

方寸之間 營造獨特美感

桃園市書法教育學會理事 李祥福老師

文・圖／陳韋靜



▲李祥福榮獲國防部邱國正部長頒發國軍文藝金像獎第 55 屆書法類金像獎獎座（圖右）。

李祥福老師出生於臺北市，現居桃園市平鎮區，陸軍士官學校常備士官班第 52 期畢業，服役期間曾於民國 90 年當選國防部國軍楷模及陸軍士官學校傑出校友，民國 98 年當選桃園縣優秀青年模範獎，自 19 歲開始從事書法創作至今，學習歷程曾師承浯江張君玉女士，近期則從土城黃書墩、臺北黃嘗銘老師習篆刻，並在各大書法、篆刻、攝影比賽中表現傑出，曾榮獲國軍文藝金像獎第 44、48、52、55 屆書法類金像獎，後備金環獎第 101、106、110 年書法類金環獎、104 年篆刻類金環獎、攝影銅

環獎；此外，他也在 110 年度西泠印社第 10 屆篆刻藝術評展中獲得優秀作者獎，為當年度我國最優異的參賽者，從以上各重大獎項可見其用功程度與在藝術上學習成就。

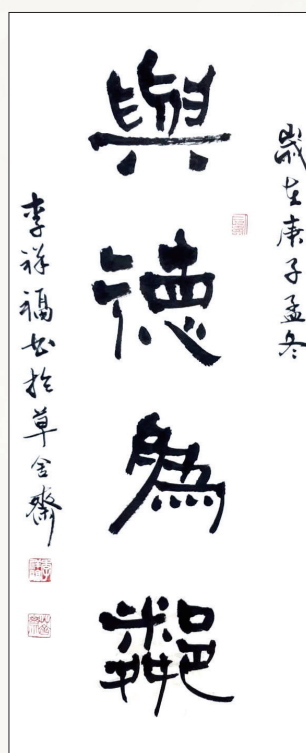
李老師也曾任陸軍司令部書法指導老師、中華大漢書藝學會常務理事，現任桃園市書法教育學會理事，除了本身創作外，在推動書法教育及提升在地藝術風氣有很大的助益。

他認為藝術創作對作品的要求、細節的處理都必須有「好事多磨」的心態，更需結合當下感性情緒與理性思維，例



▲書法作品《大學釋新民》。

如書法創作在部首與單字結構排列與線條變化等，需結合書寫創作經驗，始能將字形結構書寫完善，再來是每行列「分間佈白」及「行氣協調」，對於相同字形或部首，在同一篇作品須做調整產生不同變化，墨色更需具備乾、濕、濃、淡層次，線條則應有著粗、細、輕、重等多樣化表現，使文字創作自然生動，最後，注意落款對作品佔了非常重要視



▲書法作品《與德為鄰》。



▲篆刻作品《任虎》。



▲篆刻作品《福虎》。

覺因素，得宜適當的落款能為作品增色不少。

李老師近期更致力於篆刻創作，以刀代筆、舞刀弄石，結合書法藝術中的韻律美感，並於方寸之間「印外求印」創造字形結構及線條變化趣味，時而表現以筆追刀書法線條，營造其獨特美感。除了不斷自我進修外，自己也藉由網路的便利性，經常搜尋點閱書法篆刻各方名家大作，觀察獨到之處，吸收優點以增進及豐富自己在創作上不同的思考角度，豐富創作上不同思考表現。

對於未來創作方向，希望不僅限於傳統書法創作，更應結合現代藝術空間特質及書法型態，藉此才能突破自我，發展更有「新」意的精彩專業作品。