

空軍幼校鼓號樂隊的創立

——沿革與傳承(上)——

· 陳懷崇 ·

「光與熱」的青春展現
「震撼山岳」的視聽表達

一件事情的成功絕非偶然，一個奇蹟的展現，除了機緣更需要萬分努力，一個從無到有的創舉更是難能可貴，一個傳承的延續，發生在空軍幼校的鼓號樂隊。

多年來，許多同學一直希望我撰寫有關鼓號樂隊的紀實，四年多前，中正預校鼓號樂隊的同學代表，輾轉尋求他們鼓號樂隊的根源，故前來造訪我，贈送了他們的隊旗、隊哨、隊徽、隊包與隊杯，表示預校鼓號樂隊是由我們空幼鼓號樂隊一脈相承（他們用過我們打過的鼓，吹過的號角……等），讓人頗為感動！

歷屆鼓號樂隊人才濟濟，文采好的同學比比皆是。近期除了首屆鼓號樂隊（948，註一）同學以外，有很多其他期別

的同學加入，像是黃祖申同學熱心成立的「空幼鼓號樂隊」群組，為了共享各期鼓號樂隊的榮耀，遂提筆略述一二，讓大家可以回憶共有的整段值得驕傲的歲月。

青春無限 勇往直前

民國四十九年一群十六、十七歲活潑健康的幼校九期（948），還未等到樂器抵達，時限急迫，成立了首屆「空軍幼校鼓號樂隊」，樂隊每位成員全部都是同樣重要，只是樂器不同各司其職而已，必定要眾志成城，默契無間，任何一位的錯誤，絕對影響全體演出，其為首要觀念。

響全體演出，其為首要觀念。

同期同學經過嚴格挑選，都是有飛行體格的青少年，耳聰目明，手腳靈活，體力無邊，是空幼學生特有的共同優點。從無到有的困難，再加上短短的半年時間，就要使命必達參加民國五〇年雙十國慶閱兵大典，盼能獲得中外來賓一致讚賞，更屬不易，所以首屆「空軍幼校鼓號樂隊」常被入調為奇跡！

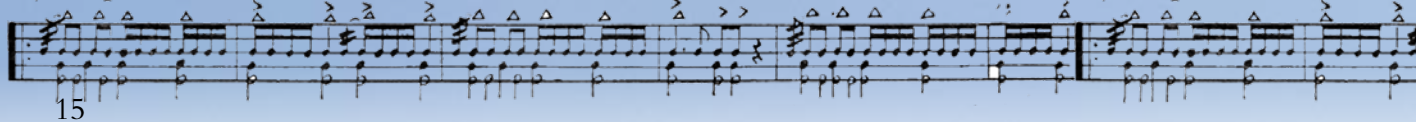
頂級樂器 更顯聲威

當年空軍幼校鼓號樂隊，一次就購買了全世界最頂級的大、中、小鼓及高、中、低音號角喇叭、鑼鈸、鐘

中正預校鼓號樂隊的同學代表，四年多前拜訪筆者「尋根」，方知鼓號樂隊出自空幼，並致贈隊旗與紀念品（照片由作者提供）。



是空軍前輩（十八期）的創始者，更是全國各級【照片由作者提供】。



琴與短笛等，是連當年國防部示範樂隊都少有的等級。

在買樂器時，種類跟數量就要事先決定，而後若擴張人數也要依照這種原則，隊伍、隊形跟聲音的比例才會平衡，整體高低層次，既統一又變化的表達，才能發揮極致。因此，除了指揮與護旗，其他隊員包括小鼓的數目、中鼓的數目、大鼓的數目、鑊鈸的數目、高音號、中音號、低音號、鐘琴、短笛等都要考慮清楚，才能確定變化多少隊形，還能保持對稱的美感。

緊接著要考慮到隊伍排列之展現層次，還有每一種樂器演奏出來的聲音比例，來確定樂器的種類及數量配比，因為當隊形變換的時候，各種不同樂器的排列，在視覺上必須對稱，各打擊部分的棒花跟各號角部分的甩動也必須對稱，轉動和甩動起來才能此起彼落，達到立體的視覺美。

基礎扎根 地面開始

鼓號樂隊數量比重最多的是「鼓」跟「號」，所以整體的訓練要準確地從基本而正統的扎根才具水準，在

「948（幼校九期／官校四首屆「空軍幼校鼓號樂隊學校鼓號樂隊的推廣先驅



打擊樂器部分（小、中、大鼓、鑊鈸、鐘琴均屬之）從地上打到桌上，桌上打到鼓上及樂器上，非常重要，所用手法必須以打「點」的方式，而不是打「彈」或「滑」的方式，要能夠在腿上或枕頭上都能打出節拍強弱，這樣子，粒子才能傳得遠，輕重才可完全控制。

隊員從腕力訓練、握棒一致、停頓高低、鼓面斜度、中鼓與大鼓的棒花內（外）轉，高中低的棒花位置一律，鑊鈸單轉、雙轉、向前、向左右，甚至於打到地上再轉到空中，除了聲音強弱震撼，棒花此起彼落的層次感以及聲音的立體感，必須從基本手法練起（左右手對稱式的基本手法），用最正統的Single Stroke Roll、Double Stroke Roll、Five Stroke Roll

、Seven Stroke Roll歌曲再加上Accent Stroke左右平衡、高低一致，節奏強弱整齊劃一，才具水準。

通常一個鼓號樂隊在行進時或隊形變換中，所使用的行進鼓譜（循環式的步伐用）四到五種就夠了，幼校行進鼓譜則有五到六種之多，以608、2/4、3/4、4/4（註二）加上各種棒花來表現，在隊形變化也是一樣，其實後來總共編寫出十二種之多，當時創造出使用不同的鼓在不同的拍點上打擊，在節拍的間或中，要要出各個



腕力訓練、握棒一致、停頓高低、鼓面斜度、中鼓與大鼓的棒花內（外）轉等細節都是隊員訓練項目【照片由作者提供】。

不同的棒花，像這種編排在當年是創舉！

銀色的號角 甩動像銀鍊

號角是要憋住氣，從唇間射出，聲音才悠揚，穿透力才強，還要顧慮到上、下、左、右的擺動，轉身甩動的一致，單一號角跟多種號角的起伏協調，在號角的提升包括曲目的編撰及隊形的配合，其中黃興明同學、張紀祖同學等均不遺餘力的參與，鼎力相助，厥功至偉！

苦練過程中，小鼓同學誰沒磨破手，流血再結痂？中鼓、大鼓、鑼鈸



號角要憋住氣，從唇間射出，聲音的穿透力才強，吹奏更顯悠揚嘹亮，還要顧慮到各種方位擺動一致【照片由作者提供】。

，雖纏在手指頭上也一樣流血結痂，號角的同學哪位嘴角能不吹破？有時候一瞬間的上號定位就會敲到門牙，還得和血吹奏，這就是鼓號樂隊的精神和默契。

鑽石藍的鼓面 擺動像海浪

隊形變化的步伐一致並走位清楚，包括所有樂器的轉身動作，除了像儀隊，還要比儀隊更多的變化（因為不是只要槍，而是有不同的樂器擔負在你身上），幼校鼓號樂隊具備了許多種不規則的隊形表演（V字、雙十、飛機、八字……）都是採用完全對稱式的樂器隊形，瞬間停頓、瞬間再律動的表演。

幼校鼓號樂隊的特色，除了行進鼓做立體編排帶各種棒花以外，號角的擺動更是配合各種左右上下的甩動，就算不表演，鼓棒跟號角夾在身上的位置都要一致，腳步整齊呈現出完全默契的韻律感覺，為了表現幼校鼓號樂隊的特色，表演中還穿插了一個特殊橋段，小鼓、大鼓、鑼鈸做打擊樂器手法的三分鐘單獨Solo花式打擊表演，最後落槌再融入整體表演的進行（由小鼓陳懷崇、大鼓黃祖申、林立功、鑼鈸姚殊平、黃雲生展現各種手法的表達，從慢速小鼓Double Stroke Roll漸漸加快到Long Roll，再



就算不表演，鼓棒跟號角夾在身上的位置都要一致，腳步必須整齊，呈現完全默契的韻律感【照片由作者提供】。

恢復慢速及各種較為複雜的綜合打擊表現，僅首屆鼓號樂隊有此橋段）。其後鼓號樂隊亦將「空軍軍歌」、「迎官樂」、「崇戎樂」……等，以每分鐘一百零八步的速度重新編寫，供學校校閱之用，相當值得一提的是，而後歷次閱兵典禮，空軍的正步隊伍舉手抬足之間的整齊度（註三），展現出完全高度一致的霎時間停頓默契，源自於幼校三年、官校四年所演練的那種正步整齊純熟度，一頓一頓的感覺與默契，可謂三軍之冠，無人能及！

各級長官愛護關懷

當年無可諱言，如果沒有各級長官的協助、鼓勵與關心，應該也沒有今日空軍幼校鼓號樂隊的誕生。從一開始就不分晝夜，一直跟我們在一起的就是潘克新輔導長，還有袁鎮國、許紹文、陳自威、王清山等四位區隊長，不論在教室裡、在樹林中、在操場上、在鐵塔下、在海邊跑道，有我們的現場，就有他們的身影，以及「28」的隊長張光燭、大隊長朱權、教育長劉景岐、校長劉為城也是不時關懷。

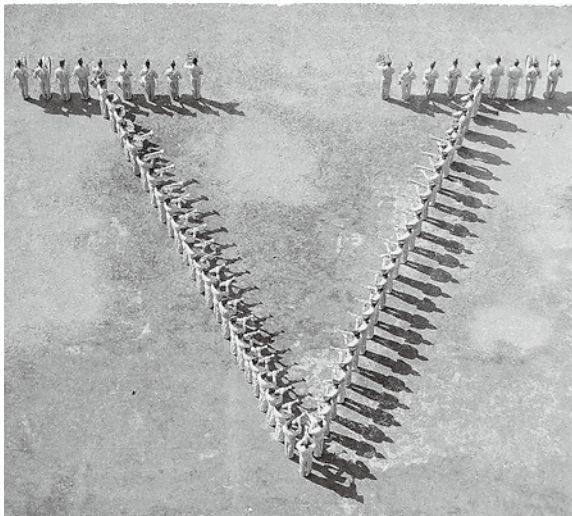
最令人難忘的是，國慶將至，有一次訓練司令董明德將軍蒞臨幼校，遂宣小弟我代表問話，以著急的口氣詢問：「來不來得及？行不行？」（問甫成立的首屆空軍幼校鼓號樂隊，是否來得及參加民國五〇年的國慶閱兵，用實力展現訓練成果），兄弟我用力靠腿，用標準的姿勢甩了一個五板（註四），我心暗想：「樂器也買了，大家小命也拚了」，很肯定的回答：「報告司令，沒問題！」，再用一個五板轉身離去，當時兄弟我替大家勇敢的承諾，其實背後脊椎骨一陣透涼（筆者應是感到「只許成功，不許失敗」的龐大壓力），隨即展開更辛苦的魔鬼訓練……。〈未完待續〉

註一：「948」是軍校期別名稱，泛指空幼九期進入空軍官校四十八期畢業之簡稱。

註二：6/8、2/4、3/4、4/4皆為音樂的節拍，是強拍和弱拍的組合規律，具體是指在樂譜中每一小節的音符總長度。

註三：正確詞語為「舉手投足」，此處使用「舉手抬足」旨在強調閱兵分列式的肢體動作。

註四：文中甩了一個「五板」，是指肅然以雙手五指併攏敬禮。



幼校鼓號樂隊具備V字、八字、雙十及飛機等許多隊形表演，都採用對稱式的樂器隊形【照片由作者提供】。

·空幼十三期校友 東君 撰文·

贊唐詩作 雅致共賞

唐·王之渙《登鶴雀樓》詞作：

白日依山盡，
黃河入海流。
欲窮千里目，
更上一層樓。

注釋：

詩中「欲窮千里目」，寫唐朝詩人作者的一種無止境探求的願望，欲看到目力所及，能達到之處，還想要更遠；遠古時代，唯一的辦法，就是要站得更高些。詩中「更上一層樓」，這句是說：登高，才能望遠；望遠，必須登高。

這首詩寫詩人在登高望遠之中，表現出非凡的胸襟抱負。又；蘇東坡的「登高以望遠」和李白的「登高壯觀天地間」，自古皆共然；它同樣也激勵了黃炎子孫昂揚向上，浩然自守，以廣大氣度，堅定不改變。