

一如往常翻開《中華民國的空軍》，不禁驚呼，「哇！是彩色版的。」打電話詢問雜誌主編，才知發行了八十三年黑白版，為因應媒體多元化，推展年輕視野，加入新的元素，如藝文天地，且以彩色圖片美編首度問世，讓中華民國空軍日新又新的改革動力躍然紙上，令我感動莫名、不可言喻。

我現於臺灣合唱音樂中心擔任攝影工作，酷愛攝影的我經常捕捉生命



中的力與美，曾於二〇一五年、二〇二〇年二度應邀至空軍司令部「忠勇藝廊」舉辦攝影個展，也曾經參加二〇一五年「臺灣應用材料文藝季」、二〇一八年臺北燈節以及退輔會各農場所主辦的諸多攝影大賽，蒙評審委員青睞，屢獲獎項肯定，更增添了我分享攝影作品的信心。

藝術大師羅丹曾經說過：「這個世界從不缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」現代人生活忙碌、步調緊湊，往往沒辦法停下腳步來好好欣賞風景、享受生命，我希望能透過我的眼睛、我的鏡頭、我的作品，讓更多人看到這個世界的美好。

有人形容百花叢中過，片葉不沾身，而癡情如我，情深愛重，多少的山山水水花花草草，浸潤在滿身香氣、滿手凝露中，按下攝影的快門，拍下了我生命中的美好。

記憶最深刻的是到瑞士策馬特小鎮，我早已按捺不住想要拍攝阿爾卑斯山脈中最著名的山峰「馬特洪峰」的激動，凌晨一點多就把睡夢中的外子吵醒，他看看手錶說了聲：「還早呢！」倒頭又睡；但是他了解攝影人的執著，不一會兒也就起床著裝帶我出門。我們到達山腳下天還未露白，訝異竟然已有兩位攝影同好擺好腳架

，等著拍照了。雄偉又尖聳的山頭覆蓋著一些雲，心裡祈禱著可別白跑了這趟。外子還作勢大口吹氣說：「待我把烏雲吹去」，也真是湊巧，不久雲朵竟慢慢散開了。鏡頭裡看到的是讓人難以置信愈來愈紅的山頭，趕緊叫那已經收好腳架準備離去的日本人看看我的相機畫面，只見他嘖嘖咭咭的一陣驚呼，忙不迭的重新架起腳架拍照，並激動的流著淚說，他已連續來這七年了，就為了捕捉這夢幻般的紅色山頭，這次終於達成心願。

攝影主要就是光圈與快門的運用，抓住一剎那間光與影的變化，說起來很簡單，但要拍到好的作品必須加入感情，在對的位置等待對的時間、對的畫面出現，並按下快門，把流動的世界凝固，把瞬間化為永恆，且能抓住激動人心，久久難以忘懷。



為了捕捉夢幻般的紅色山頭，有人苦等了七年，作者深感幸運能親睹奇景，並留下這張美麗的作品。