

回顧空軍幼年學校鼓號樂隊

· 空幼期刊主編饒遠平 ·

說起空軍幼年學校的往事，空幼鼓號樂隊一定是受人稱許且為家人引以為傲的，因為我們當年進校時，在大鵬火車站就是由鼓號樂隊在校門口迎接入校，雖然這已經是六十多年



空軍幼年學校鼓號樂隊行進間演奏，並向閱兵臺上方的總統致敬【照片由作者提供】。

前的往事了，但總是大伙所津津樂道的話題，尤其以民國五十二、五十三年參加過國慶閱兵，並以大編隊的隊形通過總統府前方，向先總統蔣中正先生致敬並接受校閱最為出名。

民國五十年十月十日「雙十國慶」閱兵典禮，幼九期學長以嶄新的鼓號樂隊，接受三軍統帥的校閱，樂隊以雙十隊形，精神抖擻、鼓號齊鳴的通過閱兵臺，獲得大閱官先總統蔣中正先生展露笑容表示嘉許，國內、外嘉賓無不掌聲讚賞。

閱兵大典結束後，九期學長配合空軍軍校招生，旋即展開環島巡迴表演的創舉，帶著對稱排列的變化隊形，在鼓號震天、樂聲齊揚的雄壯樂聲中，走入全省各大城市街道與學校，自臺北出發前往桃園、新竹、臺中、嘉義、臺南、岡山、高雄（含體育館）、屏東等縣市，平均每天三場以上，演出非常成功，無數觀眾獻花、追索簽名，這說明了我們這群大孩子受歡迎的程度，特別值得一提的是，在表演中最精彩部分——陳懷崇同學的小鼓獨奏（SOLO），鼓聲清脆響亮，

節奏感十足，無人能比，報章雜誌以「光與熱的鼓號樂隊」，大篇幅刊登報導，因此增加許多學校組團意願，亦為空軍招收生力軍立下汗馬功勞。

自此，舉凡平日重要集會、宣慰僑胞、反共義士遊行、婦聯會到訪、運動會以及各縣市慶典等，均會邀請空軍幼校參與演出，這項表演除了可以磨練及精進鼓號樂隊的技術與默契外，更能把整套龐大的鼓號樂隊，介紹給全省的青年們，幾年後，救國團將此列為暑期青年自強活動項目之一，我們各期在往後每年的訓練營中，都派有各種樂器專長小教官負責教導，成效良好並孕育出許多學校的鼓號樂隊。

傳承與發揚光大是各期對往後期班的責任，學長們以手把手的傳統方式，教導後期同學接棒，同時重新編隊，追求更上一層樓，將最初三十六人擴充至六十七人的編組，正式上場表演時，採六十七人制，一個指揮在最前面，兩個鐘琴在指揮後方，方陣隊伍的前面，第一排是六個中鼓在中間，兩個小鼓在兩邊，八個小鼓第二排，第三排是四個大鼓在兩邊，四個鐘鈸在中間，然後是八個低音號，八個中音號，最後三排二十四個高音號。這個陣容大小適中，校閱通過司令

臺前方，雄壯而不顯單薄，無論在街頭或館內表演，隊形變化對稱好看，早期原先預劃兩位吹奏「銀笛」，後來卻只看到樂器，據學長說：「那個太難了，不好學，教了幾個就傳不下來，以後就取消了！」

民國五十年後，幾次閱兵大典更將編組擴展到一百二十人，那是將二、三年級的兩個班隊合編而成，一個正面是十個人，總共十二排，我們平時表演的震撼聲就已經很夠了，這麼浩大的陣容，我們都能想像到那個隊伍爆發的威力，果然當年鼓號樂隊通過閱兵臺前，隊伍壯觀整齊、鼓號齊鳴、響徹雲霄，觀眾無不震撼，無怪乎蒙先總統蔣中正先生講評讚賞：「依余所見，此次參加受校（接受校閱）部隊，以空軍幼年學校學生精神與士氣為最佳。」為空軍贏得了無上的榮譽。

創建空幼鼓號樂隊也許是天意，誰會想到九期同學當中，正巧有一位鼓藝高超的陳懷崇同學，在未入幼校前，即在全省音樂比賽中，以打擊樂器獲得全國第二名之殊榮，憑其造詣即接下重擔，著手全般規劃與設計，逐步完成了鼓號樂隊大小鼓及打擊訓練編譜，並進行鼓隊打擊訓練，另有黃興明及八期張紀祖、陳宗澈等三位

同學，本就有吹奏軍樂的底子，則協助大小號編譜與訓練，隊形變化由輔導長親自設計，督導演練，笛子的部分則由八期金祖惠指導吹奏，就這樣在勤訓苦練中，建立了空幼鼓號樂隊，之後倪敏然學長則是從幼十一期開始加入樂隊，他曾改編世界名曲，成為軍樂吹奏曲及新創全套「鼓點」等，是小教官們口中流傳的「鬼才」，另鼓號樂隊所配備的樂器均為進口美製，後來擴編用的（樂器）則是國產品，制服式樣活潑威武，質料亦佳，穿起來不挺也難，成立十餘年間，是全國裝備、技巧最佳也最受年輕人喜愛的鼓號樂隊。

當年幼九期一群年輕大孩子們，受令成立鼓號樂隊之後，在極短時間之內，以一股忘我的熱情與拼命三郎的苦練，完成了上級所託，在國慶閱兵時獲得嘉許，也為空軍幼年學校注入了一道新的精神力量，對外展現吸引了許多在街頭或學校裡的孩子（也許就是後期的你我），立下了報考空軍幼校的志願與決心，這在幼校校史上，是一項不可磨滅的功績，對幼九期創始學長們及所有幼年生的的人生旅程中，留下難以忘懷的回憶與榮耀！最後我們要對一直守護、管理及督導我們的兩位長官表達悼念與敬意

，一位是潘克新少校指導員，另一位是許紹文少尉副區隊長（皆為成立時官職），潘長官已於民國一〇六年仙逝，許長官仍健在，現於永和樂融長照中心，另「指揮」和「信號鼓」是樂隊的靈魂，為了表示對他們的敬意，特依期別登出：

九期：指揮張杰元、信號鼓張長順



空軍幼校學生手把手教導後期同學接棒，同時重新編隊將最初三十六人擴充至六十七人編制【照片由作者提供】。

十期：指揮張杰元、信號鼓劉義生
十一期：指揮陳家麟、信號鼓范思緯
十二期：指揮林念澎、信號鼓陳全福
十三期：指揮張恆、信號鼓戴芳銘
十四期：指揮鄭遺橋、信號鼓李德
十五期：指揮陳靜安、信號鼓葉威揚
十六期：指揮葉嘉偉、信號鼓楊定輝
十七期：指揮江慶源、信號鼓張台驊
十八期：指揮龔偉年（費國榜）、信號鼓徐景滿

十九期：指揮夏令、信號鼓何福生
二十期：指揮余之中、信號鼓韓更生
廿一期：指揮蔣忠、信號鼓沈一鳴
廿二期：指揮桂忠勇、信號鼓方文主
廿三期：指揮鍾廣華、信號鼓王寵惠
敬悼以上名單中七位往生者：范思緯、陳全福、鄭遺橋、費國榜、何福生、沈一鳴、桂忠勇。

空軍幼校最後一期為第二十四期，但鼓號樂隊只傳到第二十三期，二十四期沒有更迭傳承至為可惜，但也因為學校即將裁撤的不得已之舉，二十三期在民國六十六年進官校，成為空軍官校六十二期新生，也將鼓號樂隊帶進官校，用以負責接待外賓表演，支援電視外製「翠笛銀簫」、「表哥來了」等綜藝節目的外景拍攝。民國六十八年，鼓號樂隊的樂器移交空軍訓練司令部後，即又轉交空

軍機校，當時全軍運動大會還見過機校鼓號樂隊，用的就是移交的樂器，可惜沒有隊形表演，或許因為人才流失、訓練不易、樂器老舊或不具意願等各種原因，鼓號樂隊之後就消失了，但其實空軍幼年學校已經裁撤了，基本上是哪個單位名稱的鼓號樂隊，都已經不具任何意義了。



空軍幼校鼓號樂隊當年風靡一時，吸引無數青年從軍報國，對人才招募極有幫助【黃鍾輝老師提供珍藏照片】。

更正啟事

本刊第九八七期（民國一十一年八月號）〈「八一四」首開戰績——見證中華民國空軍史的張光明〉一文中，經查第九頁右上圖說張光明首開擊落日機及部分內容誤植，張光明老師確實是一位身經百戰、戰功彪炳的飛將軍，惟「八一四」空戰時間是八月十四日黃昏時分，張老師所轄第二十二隊當天下午正在飛往周家口途中，故八一四當日並未與日機遭遇，實際參與作戰的日期為八月十五日凌晨時分，特此感謝海外老師惠予來信指正。

另本刊第九九〇期（民國一十一年十一月號）〈抗戰王牌英雄——生心向中華民國的王光復〉一文中，經查第五頁左下照片誤植，該幀照片為鄭松亭將軍（空軍官校第七期），而非王光復老師（空軍官校第九期），特此感謝孔令延老師惠予來電指正。