國，以奇用兵。」法家主信賞必罰，富國強兵，故法家多良將，如



管仲、商鞅等皆是。墨家軍事思想更為充實，墨子主張兼愛非攻，摩頂放踵，其「備城門」以下各篇，揭示用兵的至理名言。這些兵學思想對日後中華民族的武德教育都有莫大的影響。

時至今日，影響武德教育最大者，首推我國傳統文化中的四維八德，四維八德雖以儒家思想為主，但也包含其他各家主張。它不但是一般人修身處世的準則，更是我國軍事教育的宗旨與精神之所在。國民革命軍的武德教育，就是以四維八德為依據，再配合其他現代各國軍事教育的精神與方法而來的。關於此點，先總統蔣公曾說：「我在民國十三年開始組織黃埔軍校，當時教育的宗旨，在精神上以我們中華民族傳統的道德—廉恥，包括總理所講的八德—忠孝仁愛信義和平為基礎；在技術上則以孔子所講六藝—禮、樂、射、御、書、數為條目，再參照現代各國軍事教育的精神和方法，用其所長，去其所短，而形成我們軍事教育的具體方針，培養革命軍人，建立革命軍隊。」由於國軍接受了以中華民族傳統文化為主的武德教育，故能「以少勝眾，以弱敵強，統一廣東，完成北伐，獲得抗戰的最後勝利。這可以說都是我們這個教育方針實施的明效，也是我們黃埔精神發揚光大的結果。」

蔣公更進一步指出：「各位要曉得，無論智、仁、勇或智、信、仁、勇、嚴都是這個仁自在中間，因為仁性是我們軍人精神的根本，亦是我們中華民族一切固有道德的一個中心，又可以說是統攝諸德的一個最重要的元德，為我們中華民族自堯舜禹湯文武周公孔子，一直傳下來的基本倫理，亦即是數千年道德相承的中心。」從上述蔣公訓示中，便可得知軍人武德的精神，完全源自於中華民族傳統文化，可以說武德是中華民族倫理道德的光大與發揚。

第二、源自良相名將的嘉言懿行。中華民族歷史悠久，良相名將，輩出不絕，他們的嘉言懿行，不但為中華民族寫下無數感人至深的史篇，更為後輩軍人創建出足可效法的典範。所謂「養天地正氣，法古今完人」，這對一個軍人來說，正是武德實踐的產物，茲舉數例以證明之。

在兵學理論方面。中華民族第一位名將姜尚(太公)，為中華民族兵法及謀略之宗師，所著「六韜」一書，從治國安民到戰略、戰術、戰鬥，無所不包。孫子兵法十三篇，後人無能出其右者。近者如曾胡治兵語錄，尤多至理名言，值得我輩

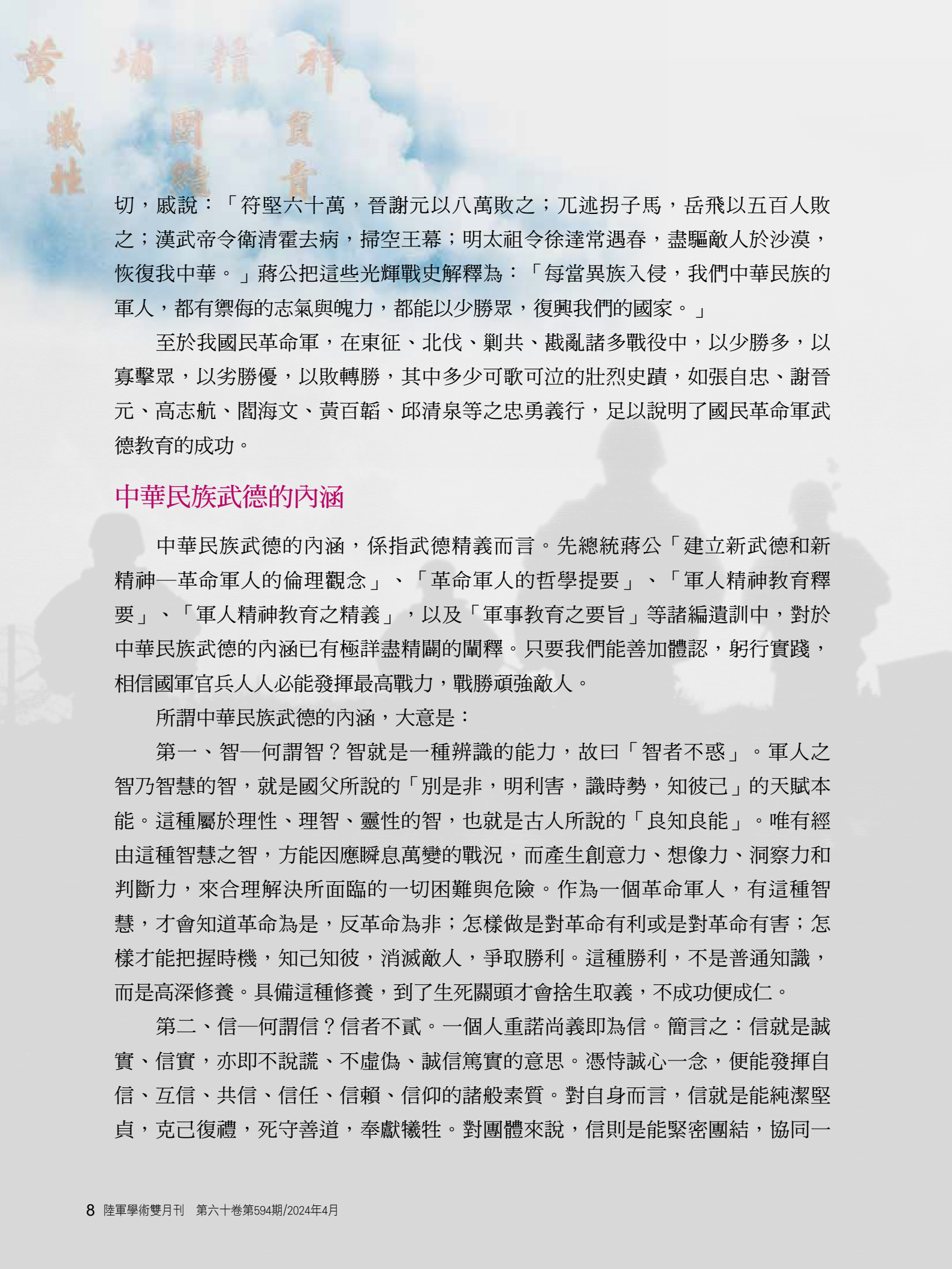
軍人熟讀。

在名將言行方面。古時言將，孫(子)吳(起)並稱，孫言戰略、吳述戰史。吳起為魏國大將，最善用兵，他「臥不設席，行不騎乘，親裹贏糧，與士卒分勞苦。卒有病疽者，起為吮之。」魏文侯以吳起善用兵，得軍心，乃以為西河守，以拒韓、秦。

昔司馬穰苴與士卒平分糧食，故能使病者求行爭奮，以卻燕晉之師。田單身操版插，與士卒分功，卒能率領軍旅，以克燕師。漢光武帝則能推心置腹，開誠布公，故昆陽之戰，以三千之兵，可以破王莽百萬之眾，匡復漢業。唐代名將郭子儀單騎卻回紇，為忠勇信義的最高表現。范仲淹為將，號令明白，愛撫士卒。岳飛治軍要求的是「文官不貪財，武將不怕死」，「凍死不拆屋，餓死不虜掠」，故而練成岳家鐵軍。史可法督師，士不飽不先食，未授衣不先禦。戚繼光在明代平倭寇之功最大，其治軍號令嚴格，信賞必罰，但對士卒卻愛護有加，故說：「數十萬之眾，非一人可當，必賴士卒，誓同生死，奮勇當鋒。」又說：「所謂身先士卒者，非獨患難時同滋味，處平時亦要同滋味。」蔣公也要求國軍幹部：「我們自己要正大光明，忠勇廉潔，處處能信賞必罰，事事能以身作則，有苦我們自己先嘗，有危險的地方，我們先進。」

第三、源自歷代戰爭的經驗教訓。戚繼光在其語錄中有一段話說得最為貼





切，戚說：「符堅六十萬，晉謝元以八萬敗之；兀述拐子馬，岳飛以五百人敗之；漢武帝令衛青霍去病，掃空王幕；明太祖令徐達常遇春，盡驅敵人於沙漠，恢復我中華。」蔣公把這些光輝戰史解釋為：「每當異族入侵，我們中華民族的軍人，都有禦侮的志氣與魄力，都能以少勝眾，復興我們的國家。」

至於我國民革命軍，在東征、北伐、剿共、戡亂諸多戰役中，以少勝多，以寡擊眾，以劣勝優，以敗轉勝，其中多少可歌可泣的壯烈史蹟，如張自忠、謝晉元、高志航、閻海文、黃百韜、邱清泉等之忠勇義行，足以說明了國民革命軍武德教育的成功。

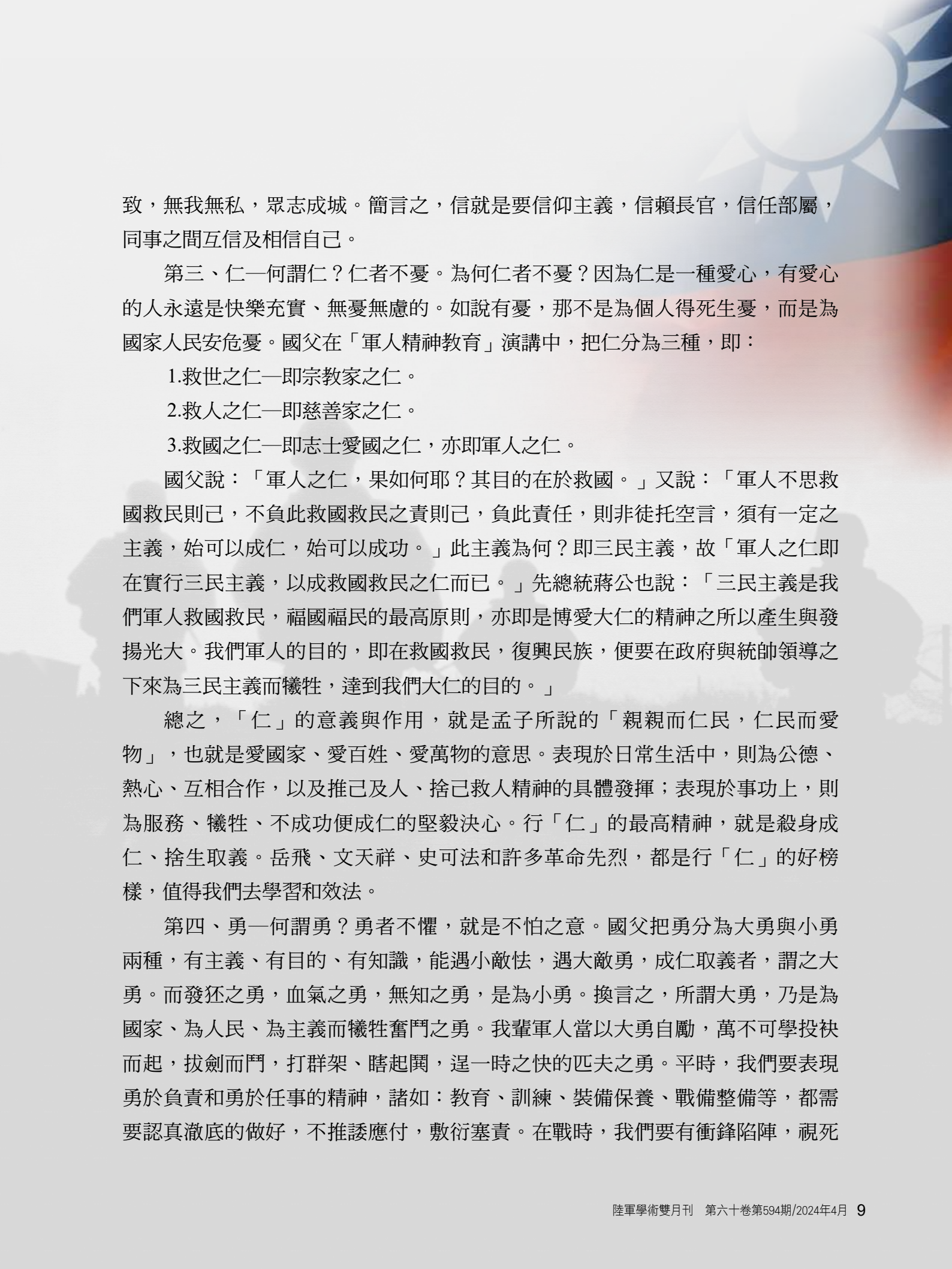
中華民族武德的內涵

中華民族武德的內涵，係指武德精義而言。先總統蔣公「建立新武德和新精神—革命軍人的倫理觀念」、「革命軍人的哲學提要」、「軍人精神教育釋要」、「軍人精神教育之精義」，以及「軍事教育之要旨」等諸編遺訓中，對於中華民族武德的內涵已有極詳盡精闢的闡釋。只要我們能善加體認，躬行實踐，相信國軍官兵人人必能發揮最高戰力，戰勝頑強敵人。

所謂中華民族武德的內涵，大意是：

第一、智—何謂智？智就是一種辨識的能力，故曰「智者不惑」。軍人之智乃智慧的智，就是國父所說的「別是非，明利害，識時勢，知彼己」的天賦本能。這種屬於理性、理智、靈性的智，也就是古人所說的「良知良能」。唯有經由這種智慧之智，方能因應瞬息萬變的戰況，而產生創意力、想像力、洞察力和判斷力，來合理解決所面臨的一切困難與危險。作為一個革命軍人，有這種智慧，才會知道革命為是，反革命為非；怎樣做是對革命有利或是對革命有害；怎樣才能把握時機，知己知彼，消滅敵人，爭取勝利。這種勝利，不是普通知識，而是高深修養。具備這種修養，到了生死關頭才會捨生取義，不成功便成仁。

第二、信—何謂信？信者不貳。一個人重諾尚義即為信。簡言之：信就是誠實、信實，亦即不說謊、不虛偽、誠信篤實的意思。憑恃誠心一念，便能發揮自信、互信、共信、信任、信賴、信仰的諸般素質。對自身而言，信就是能純潔堅貞，克己復禮，死守善道，奉獻犧牲。對團體來說，信則是能緊密團結，協同一



致，無我無私，眾志成城。簡言之，信就是要信仰主義，信賴長官，信任部屬，同事之間互信及相信自己。

第三、仁—何謂仁？仁者不憂。為何仁者不憂？因為仁是一種愛心，有愛心的人永遠是快樂充實、無憂無慮的。如說有憂，那不是為個人得死生憂，而是為國家人民安危憂。國父在「軍人精神教育」演講中，把仁分為三種，即：

- 1.救世之仁—即宗教家之仁。
- 2.救人之仁—即慈善家之仁。
- 3.救國之仁—即志士愛國之仁，亦即軍人之仁。

國父說：「軍人之仁，果如何耶？其目的在於救國。」又說：「軍人不思救國救民則已，不負此救國救民之責則已，負此責任，則非徒托空言，須有一定之主義，始可以成仁，始可以成功。」此主義為何？即三民主義，故「軍人之仁即在實行三民主義，以成救國救民之仁而已。」先總統蔣公也說：「三民主義是我們軍人救國救民，福國福民的最高原則，亦即是博愛大仁的精神之所以產生與發揚光大。我們軍人的目的，即在救國救民，復興民族，便要在政府與統帥領導之下來為三民主義而犧牲，達到我們大仁的目的。」

總之，「仁」的意義與作用，就是孟子所說的「親親而仁民，仁民而愛物」，也就是愛國家、愛百姓、愛萬物的意思。表現於日常生活中，則為公德、熱心、互相合作，以及推己及人、捨己救人精神的具體發揮；表現於事功上，則為服務、犧牲、不成功便成仁的堅毅決心。行「仁」的最高精神，就是殺身成仁、捨生取義。岳飛、文天祥、史可法和許多革命先烈，都是行「仁」的好榜樣，值得我們去學習和效法。

第四、勇—何謂勇？勇者不懼，就是不怕之意。國父把勇分為大勇與小勇兩種，有主義、有目的、有知識，能遇小敵怯，遇大敵勇，成仁取義者，謂之大勇。而發狂之勇，血氣之勇，無知之勇，是為小勇。換言之，所謂大勇，乃是為國家、為人民、為主義而犧牲奮鬥之勇。我輩軍人當以大勇自勵，萬不可學投袂而起，拔劍而鬥，打群架、瞎起鬨，逞一時之快的匹夫之勇。平時，我們要表現勇於負責和勇於任事的精神，諸如：教育、訓練、裝備保養、戰備整備等，都需要認真徹底的做好，不推諉應付，敷衍塞責。在戰時，我們要有衝鋒陷陣，視死

如歸，誓死達成任務的決心，以爭取勝利與成功，保障國家民族的生存，而不惜犧牲一己生命的「大勇」。

第五、嚴—何謂嚴？嚴者不私，嚴者威武。身為軍人一言一行都要保持嚴肅威武，才能受到他人的尊敬。革命軍人之嚴，對己而言，為負責、盡職、靜肅、嚴密、戒慎與自律；對人而言，則為公正、光明、誠懇與謙和。一個軍人如果能夠做到這般素養，那他一定是一個標準的軍人。

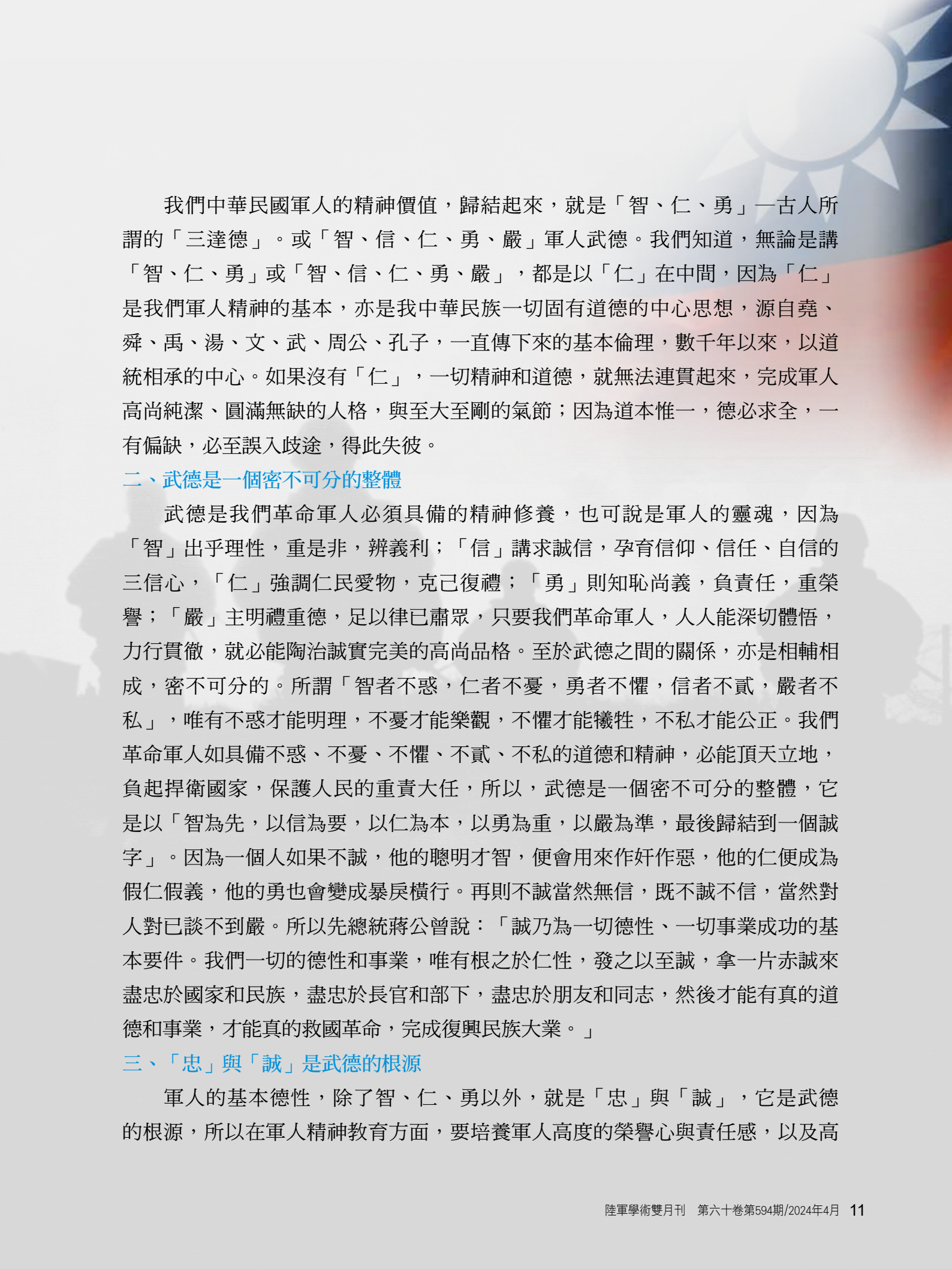
軍隊是一個戰鬥的團體，需要講求嚴整的紀律，故對全軍而言，這個嚴字，就是要求軍令如山，軍紀似鐵，萬眾一心，齊一行動。中外古今將帥治軍，都講求嚴字，也就是所謂：教嚴而後令尊，令尊而後知畏，知畏而後戰勇，戰勇而後致勝，亦正如吳起所謂：「不從令者誅。三軍從令，士卒用命，則戰無強敵，攻無堅陣矣。」總之，軍隊必須紀律嚴整，生活嚴肅，才能萬眾一心，成為無往不利，馬到成功的仁義之師。

中華民族武德的性質

中華民族歷代名將對武德至為重視，因之修練至勤，其造詣至高，他們的成功與成名，無不以其高尚人格為全軍之楷模，以堅定全軍信仰，團結全軍精神，卒能以戰勝敵寇，達到重振國威之目的。茲就中華民族武德之性質，分別略述如下：

一、武德是以「仁」為中心





我們中華民國軍人的精神價值，歸結起來，就是「智、仁、勇」—古人所謂的「三達德」。或「智、信、仁、勇、嚴」軍人武德。我們知道，無論是講「智、仁、勇」或「智、信、仁、勇、嚴」，都是以「仁」在中間，因為「仁」是我們軍人精神的基本，亦是我中華民族一切固有道德的中心思想，源自堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子，一直傳下來的基本倫理，數千年以來，以道統相承的中心。如果沒有「仁」，一切精神和道德，就無法連貫起來，完成軍人高尚純潔、圓滿無缺的人格，與至大至剛的氣節；因為道本惟一，德必求全，一有偏缺，必至誤入歧途，得此失彼。

二、武德是一個密不可分的整體

武德是我們革命軍人必須具備的精神修養，也可說是軍人的靈魂，因為「智」出乎理性，重是非，辨義利；「信」講求誠信，孕育信仰、信任、自信的三信心，「仁」強調仁民愛物，克己復禮；「勇」則知恥尚義，負責任，重榮譽；「嚴」主明禮重德，足以律已肅眾，只要我們革命軍人，人人能深切體悟，力行貫徹，就必能陶冶誠實完美的高尚品格。至於武德之間的關係，亦是相輔相成，密不可分的。所謂「智者不惑，仁者不憂，勇者不懼，信者不貳，嚴者不私」，唯有不惑才能明理，不憂才能樂觀，不懼才能犧牲，不私才能公正。我們革命軍人如具備不惑、不憂、不懼、不貳、不私的道德和精神，必能頂天立地，負起捍衛國家，保護人民的重責大任，所以，武德是一個密不可分的整體，它是以「智為先，以信為要，以仁為本，以勇為重，以嚴為準，最後歸結到一個誠字」。因為一個人如果不誠，他的聰明才智，便會用來作奸作惡，他的仁便成為假仁假義，他的勇也會變成暴戾橫行。再則不誠當然無信，既不誠不信，當然對人對己談不到嚴。所以先總統蔣公曾說：「誠乃為一切德性、一切事業成功的基本要件。我們一切的德性和事業，唯有根之於仁性，發之以至誠，拿一片赤誠來盡忠於國家和民族，盡忠於長官和部下，盡忠於朋友和同志，然後才能有真的道德和事業，才能真的救國革命，完成復興民族大業。」

三、「忠」與「誠」是武德的根源

軍人的基本德性，除了智、仁、勇以外，就是「忠」與「誠」，它是武德的根源，所以在軍人精神教育方面，要培養軍人高度的榮譽心與責任感，以及高



度的領導能力和自動自發的精神。因此，軍人在接受測驗的時候並不要長官來監督，在歸營的時候也不必官長來點名，軍隊的紀律是軍人最忠實的誓言，亦就是軍人生活的規範，軍人對它絕對信守，絕對忠誠。「忠」與「誠」兩個字，可以說是養成軍人榮譽心與責任感的主要教育內容，和優良傳統美德。所以，軍人武德的根源就是「忠」與「誠」。責任根於忠誠而發，榮譽也多是從忠誠而獲得，凡是不忠不誠的人，必無責任感可言，也更無榮譽心可說，這是一定的道理。今後各級軍事教育，都要特別注意陶鍊革命軍人「忠」與「誠」的品性，這就是我們中華民國革命軍人「智、信、仁、勇、嚴」武德的根源，因此，革命軍人必須特別重視「忠誠」。

四、信與嚴是實踐武德的保證

我們軍人的武德是智、信、仁、勇、嚴，國父孫中山先生以智、仁、勇三德為我們革命軍人的信條，現在的武德是依據孫子所說的智信仁勇嚴而來的。其中的信字可以包括在仁的範圍以內，嚴字也可以包括在勇字的範圍之內，但是這兩個字的重要性與我們軍人的關係甚大，所以在智、仁、勇以內，又特別加上了「信」與「嚴」兩個字。因為一個軍人如果沒有信用，或軍隊不夠嚴格，那麼智、仁、勇三者必將落空，更難收到精神教育的效果。因此我們軍人要講求武德，就必須要以「信」「嚴」二字來做基礎。我們各級幹部，尤其是高級長官在精神教育上要對部下具體的加以解釋，我們對「信」與「嚴」如果不能切實做到，則智仁勇亦發生不了什麼效果。所以「信」與「嚴」是實踐武德的保證，我們革命軍人必須切實遵守。

傳承軍人新武德的建立

革命軍人所要建立的新武德，即歷代名將修練塑造典型—「智、信、仁、勇、嚴」五個德目。為了結合時代需要，先總統蔣公特別賦予新的意涵，所以稱之「新武德」。他說：「智、信、仁、勇、嚴，是我們軍人傳統武德的基礎，而今日新武德的建立，基本綱領，當然還是一樣，不過條目和內涵，則更為具體、實際，更為急切需要，而不再如只是把它看成為抽象、籠統、高深莫測，和不易瞭解的一種道德律和精神律。」應該貫注在每一位官兵日常生活行動之中，我們

官兵都能踐履實行，那才有教育性價值。分述如下：

一、革命軍人之智—乃智慧之智，而非知識之知，切不可將智慧與知識混為一談。國父孫中山先生以「別是非，明利害，識時勢，知彼己」，作為革命軍人之智的解釋，就可以瞭解這四個條目，都是得自天賦本能，即「理性」、「理智」與「心神」的修養而來，換言之，就是由哲學修養而得者為多，並非由科學規律和數學方式的機械式所能產生的，此即哲學中之所謂「靈感」與「理智」是也。簡言之，「智慧」乃是屬於精神與藝術方面的產物，亦即我們所謂天賦「良知良能」，以及哲學修養所產生的「集義養氣」與「窮理盡性」的道理。如果你具有智慧面臨的一切問題，只要根據天賦良知良能，而從事於研究、觀察與思維，就能得到正確的解答。我們將領在各種戰況變化中，應用各種一定的原則，「以不變應萬變」的道理，就是能有隨時應變的適應性，由理智而產生創意力、想像力、洞察力和判斷力，合理解決其所面臨一切困難與危險問題，此種合理解決問題的能力，就是「智」。

二、革命軍人之信—是在信仰主義、信仰長官、信任部下、相信自己，這是不變的。所謂「信」，就是誠實、正直、克己、實踐，以及團結協調，共同一致、堅貞、死守善道的節操。國父所說的「由思想產生信仰，由信仰產生力量，這就是革命軍人信心的由來。而「信仰、信任與自信」的三信心，就是革命的軍紀根源，亦就是「信」。

三、革命軍人之仁—是以國家興亡為己任，以愛國、犧牲、服務為本務，而





表現於日常生活者，則為公德熱心，互助合作，以及推己及人，捨己救人之行動。國父曾告訴我們三民主義就是軍人之仁具體表現，即實行三民主義，以成其救國救民之仁。這乃是古有明訓「殺身成仁，捨生取義」，亦就是國父遺教「不成功，便成仁」的宗旨。國父又指出「革命先烈，在處於無可如何之時，便以死來感動四萬萬人，為四萬萬人服務。」所以國父要我們以先烈行為作為革命行仁的榜，這就是「仁」。

四、革命軍人之勇—是要在戰場上衝鋒陷陣，視死如歸，為了國家的生存，軍人有必死的決心。所以軍人之勇是源於決心、膽量、自強、自制與榮譽心、責任感，而發為果斷、冒險與百折不回，貫徹到底的行動，其效果則為強韌(堅忍)、冷靜、沉著、勇敢，具有在動盪中能鎮定，危險中能從容，就是我們古訓所謂「集義養氣，窮理盡性」的天賦之勇。無論在任何動盪危險之時，始終如一的定靜安慮，卒能堅忍不拔、劍及履及，貫徹到底。國父告訴我們軍人之勇為「長技能、明生死」，以「濟則國家之靈，不濟則以死繼之。」這就是革命軍人的「勇」。

五、革命軍人之嚴—是指使命的莊嚴、生活的嚴謹和紀律的嚴整。先總統蔣公曾經指出，「嚴」字就是「禮」字的準則，亦就是「法」字的張本，但「嚴」字最重要的意義，即「嚴以律己」。然後才能「嚴以肅眾」—這「嚴以律己」或「嚴以肅眾」之「嚴」，就是武德之「嚴」。



我們領悟了新武德的倫理觀念，如能再從其武德「集義養氣，窮理盡性」中，克己反省，並將互信互助，嚴以律己的要求，融貫於軍事教育之中，建立起誠實、堅定、勇敢的倫理基礎，使其產生此種新的精神，就不會沿襲守舊、虛偽、遲疑與猜忌等惡劣舊習氣，而能締造部隊新形象。

中國古代之軍人武藝範圍

一、中國古代軍人武藝的理論基礎

先總統蔣公說：「中華民族古代的教育，以六藝為本。六藝就是禮、樂、射、御、書、數。文藝與武藝都包括在內。」又說：「中華民族古時基礎教育科目是六藝—禮、樂、射、禦、書、數。這六藝實在是現代國民所必須具備的修養和技能。」我們現代國民因時代關係，不妨變通古時候所教六藝的內容，但必須認定這是現代軍人不可或缺的基本科目，也是達到軍事現代化的必要途徑。

「禮、樂、射、御、書、數」六藝，是文武合一的教育內容，也是現代國民所不可或缺的智慧。從前古人教人，無論家庭教育、學校教育、社會教育，都是文學與武藝並重，文武合一，術德兼修。不僅要使受教的人懂得文學，而且要使他懂得武藝，因為一個人如果不懂武藝，就不能自衛，不能保護鄉里，更不能保衛國家和民族。可是現代的教育，卻忽略了這個最緊要的道理，文武完全分途，文人不學武藝，武人不知文學，甚至養成重文輕武的惡習，結果每個人最多只知道一半的道理，因此就沒有完全的學問，也就沒有完全的人格，不能完全盡到國民所應盡的責任。所以我們社會國家才會弄到現在這般危險的地步。

我們要知道，現在世界上凡是強國，沒有不是重視文武合一、術德兼備教育的，尤其是新興的國家，像韓國、以色列無不首重武藝的。不僅男子要習武，就是女子也要習武。所以他們能夠發揚剛健強毅的精神，造成磅薄偉大的民族力量，完成復興國家民族的事業。由此可見，我們要做現代國民必須遵守禮節，才能建立重秩序、守紀律的國家；必須懂得音樂，才能實現完美和諧的人生；必須熟練射技，才能具備保家衛國的藝能；必須具有閱讀寫作的智能，才能圓滿處理人事之理；必須具備數字的觀念和智能，才可以生存於科學昌明，一切事物都講求精益求精的時代。所以「禮、樂、射、御、書、數」六藝，就是武藝的基礎，



我們各級幹部，除了自己對六藝要有相當的素養外，必須將六藝的道理，傳授於一般受教的人。使人人懂得禮樂，學習射御，通曉書數，成為健全的人才，擔負起保國衛民的任務。

二、體認軍人武藝的重要性

所謂「軍以戰鬥為主」、「戰以戰勝敵人為目的」，而戰勝的基礎，即在蓄積強固的戰力，以發揮沛然莫之能禦的力量，一舉殲滅敵人。但戰力如何蓄積與強固，則有賴於精練武藝，因為武藝是戰爭勝利的基本要素。有了這種基本要素，戰術才有基礎，基礎穩固了，一切戰術才能發揮它的效果。什麼是武藝呢？先總統蔣公說：「武藝就是戰術的技能，如射擊、騎術、駕駛等項，就是最重要的幾種武藝。但除此之外，古人所說禮、樂、射、御、書、數，都是戰鬥所必須的武藝。」所以武藝就是部隊戰力的泉源與戰勝敵人的憑藉。凡我各級幹部務須恪遵「國軍教戰總則」對軍隊武藝訓練之要求，特別強調全體官兵應本良知血性，自覺自動，從事訓練，期成勁旅。同時武藝訓練以準則為依據，以練力、練技、練膽、練心為要著，務期求實求精，從嚴從難，以培養勇猛頑強之戰鬥作風。尤須針對敵情，模擬實戰，以實人、實物、實時、實地、實情、實作，採取對抗方式，勤訓苦練，而達超敵勝敵之目標。期使國軍真正成為一支精敏堅韌、功能完整的有機體，足以肆應任何狀況，打敗任何敵人的鋼鐵軍隊。所以武藝無論對革命救國，復興民族，或個人成功立業都是非常重要。茲分述如下：

(一)武藝是立國的根本

古今中外無論那一個民族、那一個國家，要想建立起來、要想在世界

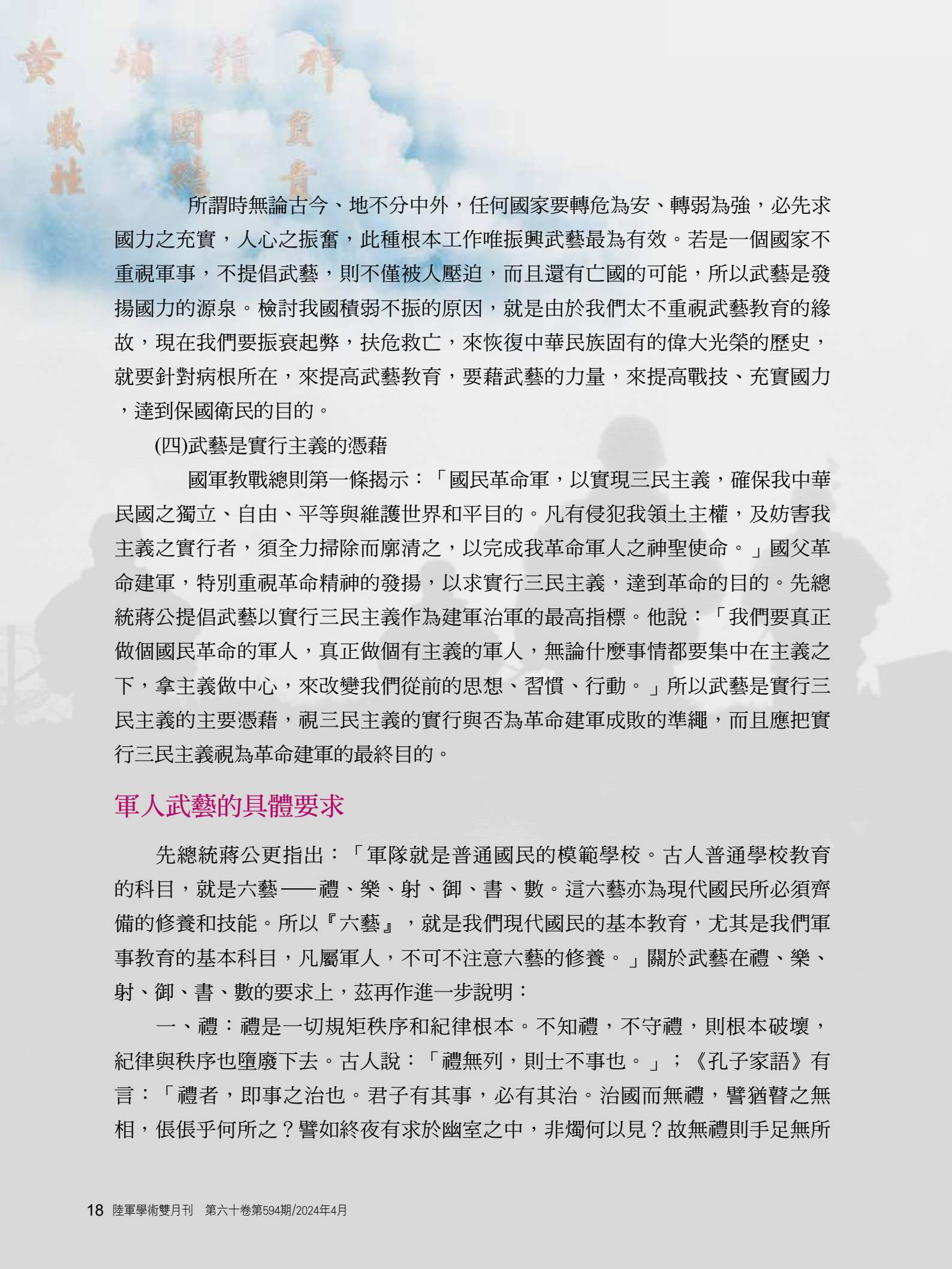


上能生存發展，必須創造武力，而且必要有武藝的技能，否則其國家必不能建立，其民族必不能生存，尤其是現在正義不彰、公理無存的國際環境中，各國因為互爭生存，往往不免會發生戰爭。一個沒有武藝技能的民族，便沒有生存的可能。所以我們如果要想保護我們的民族，以求永久生存於世界，便非有武藝的技能不可。有了武藝的技能，才可以救亡圖存，復興民族。先總統蔣公說：「我們可以自己反省，我們國家民族近百年來之所以受人侵略壓迫，最主要的一個原因，就是我們軍事落後，以致積弱不振。」所謂積弱不振，就是我們根本不重軍事，不練武藝所致，由此可知武藝是立國的根本。

(二)武藝是革命事業的基礎

凡是一個現代的國民，尤其是我們的革命幹部，要克盡軍人的職責，無論何時何地，人人都要不愧為一個戰鬥員。這就是說，我們不僅能夠投袂而起，執干戈以衛社稷，而且我們一切思想觀念與生活行為，不論何時何地，都要澈底與武藝相合。本此意義，貼切一點的說，我們精練武藝就是為了打仗，出操上課也是為了打仗，研究討論和實習，無一不是為了打仗。先總統蔣公說：「生存就是戰爭。我們生為現在時代的一個人，要盡我人生的本務，就一定要能夠作一個真正現在時候的戰鬥員。」因為武藝的強弱，不僅足以決定戰鬥的勝負，而且可以影響戰術與戰技的改變。所以嚴格的說，現代的教育訓練無一不與武藝有關。所以武藝實在是我革命事業的基礎，而為我們國家與個人生存所必需的要件。我們革命事業如果沒有武藝作基礎，就不能救國濟世，也不能成功立業。

(三)武藝是發揚國力的源泉



所謂時無論古今、地不分中外，任何國家要轉危為安、轉弱為強，必先求國力之充實，人心之振奮，此種根本工作唯振興武藝最為有效。若是一個國家不重視軍事，不提倡武藝，則不僅被人壓迫，而且還有亡國的可能，所以武藝是發揚國力的源泉。檢討我國積弱不振的原因，就是由於我們太不重視武藝教育的緣故，現在我們要振衰起弊，扶危救亡，來恢復中華民族固有的偉大光榮的歷史，就要針對病根所在，來提高武藝教育，要藉武藝的力量，來提高戰技、充實國力，達到保國衛民的目的。

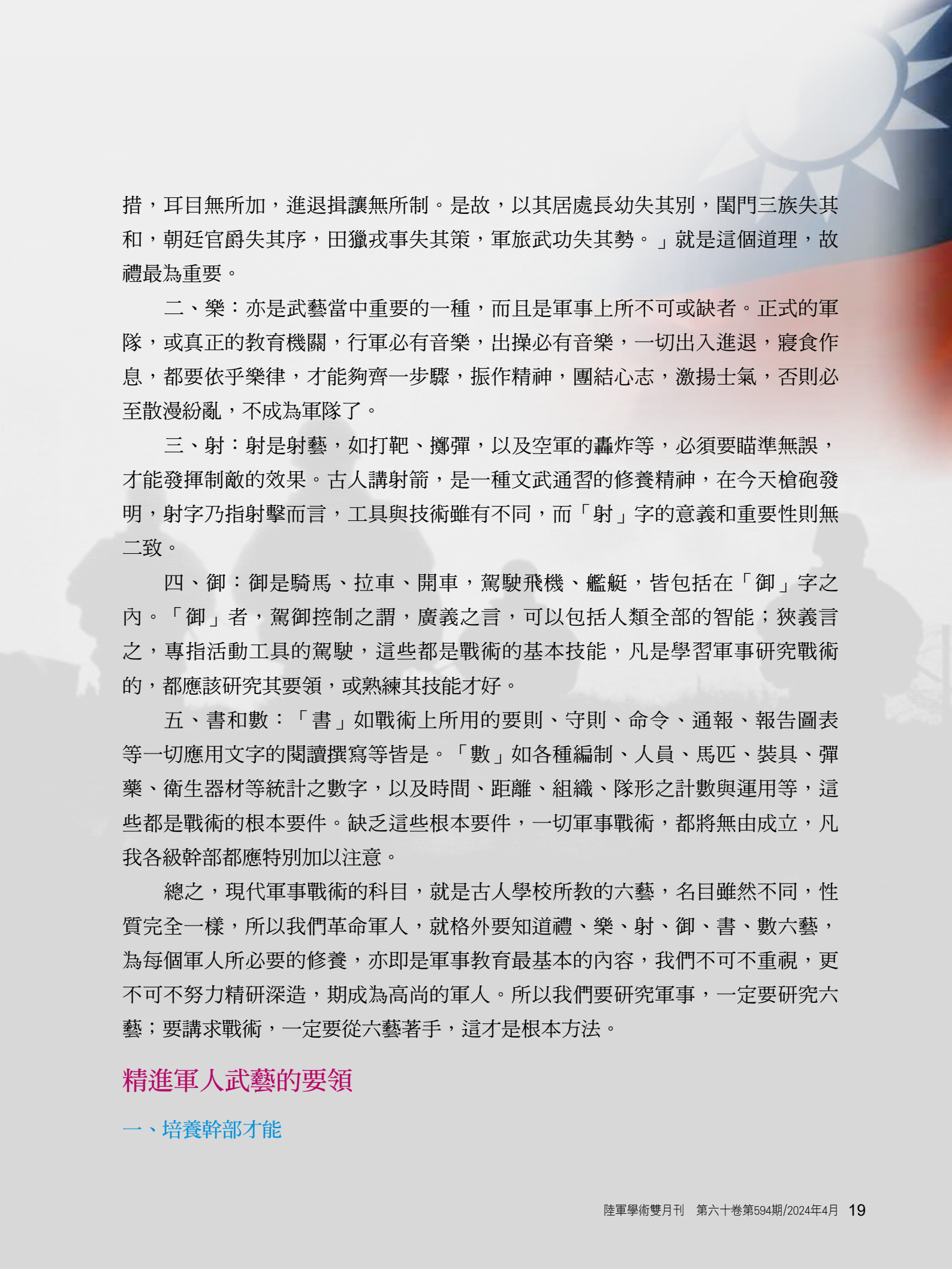
(四)武藝是實行主義的憑藉

國軍教戰總則第一條揭示：「國民革命軍，以實現三民主義，確保我中華民國之獨立、自由、平等與維護世界和平目的。凡有侵犯我領土主權，及妨害我主義之實行者，須全力掃除而廓清之，以完成我革命軍人之神聖使命。」國父革命建軍，特別重視革命精神的發揚，以求實行三民主義，達到革命的目的。先總統蔣公提倡武藝以實行三民主義作為建軍治軍的最高指標。他說：「我們要真正做個國民革命的軍人，真正做個有主義的軍人，無論什麼事情都要集中在主義之下，拿主義做中心，來改變我們從前的思想、習慣、行動。」所以武藝是實行三民主義的主要憑藉，視三民主義的實行與否為革命建軍成敗的準繩，而且應把實行三民主義視為革命建軍的最終目的。

軍人武藝的具體要求

先總統蔣公更指出：「軍隊就是普通國民的模範學校。古人普通學校教育的科目，就是六藝——禮、樂、射、御、書、數。這六藝亦為現代國民所必須齊備的修養和技能。所以『六藝』，就是我們現代國民的基本教育，尤其是我們軍事教育的基本科目，凡屬軍人，不可不注意六藝的修養。」關於武藝在禮、樂、射、御、書、數的要求上，茲再作進一步說明：

一、禮：禮是一切規矩秩序和紀律根本。不知禮，不守禮，則根本破壞，紀律與秩序也墮廢下去。古人說：「禮無列，則士不事也。」；《孔子家語》有言：「禮者，即事之治也。君子有其事，必有其治。治國而無禮，譬猶瞽之無相，俛俛乎何所之？譬如終夜有求於幽室之中，非燭何以見？故無禮則手足無所



措，耳目無所加，進退揖讓無所制。是故，以其居處長幼失其別，閨門三族失其和，朝廷官爵失其序，田獵戎事失其策，軍旅武功失其勢。」就是這個道理，故禮最為重要。

二、樂：亦是武藝當中重要的一種，而且是軍事上所不可或缺者。正式的軍隊，或真正的教育機關，行軍必有音樂，出操必有音樂，一切出入進退，寢食作息，都要依乎樂律，才能夠齊一步驟，振作精神，團結心志，激揚士氣，否則必至散漫紛亂，不成為軍隊了。

三、射：射是射藝，如打靶、擲彈，以及空軍的轟炸等，必須要瞄準無誤，才能發揮制敵的效果。古人講射箭，是一種文武通習的修養精神，在今天槍砲發明，射字乃指射擊而言，工具與技術雖有不同，而「射」字的意義和重要性則無二致。

四、御：御是騎馬、拉車、開車，駕駛飛機、艦艇，皆包括在「御」字之內。「御」者，駕御控制之謂，廣義之言，可以包括人類全部的智能；狹義言之，專指活動工具的駕駛，這些都是戰術的基本技能，凡是學習軍事研究戰術的，都應該研究其要領，或熟練其技能才好。

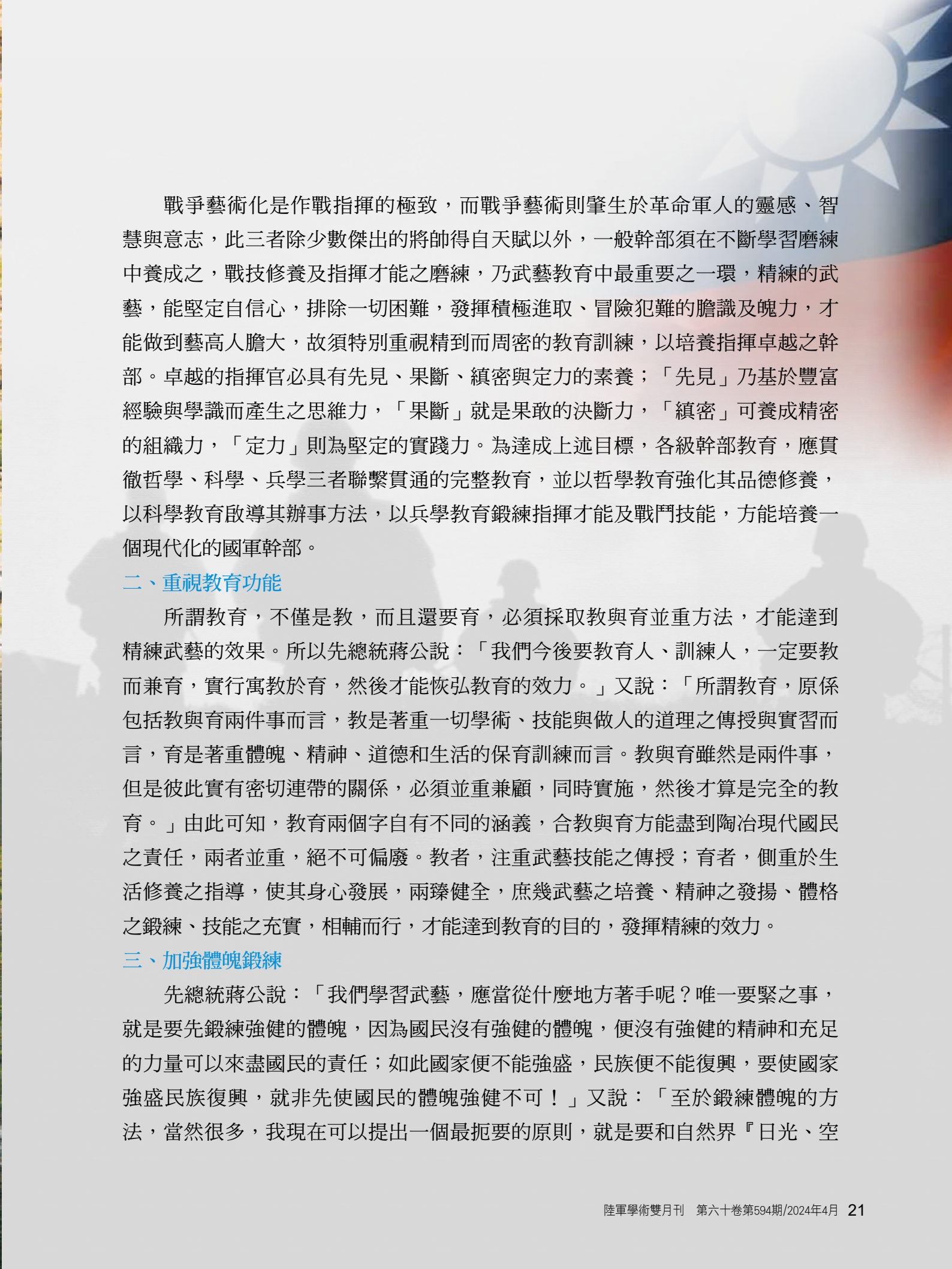
五、書和數：「書」如戰術上所用的要則、守則、命令、通報、報告圖表等一切應用文字的閱讀撰寫等皆是。「數」如各種編制、人員、馬匹、裝具、彈藥、衛生器材等統計之數字，以及時間、距離、組織、隊形之計數與運用等，這些都是戰術的根本要件。缺乏這些根本要件，一切軍事戰術，都將無由成立，凡我各級幹部都應特別加以注意。

總之，現代軍事戰術的科目，就是古人學校所教的六藝，名目雖然不同，性質完全一樣，所以我們革命軍人，就格外要知道禮、樂、射、御、書、數六藝，為每個軍人所必要的修養，亦即是軍事教育最基本的內容，我們不可不重視，更不可不努力精研深造，期成為高尚的軍人。所以我們要研究軍事，一定要研究六藝；要講求戰術，一定要從六藝著手，這才是根本方法。

精進軍人武藝的要領

一、培養幹部才能





戰爭藝術化是作戰指揮的極致，而戰爭藝術則肇生於革命軍人的靈感、智慧與意志，此三者除少數傑出的將帥得自天賦以外，一般幹部須在不斷學習磨練中養成之，戰技修養及指揮才能之磨練，乃武藝教育中最重要之一環，精練的武藝，能堅定自信心，排除一切困難，發揮積極進取、冒險犯難的膽識及魄力，才能做到藝高人膽大，故須特別重視精到而周密的教育訓練，以培養指揮卓越之幹部。卓越的指揮官必具有先見、果斷、縝密與定力的素養；「先見」乃基於豐富經驗與學識而產生之思維力，「果斷」就是果敢的決斷力，「縝密」可養成精密的組織力，「定力」則為堅定的實踐力。為達成上述目標，各級幹部教育，應貫徹哲學、科學、兵學三者聯繫貫通的完整教育，並以哲學教育強化其品德修養，以科學教育啟導其辦事方法，以兵學教育鍛練指揮才能及戰鬥技能，方能培養一個現代化的國軍幹部。

二、重視教育功能

所謂教育，不僅是教，而且還要育，必須採取教與育並重方法，才能達到精練武藝的效果。所以先總統蔣公說：「我們今後要教育人、訓練人，一定要教而兼育，實行寓教於育，然後才能恢弘教育的效力。」又說：「所謂教育，原係包括教與育兩件事而言，教是著重一切學術、技能與做人的道理之傳授與實習而言，育是著重體魄、精神、道德和生活的保育訓練而言。教與育雖然是兩件事，但是彼此實有密切連帶的關係，必須並重兼顧，同時實施，然後才算是完全的教育。」由此可知，教育兩個字自有不同的涵義，合教與育方能盡到陶冶現代國民之責任，兩者並重，絕不可偏廢。教者，注重武藝技能之傳授；育者，側重於生活修養之指導，使其身心發展，兩臻健全，庶幾武藝之培養、精神之發揚、體格之鍛練、技能之充實，相輔而行，才能達到教育的目的，發揮精練的效力。

三、加強體魄鍛練

先總統蔣公說：「我們學習武藝，應當從什麼地方著手呢？唯一要緊之事，就是要先鍛練強健的體魄，因為國民沒有強健的體魄，便沒有強健的精神和充足的力量可以來盡國民的責任；如此國家便不能強盛，民族便不能復興，要使國家強盛民族復興，就非先使國民的體魄強健不可！」又說：「至於鍛練體魄的方法，當然很多，我現在可以提出一個最扼要的原則，就是要和自然界『日光、空

黃埔精神 國難 貴貴

氣、水』這三件東西奮鬥。」所以我們在軍隊裡教育士兵，或在軍校中教育學生，都要以身作則，使大家時時刻刻和日光、空氣、水這三件東西來奮鬥，從嚴寒酷暑、狂風驟雨的惡劣氣候中，不斷奮鬥，來鍛練我們的體魄，就可以頂天立地，成功立業。因此，我們要知道，精練武藝的第一要務，就是鍛練其體魄，使其一天天臻於強健。這一點比較其他任何事情、任何訓練都更重要。所以我們教人，先要從鍛練體魄的工夫做起，然後方可教導其他的學問技能；也唯有體魄強健，才可以發揮其一切聰明才力為社會國家擔當重責大任。

四、精練戰鬥技能

精練戰技應反覆演練，力求精熟，進而使人器合一，成為一個整體，以達「神乎其技」的最高境界。而訓練專精，為達到技術精熟的捷徑，可使個人潛力充分發揮，收到事半功倍之效果。多年來，國軍部隊在建軍備戰任務，嚴訓精練，蓄力待時，確已精練了建軍史上最專精的武藝。但今天我們所面臨的環境，是面對中共武力威脅最險惡的時代，所遭遇的敵人，也是最頑強的敵人。因此，我們絕不能以此自滿，必須在武藝訓練的「精度」、「深度」與「強度」上，不斷加強，訓練的標準亦要求熟練專精，達到「超敵勝敵」的要求。而熟練各種典則，精研各種戰技戰法，更為訓練成敗的關鍵所在。因此，今後無論軍校教育、部隊訓練、幹部進修均應依據武藝準則，統一訓練標準，加強聯訓配合，培養出精練的戰技戰法及勇猛剽悍的戰鬥作風，方能達成「以寡擊眾」、「攻心智取」的戰鬥目標。

總之，精練武藝的要領，就是要把武藝的要求貫注在每一個官兵的日常生活與部隊訓練之中，而不是再如過去那樣只是把它看成為抽象、籠統、高深莫測，



和不易瞭解的一種代名詞，這也就是要澈底改正過往只能坐而言不能起而行的舊習，做到「知行合一」，即知即行，提高軍人品格，恢復軍人靈魂，增進部隊戰力，維護優良軍風與光榮隊史，使我們中華民國國軍，永遠是一支齊勇若一，所向無敵，戰無不勝，攻無不克的鋼鐵勁旅。

落實軍人武德、武藝的養成與實踐

一、培養軍人武德、武藝的要件

關於武德、武藝的意義及其重要內涵等，在前述各章均已說明，相信大家對於武德、武藝的全般意義與重要性已能窺其全貌，而樂於修習涵養，以提高革命軍人的精神修養。武德、武藝教育為軍事教育中重要的一環，正如拿破崙所說：

「優良之軍隊，為優良之主將、優良之中下級幹部、優良之教育、健全之組織，及嚴格之紀律所構成的。」這優良的教育，當然包括了軍人武德、武藝的教育在內。我國黃石公也曾說：「夫志心篤行之術，長莫長於博謀，安莫安於忍辱，先莫先於修德，樂莫樂於好善，神莫神於至誠。」此處所謂修德，對軍人而言，即為修養精神武德、武藝。孟子有謂「吾善養吾浩然之氣」，這浩然之氣，對一個軍人而言，應該是指武德、武藝的精神而言。文天祥「正氣歌」所云：「為嚴將軍頭，為嵇侍中

血，為張睢陽齒，為顏常山舌」，更是軍人武德、武藝的風範典型。因之，我們如果要想成為一個標準的革命軍人，就必須要時刻注意對武德、武藝的修養。

至於培養武德、武藝的先決條件，先總統蔣公曾指出：「提倡軍事思想與尚武精神，絕不是如世俗所認為的，是為了因應戰時的需要，或是專指軍人而言。事實上這乃是現代國民人人應有的修養，亦是文明社會必須具備的條件。」這些條件是什麼？

第一、養成「合群」、「服務」、「犧牲」的精神：我們生存在現代社會，



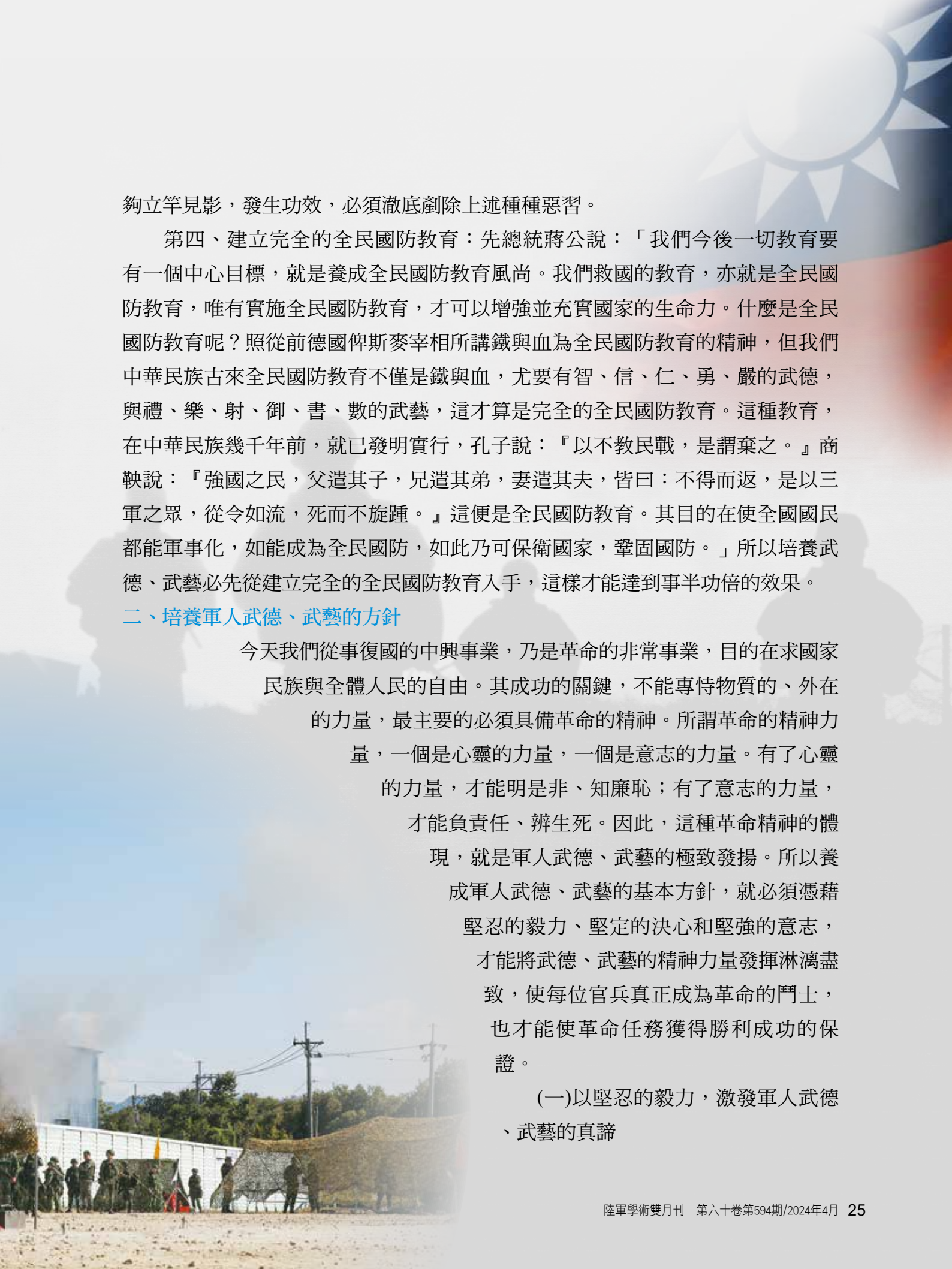
黃埔精神 國難 責任

非合群不能成就事業，而服務更是我們做人的本份。一個人如果沒有服務的精神，不知道服務的重要，即使他有通天的學識與本領，對國家社會也毫無益處。我們軍人就是要為國家、為人民服務的。至於犧牲的精神，蔣公曾勉勵我們說：「軍人最高的志願，就是為救國而犧牲，為救民而犧牲，這是各國軍隊教育共有的精神。現代軍隊的軍人，除了為國犧牲而外，幾乎不許有第二個思想。……這樣軍隊，才能打仗，才能勝利，才能成功。」

第二、培養信心、智慧、意志、決心的品德要求：信心根源於信仰，信心亦足以堅定信仰。我們的信心是以三民主義對抗馬列共產主義，是以至仁伐至不仁的絕對勝利的信念。我們的智慧是要在不預期和危急的狀況之下，產生合理至當的思維與行動。我們的意志則是百折不撓，在艱難厲的定力。我們的決心是指始終一貫的行動指南，其所產生的結果，非成功即成仁。

第三、剷除一切惡習與劣根：先總統蔣公在〈幹部教育訓練的要旨及幹部自反自修的要領〉講詞中，曾經指出我國各級幹部的惡習為：(1)散漫凌亂、(2)含混籠統、(3)舍本逐末、(4)粗枝大葉、(5)拖延推諉、(6)陽奉陰違。另在〈革命教育的基礎〉一文中，又指出一般人的四種惡德為：(1)私心、(2)欺心、(3)疑心、(4)偏心。在〈當前幾個重要問題答案〉一文中，更指出我國農業社會十項惡習、即：(1)輕忽時間、(2)不重數字、(3)不知奮勉、(4)消極頹唐、(5)不分本末、(6)消耗浪費、(7)反科學、(8)反組織、(9)反紀律、(10)因循苟且。最後在〈反攻作戰指導要領〉一文中，指出我們軍人的幾種病根，就是(1)不負責、(2)不主動、(3)不警覺、(4)不切實、(5)不澈底、(6)無時間、(7)無數字、(8)無重點、(9)無準備、(10)無目標等毛病。

上述這些惡習劣根，是先總統蔣公視為影響武德、武藝培養的重要因素，因此我們要想使武德、武藝教育能



夠立竿見影，發生功效，必須澈底剷除上述種種惡習。

第四、建立完全的全民國防教育：先總統蔣公說：「我們今後一切教育要有一個中心目標，就是養成全民國防教育風尚。我們救國的教育，亦就是全民國防教育，唯有實施全民國防教育，才可以增強並充實國家的生命力。什麼是全民國防教育呢？照從前德國俾斯麥宰相所講鐵與血為全民國防教育的精神，但我們中華民族古來全民國防教育不僅是鐵與血，尤要有智、信、仁、勇、嚴的武德，與禮、樂、射、御、書、數的武藝，這才算是完全的全民國防教育。這種教育，在中華民族幾千年前，就已發明實行，孔子說：『以不教民戰，是謂棄之。』商鞅說：『強國之民，父遣其子，兄遣其弟，妻遣其夫，皆曰：不得而返，是以三軍之眾，從令如流，死而不旋踵。』這便是全民國防教育。其目的在使全國國民都能軍事化，如能成為全民國防，如此乃可保衛國家，鞏固國防。」所以培養武德、武藝必先從建立完全的全民國防教育入手，這樣才能達到事半功倍的效果。

二、培養軍人武德、武藝的方針

今天我們從事復國的中興事業，乃是革命的非常事業，目的在求國家民族與全體人民的自由。其成功的關鍵，不能專恃物質的、外在的力量，最主要的必須具備革命的精神。所謂革命的精神力量，一個是心靈的力量，一個是意志的力量。有了心靈的力量，才能明是非、知廉恥；有了意志的力量，才能負責任、辨生死。因此，這種革命精神的體現，就是軍人武德、武藝的極致發揚。所以養成軍人武德、武藝的基本方針，就必須憑藉堅忍的毅力、堅定的決心和堅強的意志，才能將武德、武藝的精神力量發揮淋漓盡致，使每位官兵真正成為革命的鬥士，也才能使革命任務獲得勝利成功的保證。

(一)以堅忍的毅力，激發軍人武德、武藝的真諦

毅力有兩種涵義，一種是剛毅：就是警惕成敗，而竭全力以赴之，鼓餘勇以繼之；另一種是沉毅：就是解脫於成敗，而盡天職以任之，獻生命以殉之。蔣故總統經國先生說：「明知是艱難的、危險的，我們將毫不疑慮地大踏步向前走去。因為我們肯定：最猛的風浪，淹沒不了一個有信心的人！最大的阻礙，阻擋不了一個有勇氣的人！最逆的環境，阻擾不了一個有抱負的人！最難的任務，壓抑不了一個有擔當的人！最苦的遭遇，折磨不了一個有志氣的人！最狠的敵人，打敗不了一個有決心的人！」又說，「唯有那挺勁的幹木，才能衝過叢樹的阻擋，而昂然直立；唯有勇氣和毅力，才能完成高尚的理想，創造新的社會。」我革命軍人基於一個主義、一個歷史、一個生命，安危相仗、患難與共、榮辱一體的體認，貢獻其聰明才智，共為革命大業而奮鬥，必須以堅韌的毅力，來激發武德、武藝的真諦，方能奮鬥不懈，堅忍不拔，不怕任何困難，經得起任何磨練，那就沒有經不起的考驗，衝不破的難關，也沒有打不敗的敵人。

(二)以堅定的決心，激勵軍人武德、武藝的行為

國父說：「決心於何見之？在夫精神。精神者，革命成功之證券及擔保也，……所謂決心者，有多數人決心，合群力群策而為之，非少數人所能集事。」所以決心是絕對的，始終一貫行為的指向，其所產生的結果，唯有成功和成仁兩者，其間別無其他可以選擇的餘地。所謂「非常之處境，需要非常的決心」，是指軍人的事業在戰場，而軍人武德、武藝精神戰力的發揚，最重要的也是在戰場上對敵作戰中之表現，因為戰爭是殘酷的，戰況瞬息萬變，只有以堅定的決心激勵武德、武藝行為，才能陶鑄出革命的志士仁人，這正是一種以悲天憫人之心，行救國救民之志。為國家民族的大我，發揮高度的智慧，就算殺身成仁，捨生取義，亦甘之如飴，無所恐懼。今天，國際局勢變化莫測，姑息逆流氣焰囂張，身為捍衛國家的革命軍人，唯有以堅定的決心，作為激勵武德、武藝的行為準則，官兵才能義無反顧，抱定「將有決死之心，士無生還之念」的士氣，在面臨生死存亡之際，臨危不亂，臨難不苟，堅貞不貳，誠所謂「從容乎疆場之上，沉潛乎仁義之中」，這種保國衛民、犧牲奮鬥、視死如歸的精神，就是國軍武德、武藝光與熱的極致表現，此在個人固然浩氣長存，而於國家民族，更因此得以永垂不朽。



(三)以堅強的意志，砥礪軍人武德、武藝的精神

意志本於信心，為成就事業的樞紐，意志是百折不撓，在艱難厲的定力。沒有堅強的意志，絕不能有必勝的信心，所以說勝利等於意志。而意志的力量是從什麼地方發生呢？是從信心發生，信心堅定，具有貫徹始終的精神，才能發揮意志的力量。武德、武藝的培養是靠著意志奮鬥的表現。誠如孟子所說：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」便是說明以堅強的意志砥礪武德、武藝的精神，便能向著艱難道路前進，不畏艱難，克服艱難；又能在危險中過生活，不怕危險，接受考驗。不以肉體上的打擊為痛苦，而以心靈上的安慰為快樂，故能臨危不亂，臨難不苟，慷慨成仁，從容就義，這種能以堅強的意志砥礪武德、武藝的人，是由於他有遠大的眼光，開闊的胸襟，充沛的精神，完整的人格。所以

他的生活是充實的，生命是燦爛的。

軍人武德、武藝的實施與考核

武德、武藝為現代軍人必備的基本德目與修養。軍人有了武德、武藝的修養後，才能啟迪其盡忠報國、親愛精誠、團結互助的革命素養與服從的天性，培養澈底奉行命令，誓死達成任務的革命紀律，並以涵養武德、精練武藝的新觀念，變化氣質，發為「知廉恥、辨生死、負責任、重氣節」的節操，進而殺身成仁、捨生取義，成不世之功。但我們要知道，武德、武藝不是單純的崇高德目，而是我們現代軍人行為的準則，官兵的日常生活行動中，我們應該如





何實施武德、武藝的教育呢？必須作到下列四點：

一、軍人武德基本要求

軍以戰鬥為主，戰鬥以求勝為先，求勝以殲敵為手段，殲敵要沉著機警、精實澈底、協同一致的強烈打擊力與堅強的意志與決心，此乃我軍人武德、武藝修養磨練在作戰行動中最重要的要求。革命軍人在戰鬥的行動中，雖然敵火熾盛，亦應奮勇前進，勇猛殺敵，澈底消滅敵軍，遇困難時不可沮喪志氣，確知任務重要，堅持獨立作戰的決心，在戰鬥愈烈、壓力愈大時，愈能發揮不怕苦、不怕難、不怕死的堅忍精神，奮鬥到底，達成任務。

二、涵養軍人武德

武德是我們應具備的哲學修養與基本德性，它淵源於我國固有的倫理道德與民族正氣之中，先總統蔣公又將我國「智、信、仁、勇、嚴」的傳統武德，賦予新的倫理觀念，使其易於體認與實踐，並確認這五種德性，都潛存於吾人天性之中，不假外求，只要篤行踐履，就能發揮武德於極致。所以武德是我們革命軍人不可或缺的德性，是植基於我中華民族固有倫理道德、四維八德之上，力行智、信、仁、勇、嚴五大德性，表現於主義、領袖、國家、責任、榮譽五大信念之中，發為服從負責、犧牲奉獻、團結合作的革命精神與自動自覺的群眾紀律。凡我國軍全體官兵，均應體認以堅強的毅力、決心和意志，作為涵養武德的憑藉，才能真正發揮武德的真諦，激勵無形的精神力量，達到一分精神，一分事業；一滴鮮血，一滴光榮；一點熱汗，一點成功；一寸光陰，一段歷史任務。念念為救國而犧牲，時時作衛國之準備，發揚軍人武德精神，完成國民革命第三期任務。

三、精練軍人武藝

武藝構成的要素，除禮、樂、射、御、書、數外，就是智慧、學術與技能，其匯集的成果是卓越的指揮才能與精湛的戰鬥技能。在指揮才能方面，要發揮創意，活用原則，一個卓越的指揮官，必具有先見、果斷、縝密與定力的素養。先見乃基於豐富的經驗與學識所產生的思維力，果斷就是果敢的決斷力，縝密可養成精密的組織力，定力則為堅定的實踐力，綜此四者，就是具體的指揮才能。在戰鬥技能方面，要專精熟練，人器合一。戰技應反覆演練，力求精熟，進而使人器合一，成為一個整體，以達「神乎其技」的最高境界。而訓練專一，為達到技



藝精熟的捷徑，可使個人潛力充分發揮，收到事半功倍的效果。在部隊訓練方面，要求精求實，求熟求嚴，訓練就是作戰，是為作戰而訓練，紮實部隊訓練，澈底管制任務，訓練計畫要形成重點，達到專精地步，並要反覆演練，實事求是，嚴格管制，講求效果。同時更要加強戰技體能訓練，以增進官兵體力，養成持久力與忍耐力，並應力求生活與戰鬥一致，使官兵練成強健的體魄、堅忍的意志、勇敢奮鬥的精神與刻苦耐勞的毅力，以達成艱鉅的戰鬥使命。

四、督導考核

先總統蔣公說：「軍隊的精神表現，即在貫徹命令，如果上級命令等於具文，下級對於命令可執行、可不執行，那就根本不成其為軍隊。」所以軍隊對於武德、武藝教育的實施，必須縝密的研究，周詳的計畫，確實地準備，更要嚴格的督導，使部下澈底執行，並要使部下相信上級是計出萬全、令出必行，絕無猶豫遲疑或陽奉陰違的餘地。就是在戰時，亦應特別注重武德、武藝的訓練，因為戰時正是我們運用武德、武藝的時候，也就是學習和印證武德、武藝的絕好機會，如果我們的武德修養不夠，武藝的技能不良，正好實地體驗，反覆研究，及時增進。而且不僅要研究，還要厲行考核，各單位應根據實際需要，對所屬官兵舉行定期或不定期考核，再就考核考驗的結果，公開講評，無論優缺點，都要詳細說明，分別獎懲，來激勵官兵養成一種重研究求進步的風氣。

總之，軍人武德、武藝是軍人亙久不變的德性標準，亦是軍人時刻不可或

忘，拳拳服膺的修養和技能。因此，對於武德、武藝的實踐，首重「誠實、結實、踏實」的三實要求，絕不虛偽造假，浮誇掩飾，執行任務，絕不陽奉陰違，口是心非，一切工作都能實實在在，把握時效，恪遵規定，達成任務，並能發揮互助的精神，以身作則。對整體工作應培養榮辱與共的團隊精神，同心協力達成任務。對表現優異者，應予表揚鼓勵；落伍不力者，應予勸導改進，以蔚為人人敬業樂群、奉公守法之優良軍風。

軍人武德、武藝的實踐與發揚

軍人武德與武藝是我們革命軍人必須具備的修養與技能，也可說是現代軍人行為的準則，我們已經奉行多年，軍事教育的培養與磨練，各級長官的教導與闡釋，應該已經深植於每位官兵的心目中。但是，這個道德與行為的標準是亙久不變的，而實踐的重點與方式，則應隨著時代變化而調適。作為一個軍人，不獨要有兼善天下的理想與抱負，也要有能處橫逆的氣度與胸襟。茲將實踐的重點分述如下：

一、實踐的重要

《荒漠甘泉》一書中有一段話如此寫著：「戰士必須憑信前進，不能坐在營中，等待外面的路開通之後，方才起行。他們必須拔營收拾，整好行裝，排齊隊伍，在河水還沒有任何變化之前，直達河邊。到了河邊，若是他們想停在那裏，



黃埔精神 國魂 貴貴

等河水分開，然後伸足舉步，必定一切徒勞，在河流斷絕之前，它們必須先舉足入水。」

這段話說明了實踐的重要，換言之，實踐就是力行，實踐就是成功。選手要把籃球打好，就要下場苦練，一個人想要學會游泳，最有效的方法還是跳進水中去游。我們軍人想要真正發揚武德、武藝的精神，最重要的在於實踐和力行。

二、實踐的要領

所謂要領，就是一種做事的方法和技巧。實踐武德、武藝的要領就是要「把武德、武藝，貫注在每一官兵的日常生活行動之中，而不是再如過去那樣只是把它看成為抽象、籠統、高深莫測，和不易瞭解的一種道德律和精神律。」這就是要澈底改正過往那種只能坐而言不能起而行的老毛病，做到知行合一，即知即行。

我們知道，第二次世界大戰時，全世界最能打仗的部隊，除了國軍之外，就是德國與日本的軍隊，而日本軍人尤有過之，何以故？原來日本軍人具有「武士道」的精神。所謂「武士道」，就是以「忠君報國」、「好俠尚義」、「輕生樂死」這幾句話來做他們軍人的基本道德。日本軍人的人格就是以武士道為基礎，再加以實踐力行，成為世界上第一流勁旅。



我國民革命軍本有良好之傳統，對武德、武藝教育尤有完整之系統，今後只要我們能確實實踐武德、武藝的要求，自然能夠提高軍人品格，恢復軍人靈魂，增加軍人榮譽，使我們每一個人都成為堂堂正正的革命軍人。

三、實踐的要求

軍人武德、武藝的建立與培養，其條目與內涵，不僅要使每位官兵確切瞭解其精神意涵，而且必須灌注於日常生活行動之中，踐履篤行。茲分述如下：

(一)知恥負責：即是以堅苦卓絕的精神，勇往直前的意志，在自己的崗位上主

動負責，明恥教戰，盡最大的努力，獲致最大的成效。人人要求自己，以良知為尺度，以責任為鞭策，一切目標對準敵人，一切工作都是戰鬥，以知恥負責的態度，面對危險、疾苦、困難、震撼與罪惡、強暴、欺詐及非法等，作最堅強的戰鬥，堅持到底，永不妥協。

(二)沉著機警：「沉著」在表示其信心堅定，慎謀能斷，堅忍耐煩，勞怨不避，作任何事不慌不亂，有準備、有計畫、精密準確、謀定而動。「機警」則為智慧的反應，更是對敵情和實戰觀念形成之主動的心靈感應。一個堅守原則，尊重真理且機智敏捷的現代軍人，必能奉行主義，忠於領袖

，報效國家，負起責任，爭取榮譽，不憂不懼，志節堅貞，擇善固執，奮發有為，勇往直前，邁向勝利。

(三)精實澈底：革命是非常的事業，故我們一切工作，均要做到求精、求實，澈底奉行之外，在日常生活行動中，應把「犧牲、團結、負責」的黃埔精神與我們「良知血性、忠義氣節」相結合，以不成功便成仁的信心與決心，使我們在一個主義、一個國家、一個歷史之下，彼此安危相仗，患難與共，對革命的道義負責，以革命的信念相勉，來完成救國救民大志。

(四)協同一致：現代軍人最要緊的習性，就是「協同一致」，亦即全體官兵要奉公守法，嚴肅整齊，親愛精誠，犧牲奉獻，重視團體整體的利益，朝向同一目標努力邁進。要知道戰爭是最殘忍、最現實的，成則共存，敗則皆亡，絕無倖致，故全軍上下必須群策群力，協同一致，長短相輔，於臨敵決戰中，方能發揮戰力於極致，達成克敵致勝之目標。



四、實踐與發揚

故總統經國先生說：「國軍官兵可說是革命思想的重心，是保障國家安全的主力，是革命傳統生活的典型；所以國軍官兵必能以其經常完成他人絕難置信的任務精神和毅力，來完成復國建國的重大使命。」因此，我們要共同來體認國民革命的歷史意義和責任，更要大家一齊來繼志承烈，擔負起這一時代的革命任務，那就是要由軍人武藝來增進軍人武德的基礎，更要從軍人武德來擴大軍人武藝的範疇，以發揮對國家的熱愛與對民族的責任感。所以我們今天的軍人，特別要加強軍人武德與軍人武藝的實踐，因為這是我們軍事教育的根本要圖，軍人武德、武藝是造就軍人高尚的品格，和建立偉大事業的原動力。因此，我們需要對於軍事哲學具有深切的體認與涵養，進而本於軍事哲學的真知力行，就可以堅持精神上的意志力與道德勇氣。而由軍人武德、武藝所產生的全軍一致性精神，形成堅定一致思想和行動；再由此培育軍中倫理和戰鬥技能，主要是為了實踐國家、責任、榮譽的三大信念，必須發揮黃埔精神「犧牲、團結、負責」，轟轟烈烈的奮鬥、慷慨慨的殉道，致力完成頂天立地的革命事業，這就是我們軍人武德、武藝的實踐與發揚。

(113年2月27日黎明文化事業公司函覆同意本文刊載)

轉載編輯整理：陸軍研究小組—余永章退役上校、蔡和順備役上校、
邱宇聖聘員、謝澧億聘員、王怡君聘員

