

走進書法 享受人生

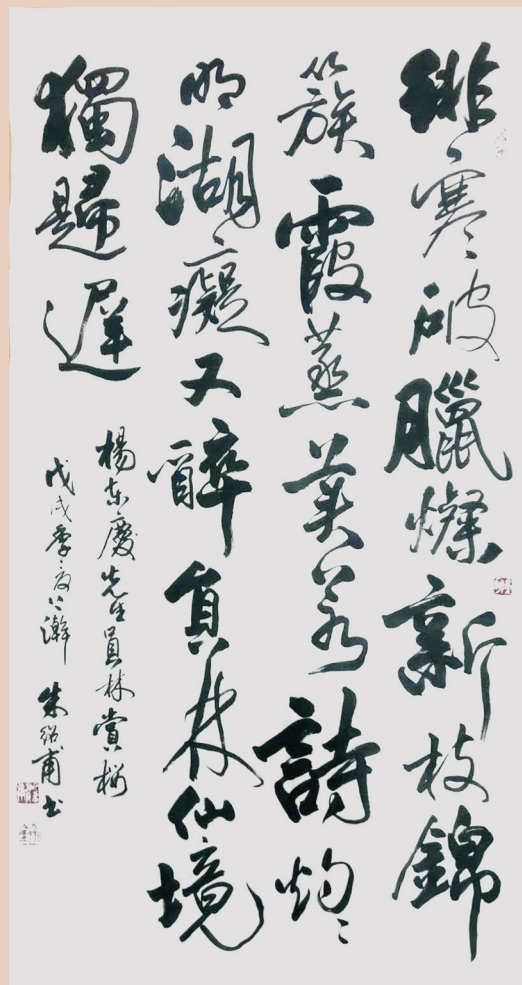
雲林縣書法學會 朱紹甫老師

文・圖 / 李庭瑄



▲朱紹甫老師曾榮獲國軍文藝金像獎第55屆美術類書法項優選等多項大獎。

書法，是以漢字為基礎的一種傳統藝術，看似單純的線條，其實與我們的生活息息相關，即使只是寫下自己的名字，只要融入點、橫、撇、豎、勾，都可以算是書法的一環。常聽人們說：「字如其人」，若無定性，便寫不出一手好字，但也不是單單用毛筆將字寫下來，就能稱作書法，不管是作品章法的布局，或是落款的細節，都要細心規劃、處理。書法這條路如同人生一般，都是

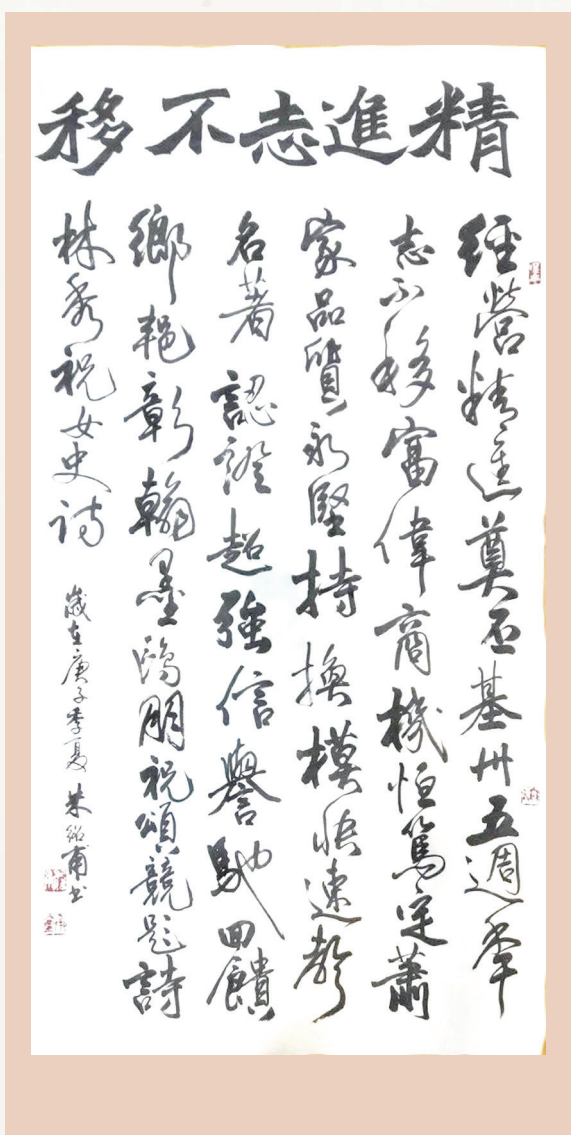


▲書法作品《楊東慶先生員林賞櫻》。

一條漫長的學習旅程，學無止境，永遠有學不完的技巧、練習不完的課題，除了自身必須有相當大的興趣，更需要有伯樂提攜，才能有更大的突破。



▲書法作品《和氣致祥》。



▲書法作品《林秀祝女史七律》。

出生於民風純樸的雲林縣林內鄉，曾榮獲國軍文藝金像獎第 30-55 屆美術類書法項銀像獎及優選殊榮的朱紹甫老師，他在國小六年級時，因緣際會由班級教師推派下前往參加書法比賽，從此與文房四寶緊密相連。就讀國中時，受到沈耿香老師的啟蒙修習楷書，猶如醍醐灌頂，再加上有家人的支持，更是對書法充滿學習的熱忱，無奈過程中，曾迫於升學壓力而中止，但在完成相關考試後，便重新拾起毛筆繼續進修，並跟隨簡銘山老師學習行書及草書，一路走來，已逾 20 個年頭，仍然將書法當成最大的興趣，且不斷研修精進。

他表示，書法藝術是一項簡單的興趣，只要有書寫工具，走到哪就可以寫到哪，但是它也不簡單，因為箇中的學問技巧是永遠都學不完，在堅持這麼久的時間裡，由楷書轉換行書的過程最為艱難，由於字體的風格落差與書寫技巧不同，需要較長的適應期，但是透過增加練習量、參觀各項展覽及參與現場比賽與其他高手互相切磋，便能發現自己的不足，再加以檢討改進。平時公務繁忙，除了運用日常瑣碎時間讀帖、觀察身邊人事物以增加靈感，更會利用假日練習及創作，從忙碌中尋找閒暇時光，是朱老師習得一手好字的秘訣。

同時，他也認為一位成功的人士，除了要有正確的方向，更重要的是，還要有持恆的信念。因此，勉勵所有官兵弟兄姐妹們，培養自身正當休閒興趣，並以行動實踐，切莫虛耗光陰，才能創造出屬於自己的精彩人生。🌟