

《黃石公三略》簡析

作者簡介



文上賢上校，中正理工學院專75年班，陸院89年班，國防大學戰略學部94年班；曾任連、營長、科長、教官組長、指揮官，現任職於陸軍第6軍團。

◆ 提 要

- 一、《黃石公三略》雖列為「武經七書」，但較諸於世俗對兵書的認知，本書更有其特殊之處。
- 二、相傳《三略》源出於太公，圯上老人以一編書授張良者即此書。本書在東漢末年光武帝時便已經流傳於世了，其成書時間概在西漢年間。
- 三、《三略》不僅受到春秋戰國諸子百家思想的影響，不再以單一兵制、戰術與戰法的軍事思想為出發點；再加上戰國末期秦統一天下的大一統格局，使其具有兩個鮮明的思想特色。
- 四、「上略」以道家謀略取天下，「中略」以法家原則理將卒，「下略」以儒家思想治天下，便是本書思想內容的精髓。在治國安邦上，不僅在總結如何以用兵「取天下」的經驗，更是探討「安天下」、「治天下」的原則。
- 五、對本書的心得體認：一、將帥國之本，須具十二能、避八患、三失、明四誠；二、「剛柔相濟，知其所止」的人生哲理。

前言

秦末楚漢相爭，蹦出歷史激烈火花，許許多多的正史、野史、戲劇皆有諸多著墨，劉邦在張良協助下獲得最後勝出，張良亦在漢高祖平定天下後歸隱世俗，留為史實美談，本書即是此一時代下之產物。《黃石公三略》一書，世以為黃石公書，授張良於圯橋者也。蓋《黃石公三略》本為姜太公的軍事思想，而由張良傳之後世者，兩位先賢原為武廟之主神與配享，其兵學之重要可知矣^①。本書自古列為「武經七書^②」之一，以政略為主，較之「孫子」以戰略為主，有所區別。明張居正曰：「三略，本太公書，黃石公推演之以授子房。曰：『讀此書則為王者師。』後沛公用其策，誅秦滅項，以定天下^③。」本書雖列為「武經七書」，但較諸於世俗對兵書的認知，本書更有其特殊之處。本文將對作者、成書年代、思想特性及對閱讀本書後之心得與體認做一簡述，使讀者能對本書

有基本認知。

成書年代

《黃石公三略》又名《三略》，為我國古代兵學經典代表作之一，自古列為「武經七書」之一，在軍事思想上有其價值。《三略》之名始見於《隋書·經籍志》，云：「下邳神人撰，成氏註。」唐、宋《藝文志》所載並同。相傳其源出於太公，圯上老人以一編書授張良者即此書。蓋自漢以來，言兵法者往往以黃石公為名。史志所載，有《黃石公記》三卷、《黃石公略註》三卷、《黃石公陰謀乘斗魁剛行軍秘》一卷、《黃石公神光輔星秘訣》一卷，又《兵法》一卷、《三鑑圖》一卷、《兵書統要》一卷^④。而文學家陳琳在《武軍賦》中有「《三略》、《六韜》術」的說法，這是目前發現關於《三略》的最早記載。曹魏時李康《運命論》復稱「張良受黃石公之符，誦《三略》之說。」顯然，我們可以劃定一個較為廣泛的範圍，就是《三略》成書不早於秦

註①：魏汝霖註釋，《黃石公三略今註今譯》（臺北：臺灣商務印書館，民國82年4月），編輯要旨，頁1。唐代祀典，特別值得注意的，是為周公、孔子立廟之後，太公廟亦繼續建立起來，並以張良配享。孔子廟演變為後世的「文廟」，太公廟演變為後世的「武廟」，頁135。

註②：「武經七書」者，宋神宗元豐年頒布下列七書為武學考試之課本，計「孫子」、「吳子」、「司馬法」、「尉繚子」、「太公六韜」、「黃石公三略」及「唐太宗與李衛公問對」等七本書。魏汝霖註釋，《黃石公三略今註今譯》（臺北：臺灣商務印書館，民國82年4月），編輯要旨，頁1~2。

註③：同註①，頁2~3。

註④：「欽定四庫全書·提要」《黃石公三略》三卷（通行本）。<http://www.agent-m.net/Copyright/O-1-013-c.htm>

漢之際，不晚於東漢末年。

范曄《後漢書·臧宮傳》記載：建武27年，臧宮與馬武上書請擊匈奴，光武帝「詔報曰：《黃石公記》曰：『柔能制剛，弱能制強^⑤。』」光武帝詔書中所引的《黃石公記》的這段文字，分別出現於《三略》的「上略」與「下略」，只是在個別文字上略有出入。這就提示我們：《黃石公記》與《黃石公三略》其實是同書不同名。由此我們可以推斷：《三略》在東漢末年光武帝時便已經流傳於世了。換句話說，《三略》的成書應該在西漢年間。

思想特色

春秋戰國是中國歷史上思想自由開放的時期，特別是私學興盛，百家爭鳴，帶動了兵學及戰略思想的蓬勃發展。名家輩出，他們不但全面總結前人的經驗與知識，更就各自的流派領域，創造了一系列的思想、見解、觀念與作法，從而建立了許多卓越的戰略理論與軍事文明，豐富了中國戰略的內涵^⑥。與秦朝以前的兵書相比，《三略》不僅受到春秋戰國各諸子百家思想的影響，不再以單一兵制、戰術與戰法的軍事思想為出發點；再加上戰國末期，秦統

一天下的大一統格局，使其具有兩個鮮明的思想特色。其一、屬於典型的黃老兵學體系，但又結合陰陽家、法家及儒家等各家思想，形成了獨具特色的兵學體系；其二、帶有明顯的大一統兵學特點，茲分述如下：

一、從思想屬性分析

(一)道家思想

一般對道家思想均會以「無為而治」與「以柔克剛」兩者為其思想核心。本書中「柔能制剛，弱能制強。柔者，德也。剛者，賊也。弱者，人之所助。強者，怨之所攻。柔有所設，剛有所施，弱有所用，強有所加，兼此四者，而制其宜。」；「莫不貪強，鮮能守微；若能守微，乃保其生。」；「能柔能剛，其國彌光。能弱能強，其國彌彰。純柔純弱，其國必削。純剛純強，其國必亡^⑦。」等（以上為上略）。另「夫三皇無言，而化流四海，故天下無所歸功。」「夫高鳥盡，良弓藏，敵國滅，謀臣亡。亡者，非喪其身也。謂奪其威，廢其權也^⑧。」（以上為中略）「夫兵者，不祥之器，天道惡之。不得已而用之，是天道也^⑨。」（以上為下略），以上這種「柔能制剛，弱能制強。」「守微保生」「無言，無為。」「高鳥盡，良弓藏，敵國滅，

註⑤：宮玉振，《黃石公白話三略》（臺北市：正展出版社，1998年9月），前言，頁6。

註⑥：何世同，《中國戰略史》（臺北市：黎明文化，民國94年5月），頁46。

註⑦：同註①，頁32。

註⑧：同註①，頁83~84。

註⑨：同註①，頁108。

謀臣亡。」「兵者，不祥之器，天道惡之。」等均為道家之思想，本書也藉由「剛」與「柔」的分析，為全書確立了「尚柔」的謀略起點。

(二)陰陽家思想

陰陽學說認為陰陽是事物本身，具有的正反兩種對立與轉化的力量，可以說明事物發展變化的規律^⑩。其思想另有以五行相剋的循環變化決定歷史朝代的更替，如夏、商、周三代之變，就是金（商）克木（夏）、火（周）克金，秦漢統治者均以此為自己統治的合理性尋找根據，屬唯心主義歷史循環論，對後世——特別是漢代有很大影響^⑪。本書「上略」中「端木未見，人莫能知。天地神明，與物推移，變動無常。因敵轉化，不為事先，動而輒亂」^⑫，以此段中的「因」字，為本書確立了「貴因」的謀略原則。

(三)法家思想

在法家思想的眼中，「賞罰」是「法」實施必要和有效的工具，如《韓非子》說：「法者，憲令著於官府，

賞罰必于民心。賞存乎慎法，而罰加乎奸令者也^⑬。」本書在上、中、下三篇中都有出現。如「將之所以為威者，號令也。戰之所以全勝者，軍政也。士之所以輕戰者，用命也。故將無還令，賞罰必信，如天如地，乃可御人。士卒用命，乃可越境。」「兵老，則將威不行。將無威，則士卒輕刑。士卒輕刑，則軍失伍。軍失伍，則士卒逃亡。士卒逃亡，則敵乘利。敵乘利，則軍必喪。」「軍以賞為表，以罰為裏。賞罰明，則將威行。官人得，則士卒服。所任賢，則敵國震^⑭。」（上略），「霸者，制士以權，結士以信，使士以賞。信衰則士疏，賞虧則士不用命。」「主……不可以無威，無威則失權^⑮」（中略），「夫命失，則令不行，令不行，則政不立。政不立，則道不通。道不通，則邪臣勝，則主威傷。」「一令逆則百令失，一惡施則百惡結。故善施於順民，惡加於凶民，則令行而無怨^⑯。」以上均在藉由對法家思想「賞罰號令」的闡述，確定了本書治軍的一般

註⑩：大紀元文化網《陰陽家》，<http://www.epochtimes.com/b5/1/9/18/c6034.htm>

註⑪：維基百科（陰陽家），<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%B4%E9%98%B3%E5%AE%B>

註⑫：同註⑦。

註⑬：陳弘毅，《法家思想傳統的現代反思》，<http://www.zisi.net/htm/ztlw2/lxyj/2005-05-10-19802.htm>

註⑭：同註⑦，頁34。

註⑮：同註⑦，頁83。

註⑯：同註⑮，頁107。句中「一惡施則百惡結」魏汝霖版寫成「一惡失則百惡結」，經查宮玉振及三軍大學武經七書直解版均為「一惡施則百惡結」，照字意解釋魏版可能為錯漏字，故引用「一惡施則百惡結」。

原則。

(四)儒家思想

本書多數內容是以張良事蹟及謀略的總結與理論概括。張良是「王者師」，張良用以輔助君主的《三略》所論述則著重於治國安邦的道理，儒家思想最符合所需，故全書中皆有所闡述，而大多篇幅集中在「下略」，以社會大同——安天下為全書做個終結。如「夫為國之道，恃賢與民，信賢如腹心，使民如四肢，則策無遺。」「下下者，務耕桑，不奪其時，薄賦斂，不匱其財。罕徭役，不使其勞，」¹⁷（上略），「澤及于民，則賢人歸之。澤及昆蟲，則聖人歸之。賢人所歸，則其國強。聖人所歸，則六合同。」「賢人之政，降人以體，聖人之政，降人以心。」「降體以禮，降心以樂。」「有德之君，以樂樂人，無德之君，以樂樂身。樂人者，久而長，樂身者不久而亡。」「舍己而教人者逆，正己而化人者順。逆者亂之招，順者治之要¹⁸。」等等藉由對「禮樂教化」的弘揚，為本書確立了治天下的一般原則。

(五)從以上的分析可以看出，各家思想在本書中不是互相孤立，而是相輔相成，共同構成本書的思想體系。黃石公亦自述：「是故三略為衰世作：上

略設禮賞，別姦雄，著成敗。中略差德行，審權變。下略陳道德，察安危，明賊賢之咎。故人主深曉上略，則能任賢擒敵。深曉中略，則能御將統眾。深曉下略，則能明盛衰之源，審治國之紀¹⁹。」綜結「上略」以道家謀略取天下，「中略」以法家原則理將卒，「下略」以儒家思想治天下，便是本書內容的精髓。

二、大一統兵學的特點

就同為「武經七書」，在秦朝以前的其餘5本兵書思想而言，《孫子兵法》成書時間概為春秋中期，以重兵慎戰、知兵知戰、戰勝不復、因形無窮之「戰爭觀」，在戰爭問題上以「廓地分利」屬諸侯爭霸，伐大國爭霸主之行為。《吳子》主張慎戰、因情擊敵、兵不在多、以治為勝，將帥尤應當機立斷。《司馬法》主張以禮、仁、信、義、勇、智「六德」經國治軍，用兵則應掌握順天、阜財、懌眾、利地、右兵等五個條件。《尉繚子》主張「不攻無過之城，不殺無罪之人」、「以法治軍、恩威並施，並重視戰爭準備，料敵而後動²⁰」。《吳子》等3本出書時間概為戰國初至中期，屬列國兼併與諸侯戰期間，以軍事作戰為主。《六韜》出書時間概為戰國後期，托名於太望公，著重軍隊編

註¹⁷：同註⁷，頁33。

註¹⁸：同註⁷，頁106~107。

註¹⁹：同註⁷，頁84。

註²⁰：何世同，《中國戰略史》（臺北市：黎明文化，民國94年5月），頁47。

組、選將、練兵及諸兵種作戰之戰術問題，如《漢藝文志》云：「周史六弢六篇，師古云：即今之六韜也。蓋言取天下及軍旅之事^①。」以如何「得天下」為中心。

秦漢兩代是中國歷史上第一個真正大一統的時期，秦漢的統一，不但是中國在政治、經濟、社會、文化上的統一，也是以漢族前身之華夏民族為主體的全國性多種族統一^②。即如「軍事思想革命」一般，不同的年代、不同的科技與不同的用兵思想及兵火器，均會產生不同的軍事思想。本書即是因應當時時代所需所產生的一本兵書（軍事思想），但有鑑於秦朝雖統一各諸侯國，而其統治不道，遭萬民起義討伐，短時間即遭滅亡，《三略》不僅在總結如何以用兵「取天下」的經驗，更是探討「安天下」、「治天下」的原則。

本書是一部肆應大一統時代產物的兵書，例如在戰爭目的上，強調的是維護統一的「誅暴討亂」；在價值趨向上，強調的是鞏固統一的「釋遠謀近」；在君主處理與將帥的關係上，強調的是「奪其威，廢其權」；在「戰勝」與「國安」的關係上，既重視如何「勝可全」，更重視如何「天下寧」……凡此等等，都說明它有別於先秦兵

書，不僅談論如何擇將、治軍、用兵，更論及班師之撫養及如何治國安邦，皆是其最大的特色。

心得與體認

一、心得

「上略」共計2,114字。依內容及段落可將其細分為：主將之法、柔德、因敵、守微、剛柔兼濟、為國之道、軍國之要、用兵之要、將禮、將威、論將、養士、十禍等十三段。本篇以「主將之法」為其開宗，蓋軍事戰爭以人才為主，人才關係軍隊強弱、戰爭成敗、國家興衰等重大問題；另以繁刑重斂——亡國、奸詐欺蔽——盜端、朋奸罔上妨賢——亂源、強宗擅權——亂根、世族欺玩——國姦、分守不明——國咎、用捨倒置——國害、君弱臣強——國敗、佞臣用事——禍殃、姦雄蔽主——蔽主等十禍為其結尾。可看出本書為肆應戰國末期，諸國相互爭戰，開宗明義即教導主事者如何「任賢擒敵」，有別於春秋時期《孫子兵法》，其書始計篇開始即言：「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也^③。」之「慎戰」觀點及其末「夫未戰而廟算者，得算多也；未戰而廟算不勝者，得算少也。多算勝，少算不勝，而況於無算

註①：三軍大學印贈，《武經七書直解（合訂本）》（臺北：三軍大學，民國71年5月），六韜直解卷之一，頁1。

註②：同註①，頁57。

註③：陸軍總部印，《孫子兵法註釋》（桃園：陸軍總部印，民國78年2月），頁1。

乎²⁴。」之「統籌全局、勿計萬全、知彼己、計利害」計畫性作戰。

本篇多所引用「軍讖」，讖：預言、兆也、徵兆，如符讖及圖讖等，皆言將來得失之先兆也。魏汝霖註釋版將「軍讖」註解為「軍諺」，「諺」者，俗諺也，傳言也，一般俗語與傳言，都是人生的寶貴經驗，亦等于預言²⁵；宮玉振版「軍讖」註解為：是一部談軍中勝敗得失先兆的兵書，已佚²⁶。然不管是「軍事實貴經驗」或是「兵書」，都如孫子兵法——「廟算」藉「勝敗得失先兆」言計畫性作戰之重要，現行本軍推動戰時之「區塊戰鬥網」與平時之「區域聯防」即是如此。

「中略」共計657字，依內容及段落可將其細分為：王霸、將在自專、軍之微權、德威、譎奇、霸者之略等六段。以「三皇無言」開端，指三皇²⁷無言，教化卻流布四海，天下無所歸功，盡善盡美；五帝²⁸有言有令，施政萬民，美而無害；三王²⁹建五倫、立法規，雖有兵甲，無戰禍，亦能美而

無害；降至春秋五霸³⁰，用「士」須權術、取得信任及賞賜，否則不可用，已是人心不古，每下愈況。故本篇藉「軍勢」³¹論述德行差別，審權變之機運，使君主能統御將帥，撫治兵眾，人臣知明哲保身之道，最後以「霸者之略」——論功行賞，封爵、封土、賞金，以削將帥兵權，撫卹兵眾，勿蹈前人之覆轍，謀全勝之道，做為結尾。

本篇最後「霸者之略—還軍罷師，存亡之階。故弱之以位，奪之以國³²。」應該是我國自古以來最早論及軍隊退撫制度的一本章典。歷經多年爭戰，終於平定天下班師回朝，君主如何善待功臣、兵眾？功臣、兵眾若正值青壯，如何安度後半生？對於君主（或政府）來說，這才是生死存亡的關鍵時刻，對功臣而言亦是重要抉擇。然歷代君主、功臣卻沒幾人能做好，如漢高祖劉邦殺了韓信、彭越、英布；明成祖朱元璋，一個胡藍之獄，被誅殺者竟達4萬5,000餘人³³；國民政府在對日抗戰勝利後，亦有部分原因是未做好軍隊退

註²⁴：同註²³，頁2。

註²⁵：同註⁷，頁40。

註²⁶：同註⁵，頁10。

註²⁷：同註²⁶，頁86。西漢孔安國著，尚書序，以伏羲、神農、黃帝為三皇。

註²⁸：同註⁵。西漢孔安國著，尚書序，以少昊、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜為五帝。

註²⁹：同註⁵，頁87。三王者，即夏、商、周三代。

註³⁰：同註⁵。春秋五霸：齊桓公、晉文公、宋襄公、秦穆公、楚莊王。

註³¹：同註⁵，頁91。「軍勢」者，論兵家之形勢也，為古代兵書之一種。

註³²：同註⁵，頁100。

註³³：同註⁵，頁203。

輔工作，導致退守臺灣。由歷史引證可知軍隊退輔制度之重要。

「下略」共計1,053字，依內容及段落可將其細分為：聖賢、廣德、道德、命令、迎賢、抱道、義兵與去害等八段。經過了「任賢擒敵」、「御將統眾」，君主達成其國土的大一統，本篇即以「聖賢」之法為開端，所揭示的是「王道」，隱藏的思想就是儒家政治理想——以聖賢為核心的理想人格，以禮樂為核心的政治架構；以「去害」為結尾，教導君主如何陳道德，察安危，明賊賢之咎，使君主能明盛衰之源，審治國之紀。這是本書迥異於先秦的兵書，除了教授謀國之道，並教授治國之方。

二、體認

(一)將帥國之本，須具十二能、避八患、三失、明四誠

千軍易得，一將難求，將帥在軍隊中的地位不言而喻。《孫子兵法》對將帥重要性闡述如「故知兵之將，民之司命，國家安危之主也³⁴。」將帥須具備「五德」——「將者，智、信、仁、勇、嚴也³⁵。」避「五危」——「將有五危，必死可殺，必生可虜，忿速可侮，廉潔可辱，愛民可煩³⁶。」同樣，《三略》對將帥重要性闡述如下：「夫將者，國之命也。將能制勝，則

國家安定。」認為將帥必須具備「十二能」——能「清」（清廉）、能「靜」（沉靜）、能「平」（公平）、能「整」（嚴肅）、能「受諫」（接受勸諫）、能「聽訟」（明斷是非）、能「納人」（容納人才）、能「採言」（能採眾言）、能「知國俗」（知各國風俗）、能「圖山川」（通山川形勢）、能「表險難」（明險關要隘）、能「制軍權」（把握三軍形勢）；避「八患」——「拒諫」（不聽下屬意見）、「策不從」（不採納謀士良策）、「善惡同」（善惡不分）、「專己」（一意孤行）、「自伐」（自我炫耀）、「信讒」（聽信讒言）、「貪財」（貪圖錢財）、「內顧」（貪戀女色），和「三失」——「將謀泄」（將帥謀劃洩露）、「外窺內」（奸細窺得內情）、「財入營」（不義之財進入軍營）；明「四誠」——「無慮」（謀淺慮短）、「無勇」（怯懦貪生）、「妄動」（輕舉妄動）、「遷怒」（遷怒於人）。

(二)「剛柔相濟，知其所止」的人生哲理

本書是一本綜合春秋戰國諸子百家思想的兵書，除吸收各家思想精華，更對其加以引述，其中引用「道家」——「柔弱」思想，然不獨重「柔弱」，

註³⁴：三軍大學印贈，《武經七書直解（合訂本）》（臺北：三軍大學，民國71年5月），孫武子直解卷之上，頁15。

註³⁵：同註³⁴，頁3。

註³⁶：同註³⁴，頁58。

而引申「柔有所設，剛有所施，弱有所用，強有所加，兼此四者，而制其宜³⁷。」以「柔」、「弱」、「剛」、「強」四者融合運用，求其制宜之



張良像

資料來源：www.pwww.shw.cn



張良廟

資料來源：www.pwww.shw.cn

「剛柔相濟——有所為，有所不為」的思想特徵，可做為人生哲理的參考。

老子：「反者，道之助」（道德經四十章），他認為天地自然界中事物的運動和變化，莫不依循一定規律，其中的一個總規律，就是「反」，故提出「物極必反」、「盛極必衰」的變化規律。兩千多年來這個道理大家都懂，然多數人仍會迷惑在「何時」、「何處」是「極」？「中略」所提「臣深曉中略，則能全功保身³⁸。」其中「臣……威多則身蹶」、「高鳥死、敵國滅」即是一個「極」，如何把握上下進退的「度」，留有餘地，「知其所止」，這是本書給讀者的另一個人生哲理。

結語

本書是一部韜略之書，也是一部益智之書。如宋戴少望在《將鑒論斷》中曾說過這樣一句話：「兵法傳於今世者七家，惟《三略》最通於道而適於用。」全書綜合先秦諸家學說思想，再加以引述發表，不僅在教授謀國之道，更在闡述治國之方，其中內容更有人生哲理，值得讀者細細品味。

收件：94年11月29日

修正：94年12月16日

接受：94年12月22日

註³⁷：同註¹，頁39。

註³⁸：同註¹，頁84。