

融合中西 展現臺灣之美

新北市新文藝學會 余振明副理事長

文・圖／陳韋靜

新北市新文藝學會余振明副理事長，在民國 43 年出生於有「黃金山城」之稱的金瓜石，82 年於國立空中大學選修人文、藝術相關課程，93 年獲臺灣師範大學美術研究所藝術學碩士學位。

余振明副理事長在教育界服務多年，並在空中大學任教，平常從事國畫創作外，也不斷努力精進書法、篆刻、雕塑等技法；自投入藝術創作以來，參與國內外美術比賽，榮獲大小獎項計 70 餘項，辦理個展將近 30 場。

基於對臺灣鄉土景觀的珍惜與熱愛，國畫創作題材已從金瓜石、三峽，延伸至臺灣各地人文風貌、民情特色，將美景盡收於創作作品中，並融合中西元素，將其構圖繪畫技巧，創新求變，期能創造具有現代精神的臺灣「本土繪畫」，作品在各地美展、競賽中屢創佳績。余副理事長從千禧年首次個展後，陸續舉辦數場鄉情風土個展，展出作品精緻多元，使民眾感受不一樣的藝術饗宴。

近期余副理事長陳展臺灣老火車站系列，選繪 130 餘座火車站為創作主軸，其中諸多老車站已被拆消失在臺灣這塊土地上，每幅作品細緻描繪火車站之建



▲余振明副理事長曾參加國內外各種美術比賽，榮獲大小獎 70 餘項，辦理個展將近 30 場。



▲國畫作品《臺灣老火車站系列》。



▲國畫作品《大地行旅》。

奮起湖、阿里山、天送埤等站；又如糖業鐵道的南員林、鹿港、義竹、牛斗山、烏樹林、旗山、大崙等站，其特殊建材與造型頗具藝術價值，但常為人們所忽略。如今諸多木造火車站已被拆除，藉此展出再度重現昔日光景身影，也提醒大眾文化資產的重要性。透過筆墨所紀錄下的舊火車站風華，儘管歲月流轉，依舊觸動人們的心弦，同時也完整呈現出臺灣鐵道建築的歷史軌跡。

築形式外，並加以點綴人物、山嵐，藉由畫作敘述火車站的歷史淵源，以彩墨紀錄臺灣鐵道文化及老火車站的建築之美。他認為，臺灣產業鐵道火車站尤其特別，如森林鐵路的鹿麻產、獨立山、

余副理事長期盼藉由自己多元的創作方式與想法，激勵更多同好投入藝術創作的行列，同時透由地方藝文活動，推廣國軍、人文、風俗與歷史，將在地藝術的種子散佈到各個角落。🇵🇸