



看桌米雕裡的中元文化

基隆市新文藝學會謝源張老師

文 / 圖 謝承儒

提到米雕，許多人總是浮現起在米粒上作畫的畫面，但從事米雕藝術多年，人稱米雕國寶大師的謝源張老師，卻並不這麼認為，他強調：「嚴格來說那應該稱為毫雕或是毛雕，所謂的米雕應該是我們在於廟會、作醮或祭典中，以米、麵粉製成的『麵粉尪仔』也就是捏麵人，才是所謂的米雕。」基隆每年農曆7月的中元祭，是臺灣歷史最悠久的民俗祭典祭典之一，被觀光局列為「臺灣十二大地方節慶」。基隆中元祭裡的亮點之一，就是「看桌米雕」，看桌米

雕是指在祭祀中，擺設給鬼神欣賞用的供品，提到米雕技藝，最具代表性的人物，就是長期活躍於基隆新文藝學會的謝源張老師。

「米雕，除了手法外，更重要的是他背後的文化，如果我不做，這個文化遲早會消逝。」提到踏入米雕這領域的原因，他不禁略帶感傷的說。學生時期的謝源張老師主修繪畫，師承張萬傳、廖德政等大師，除多次獲獎更將畫作出版、舉辦畫展等，後來也以繪畫為業，會踏入米雕領域，其實是受到父親的影響，

父親謝九如是總舖師，謝源張老師的童年時期經常帶著他四處辦桌並教導他辦桌文化，從每道菜的順序、意義到辦桌的各種細節，其中更包含了「米雕」的技法及由來，雖自幼耳濡目染，但父親從未強迫他接班，反而鼓勵他多方學習，直到開班教授繪畫後，在謝老師不惑之年時，意外發現許多學習繪畫的人，對基隆在地的米雕藝術，有相當濃厚的興趣，也認同其價值與意義，米雕也因無人傳承逐漸沒落，他心想「臺灣不缺畫家，但懂得米雕製作，且瞭解看桌文化與中元祭歷史的人少之又少。」因此，他決定投身米雕推廣這項傳藝，謝老師半開玩笑著說：「所以我現在都不務正業！都在做米雕沒什麼在畫畫。」

米雕的基礎不外乎「捏、揉、壓、貼、點、黏、搓」，將各個部件塑形完畢後，搭配特殊工具沾黏在一起，成為完整的作品，早期的米雕會使用在來米製成，但這也使得米雕保存時間短並且容易發霉，而謝老師經過長時間的研究，將原料改為玉米粉搭配白膠，這使得米雕的保存期限能更久，也是這一創舉，使得米雕不再只是單純的民俗技藝，而是擁有收藏及保存的價值，更能被稱之為藝術品。而延長米雕保存期限，對民俗技藝來說是重大突破，但對謝老師來說，這只是一個開始，除了傳統的作品外，他更嘗試著將米雕與油畫作結合，將米雕以油畫的風格，在畫布上創作成為立體的油畫，以巧思呈現米雕的多種樣貌，也讓這項傳統藝術更加吸引人且富有新風貌。

「坦白說，做米雕不一定賺得到錢，哪有什麼年輕人願意學。」謝老師嘴上笑呵呵地說，但眼裡卻充滿著，對於這項傳統藝術未來的擔憂，推廣米雕的過程並不容易，這些年來除了改良米雕外，也創立「雞籠米雕藝術學會」持續推廣米雕藝術，更走訪各大校園，成立許多米雕社團，期盼讓年輕人能在學習中，對米雕產生興趣並且加入保存傳統藝術的行列，希望這項在地文化及技藝、融合與在地民眾悲天憫人的精神，讓雞籠中元祭裡，看桌米雕背後蘊含的文化，能長久延續下去。🙏

►作品〈大看生-黃飛虎〉。

▼指揮官傅中將對謝源張老師作品讚不絕口。

