

從歷史看電影：「永遠的0」與太平洋戰爭

羅仕杰

嶺東科技大學通識教育中心助理教授

摘要

「永遠的0」（日語：永遠の0）是百田尚樹於2006年出版的小說（附圖一）。¹2013年，本書改編成為電影，由山崎貴導演，岡田准一主演。（附圖二）

「永遠的0」被譽為日本十年來最賣座的真人電影，更在2015年第38屆日本電影學院獎勇奪最佳影片、導演、男主角、剪輯、燈光、美術、錄音等大獎。²

「永遠的0」，0的意思就是當時日本二次世界大戰的零式戰鬥機，電影內容講述主角之一的佐伯健太郎對親生外祖父宮部久藏生前戰友進行採訪，尋找宮部久藏的過去。宮部久藏是太平洋戰爭期間一名零式艦上戰鬥機飛行員，他深愛妻女，但最終在沖繩（Okinawa）戰役擔任神風特攻隊員於特攻中陣亡。

在這部電影中，原著作者百田尚樹對於當時日本帝國海軍的高層毫不留情的進行批判，認為這些將領們把年輕人推往早已無望的戰場，甚至還組成以自殺攻擊為目標之神風特攻隊，讓年輕官兵無謂的犧牲！

本片由原著小說改編，其特色是在虛構的情節中加入了非常多的戰爭第一手資料。從本片中，可透過空戰飛行員與零式戰鬥機的角度認識太平洋戰爭。本文將分別就電影中提及關於零戰的續航力、日美兩國對待飛行員態度上的差異、從特殊訓練看零戰的性能、神風特攻隊的創立與訓練及其戰果與歷史評價等方面進行分析，讓觀影者透過「永遠的0」進一步瞭解太平洋戰爭。

關鍵字：永遠的0、零戰、太平洋戰爭

¹ 百田尚樹著，王韻潔譯，《永遠の0》，台北市，春天出版社，2013年11月初版。

² 維基百科「第38屆日本電影學院獎」，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AC%AC3%E5%B1%86%E6%97%A5%E6%9C%AC%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E5%AD%B8%E9%99%A2%E7%8D%8E#最優秀作品獎>

前言

近年來，過往以文字為載體的歷史教育透過課堂影視設備的更新，讓影像述說歷史的教育方式逐漸成為一種新的潮流。對於歷史課程來說，透過「觀看」可能是比「閱讀」更好、更新的教學方式，將課本文字改以影片或圖像的呈現，讓學生經由「影片」來進入歷史、思考歷史的方式也逐漸進入第一線的教學現場，成為新一代學生「另類」的學習模式。

特別是在戰爭史的教學上，以往最多只能藉由歷史地圖或照片、圖像來進行講解，現今透過紀錄片或最新影像特效製作出來的「模擬寫實」戰爭電影，往往可以更加深學生的印象及促進學生的學習能力。

當然，以娛樂為目的之戰爭電影，其中必定包涵許多杜撰的情節，如何引導學生透過商業性的戰爭電影瞭解戰史並進行反思，就成為新一代的歷史老師必須面對的課題。

「永遠的 0」由小說進化為電影，在虛構的情節中加入了非常多太平洋戰爭的第一手資訊。透過觀影及課堂解說，可以引導學生用當時日軍飛行員的視角進一步認識太平洋戰爭。

一、零戰的發展史

零式艦上戰鬥機，簡稱「零戰」，在第二次世界大戰期間是大日本帝國海軍從1940年到1945年的主力艦載戰鬥機。1940年，日本海軍航空隊正面臨缺乏掩護內陸轟炸任務的戰鬥機，因此續航力超越水準的零戰獲得採用。早期零戰主要負責護航轟炸中國內陸的任務，太平洋戰爭開始後擔綱南太平洋方面的長程攻擊。

零式戰鬥機曾在第二次世界大戰初期產生零戰神話，被視為不可能擊敗的無敵戰機，其主因是早期盟軍戰鬥機與零戰遭遇時，飛行員普遍使用錯誤戰術，以及受到作戰經驗不足的影響；加上戰爭初期，日本海軍航空隊的飛行員訓練紮實、實戰經驗豐富所導致。然而遺憾的是，受到戰爭的影響，零戰一直沒有理想的改良型。零戰的長處是優異的運動性能與操縱性，以及驚人的續航力和重武裝，缺點則是防彈裝備不足，高速時的滾轉性能與俯衝性能也差。等到美軍取得零戰實機進行分析，開發出性能超越零戰的 P-51 野馬、F4U 海盜、F6F 地獄貓等新型戰機後，零戰的優勢已經損失殆盡，僅靠著日軍飛行員高超的駕駛技術和戰鬥技巧來維持平衡。最終，隨著資深飛行員逐漸凋零，零戰淪為自殺特攻機，隨著終戰結束了在太平洋戰爭中的傳奇。

二、零戰的續航力

從歷史看電影：「永遠的 0」與太平洋戰爭

原著中特別提到零戰驚人的續航力。³在電影中（本段自 34 分 02 秒處開始），透過主角宮部久藏計算從拉布爾到瓜達康納爾島（Guadalcanal）的距離單程就要 560 海里（1 海里＝1.852 公里，560 海里＝1037 公里），來回超過 2000 公里，需費時七小時以上。宮部當時驚呼：「沒辦法，距離太遠了，沒辦法打仗。」遭到身邊年輕飛行軍官的怒斥。然而，由於距離過遠，事實上在瓜達康納爾島上空的空戰時間僅有十分多鐘，若空戰時間拉長，回程的燃油可能不夠。此外，萬一與編隊脫離，經驗不足的飛行員僅靠地圖和指南針要在大海上飛 560 海里並不是一件容易的事。根據史實記載，在此戰役中因為戰鬥疲勞而損失了相當多的日軍資深飛行員，電影中的劇情如實反應了這個情況。

二戰時曾擔任日軍飛行指揮官與試飛官的小福田皓文中佐曾留下這樣的紀錄：

上午八點左右率領戰鬥機隊由拉布爾出發，到瓜達康納爾打一場空戰後回到拉布爾來，一定要到下午一點或兩點。

當時，我由於連日疲勞，食慾減退許多，而且夜夜難以入眠，再怎麼熾烈的空戰我都不怕，只希望能在近一點的地方打一我甚至因此多次對零戰的續航力之長埋怨不已。飛行員的負擔與疲勞之大，由此可以

想見。⁴

零戰之所以能發揮超越 2000 公里的最大航空性能，主要歸功於掛載於機腹的可拋棄式副油箱，於巡航時提供燃油至發動機，一旦進入空戰便會捨棄，可在不損及戰鬥機功能的情況下大幅延伸最大航程。拋棄式副油箱早先並非戰鬥機標準配備，直到零戰成功的發揮其功能後，才成為各國戰鬥機的標準配備。

1942 年 6 月 3 日，一架攻擊阿留申群島（Aleutian Islands）的零戰因發動機故障而在迫降時不幸翻覆，飛行員古賀忠義死亡但飛機本身卻奇蹟似地無太大損傷。該機隨後被送往聖地牙哥北島基地做了一系列的飛行測試，結果發現零戰的發動機技術不如其他航空先進國，其驚人的續航力其實是靠近乎偏執地削減機體重量來達到，結構強度不足同時也更為惡化零戰本身的抗戰損能力，加上油箱缺乏被槍砲命中時抗燃的設計，駕駛座對槍砲子彈可說是毫無防護力。這種缺乏人性的驚人續航力顯示設計飛機的人並沒有考慮到飛行員的問題，在駕駛座上連續飛行六至八小時已經超過體力的極限，薄弱的抗戰損能力讓零戰一旦被擊中就很難全身而退。瓜達康納爾戰役中折損的資深飛行員都是日軍第一線戰力的寶貴資產，就是因為零戰具有如此驚人的續航力，軍部才會想出來回飛行超過 2000 公里的作戰方案導致資深

³ 百田尚樹著，王韻潔譯，《永遠の 0》，頁 123。

⁴ 小福田皓文著，廖為智譯，《指揮官空戰記——一位零戰隊長經歷》，台北市，麥田出版社，1998 年初版，頁 189-190。

飛行員的大量傷亡，以致於戰局逐漸逆轉。

三、日美兩國對待飛行員態度上的差異

從零戰驚人的續航力及其薄弱的抗戰損能力更可進一步分析看出日、美兩國對待飛行員態度上的差異。

片中主角宮部久藏在僚機（三號機）小山一飛兵戰機受損欲飛回美軍陣地自爆時拼命阻止，導致小山一飛兵最後落海被鯊魚咬死，面對二號機井崎兵曹的質疑，宮部直接回應就算生存的機會很渺茫也要盡力求生，不能輕易自爆放棄生命（電影36分54秒處開始）。⁵

本段直接點出日、美兩國對待飛行員生命的差異。以第一航空艦隊航空參謀源田實為例，源田曾經參與偷襲珍珠港（Pearl Harbor）、印度洋（Indian Ocean）空襲、中途島（Midway Atoll）海戰等航空作戰，被認為是海軍內部最了解航空兵價值的人。然而源田固執地堅持著所謂「單打獨鬥」的一對一格鬥模式，認為飛行員僅需提高戰機操縱技能，對於戰鬥機薄弱的抗戰損能力認為只要靠飛行技術與精神力即可克服，與美軍提倡的「高速接近、襲擊、撤退」一擊不中即全身而退的保命

理念完全不同。飛機製造廠多次建議都被源田以「靠機械不靠技術只會增加膽小鬼」加以否決。⁶

反觀美軍在戰機的設計上非常重視飛行員的生命，以F6F地獄貓戰機為例，F6F在太平洋戰爭擊落超過5000架日機，其高功率的發動機讓既大且重的F6F能夠發揮絲毫不遜於零戰的爬升力，運動性能雖不及零戰，但也相當優秀，尤其是號稱「格魯曼鐵工廠」堅固機身，挽救不少飛行員的性命。

曾在第一線部隊擔任飛行指揮官的小福田皓文中佐曾發出以下的感嘆：

日美轟炸機的韌性差異，最大根源固然在於防禦能力的懸殊，但，我認為更重要的毋寧是在於其根底的戰術思想，而最終極點則是國民性的問題。根本之點在於將基礎置於合理主義與人道精神的國民性和植根於精神主義與特攻精神之國民性的不同——我這樣的見解難道不對嗎？

總之，日本以攻擊重於防禦是不爭的事實。保護機上人員生命的防彈鋼板、防火用防彈燃料箱、防禦用裝載火器等等會使飛機增加不少重量。與其如此，以這個重量去裝載

⁵ 百田尚樹著，王韻潔譯，《永遠の0》，頁158-163。

⁶ 維基百科「源田實」，網址：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BA%90%E7%94%B0%E5%AE%9E>

從歷史看電影：「永遠的0」與太平洋戰爭

更多的燃料和炸彈，當然會是飛機的攻擊力增大許多。這樣的想法當然不是說不對，但，存在於其根底的是特攻精神。

而美國的情形卻是，在探討攻擊力之前，以「不會被擊落」為絕對必要的前提條件。因此，發動攻擊時，他們一定要使用「不容易被擊落」的飛機。他們認為以長遠眼光看，這會帶來最後的勝利。⁷

由日、美兩國對待飛行員態度上的差異可以看出雙方在空戰中的不同思維，電影中借由宮部之口指出求勝固然重要，但不值得在沒有完全失去求生機會的情況下以愛國之名輕易放棄生命。這種完全缺乏人道的做法，其根源在太平洋戰爭中的王牌飛行員坂井三郎戰後所寫的回憶錄中直接指明：

日本軍隊自古就有「不活著受虜囚之辱」的教條。這與其說是教條，勿寧說是上面至高之命令較為正確。這個命令意味的是：「日本軍人戰鬥之結果喪失戰鬥力時，絕不可成為敵軍的俘虜，必須以自決自行了斷！」

這是當時以及現在全世界都不通用的日本掌權者獨特的思想，「自決」乃是最乾脆的精神表現，武人以有此

勇敢為榮！」為這個觀念的出發點。

8

太平洋戰爭中日軍指揮官動輒以「玉碎」（全體陣亡）而不投降為前提，對美軍各陣地發起人海攻勢。在彈藥不足又無法撤退的情況下，用步槍刺刀或武士刀肉搏，齊聲大喊「天皇陛下萬歲」後開始衝鋒以致全軍覆沒；以及戰機受損或油料不足的情況下要求飛行員自爆的激烈作法引起後世塑造出日本人野蠻、殘酷又瘋狂的形象。

四、從特殊訓練看零戰的性能

在電影中還有一幕，二號機井崎兵曹在深夜中發現主角宮部久藏在森林裡發出呻吟，在好奇心的驅使下前往查看，發現宮部裸著上半身，雙手舉著報廢的戰機機槍的槍身，一次又一次的舉起來，接著休息片刻後再把雙腳倒掛在樹枝上，持續維持著倒吊的動作。（電影30分34秒處）在電影中省略了介紹這個訓練的目的，在原著中也僅輕描淡寫的帶過。⁹

然而，這個訓練卻道出零式艦上戰鬥機的另一個致命弱點，這也是宮部久藏自主訓練的目的。出於極端重視低速格鬥戰能力的代價，零戰一旦超過483km/h的空

⁷ 小福田皓文著，廖為智譯，《指揮官空戰記——一位零戰隊長經歷》，頁234-235。

⁸ 坂井三郎著，廖為智譯，《零戰之命運》，台北市，麥田出版社，1996年初版，頁302。

⁹ 百田尚樹著，王韻潔譯，《永遠の0》，頁117-118。

速後，操縱桿需要施加非常大的力量方能操控。依據某些零戰駕駛員的實戰證言，超過 500km/h 時的桿力大到需要兩手加上一腿的程度才能扳動。也就是說，零戰中高速度範圍下的運動性能明顯劣於同速度等級的盟軍戰機，而後期面對更高速等級的新一代英美戰機時差距更是大到絕望的程度。

因此，零戰的優點必須配合像宮部久藏這樣受過嚴格訓練及技術優異的飛行員才能展現出最佳性能。小福田皓文中佐的回憶錄中提到：

零戰可以說是「天下第一名刀」，但並非任何人都能用來砍殺敵人的。名刀一定要在能發揮其威力的高手手中，才能顯現其鋒利性。……

此際，技術未到家的人揮動較輕細的刀子是不管用的，最好的方法是使用厚而重的刀。而零戰為要徹底發揮空戰性能，飛行員技術高超是絕對必要的條件。換言之，對技術水準低的飛行員而言，零戰並不是威力極大的傑作機。¹⁰

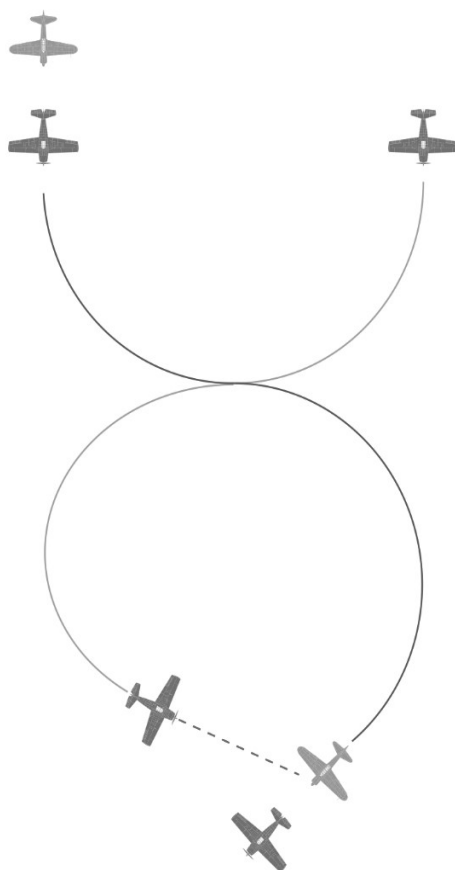
相較於日軍如前述源田實等航空參謀固執地堅持「單打獨鬥」的一對一格鬥模式，美軍則發展出了另一套協同作戰的技巧。

美國海軍飛行員約翰·薩奇在第二次世界大戰發明了薩奇剪（Thach Weave）戰術，目的是用來對抗當時日本海軍陣營裡機動性高的零式艦上戰鬥機。戰術內容是將兩個或以上的戰機採用編組方式，在敵機將目標放在其中一架戰機上時，用交叉的飛行路徑來引誘對方闖入到我方其他戰機的攻擊範圍。¹¹這套戰術最重要的就是團隊的協調能力，因此，優異的無線電配備對美機十分重要。至於零戰，無線電通信品質不佳，有駕駛們為了減輕重量會乾脆拆掉無線電改用手勢溝通，因此日軍一直缺乏靈活、即時且精確指揮中隊執行團體戰術的能力。

¹⁰ 小福田皓文著，廖為智譯，《指揮官空戰記——一位零戰隊長的經歷》，頁 203-204。

¹¹ 維基百科「薩奇剪」，網址：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%96%A9%E5%A5%87%E5%89%AA>



薩奇剪的範例圖

當紅色的敵機將目標放在我方的左邊戰機時，在我方兩機空中交會更換位置的瞬間，原先右邊另一架我方的僚機便有機會飛到敵機旁發動攻擊。(由 Discboy, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2748256>)

發明這套技巧並投入實戰獲得成功後的約翰·薩奇並未如一般王牌飛行員繼續在前線拚搏，而是返回美國國內擔任教官教導新手飛行員作戰技巧，從這一點也可看出日、美雙方的不同思維。太平洋戰爭中日本海軍王牌飛行員諸如西澤廣義（1922-1944）、杉田庄一（1924-1945）、太田敏夫（1919-1942）、武藤金義（1916-1945）、笹井醇一（1918-1942）都

在 1942-45 年間於戰況激烈的前線力戰至陣亡。這些王牌飛行員的悲壯經歷，都被作者百田尚樹寫入了書中。

到了戰爭後期，美國已在不斷的對戰經驗中找出抗衡零式的戰法（「不與之纏鬥」、「不拼爬升」、「不在時速 480km/h 以下與之空戰」），以「高空一擊脫離」或「薩奇剪」等編組方式取代單純的迴圈纏鬥，讓俯衝速度不佳、滾轉率差、缺乏可靠無

線電、防護能力又差的零戰無法與之抗衡，這也是戰局逐漸逆轉的開始。

五、神風特攻隊的創立與訓練

在戰局逐漸逆轉下，到了電影後半段，開始講述神風特攻隊的出現。以零戰設計理念來看，會成為特攻機也不是歷史的偶然。零戰缺乏防禦的基本設計導致飛行員折損率居高不下，到戰爭後期經驗豐富的飛行員在大量傷亡下實戰經驗難以傳承，新手素質因此停滯不前，使其在接下來的交戰中更快犧牲。

電影中透過戰後生還的前神風特攻隊員，也是宮部久藏指導過的練習生武田貴則之口，指出當時在缺乏新手飛行員的情況下，以「學徒出陣」的名義招來大學尚未畢業的學生做為飛行員，然而其訓練只教起飛與俯衝、降落，卻不教導空戰技巧，就是要培養神風特攻隊的成員。（電影 53 分 05 秒處開始）¹²

1944 年 6 月 19 日，第一機動艦隊司令小澤治三郎中將命令旗下航母發動四波對美軍艦隊的攻擊，開啟了馬里亞納海空作戰：

這次馬里亞納海空戰持續八小時，美軍出動三〇〇多架戰鬥機，只有二十三架被擊落，六架失蹤；日本

先後共出動了三七三架飛機，僅有一三〇餘架逃離戰場，另外，關島（Territory of Guam）的岸基飛機損失五十餘架，加上隨日本航空母艦沉沒的飛機，僅六月十九日一天，日期共損失三一五架。

日機損失如此之大，主要還在於美軍集中全部戰鬥機以空中優勢將日機四個攻擊波各個擊破。另外，日機在性能以及駕駛員技術方面，與美軍相比，都略遜一籌。一位日軍飛行教官曾說：「……那些在戰前甚至連作夢也沒想過能接近戰鬥機的人，現在都被派去打仗了。」何況這些人大多數僅僅接受二至三個月的飛行訓練，就被驅趕到天空中。¹³

這次空戰被美軍飛行員戲稱為「馬里亞納打火雞」，自此已充分顯露日軍飛行員訓練時數不足倉促上陣的窘境。當時日本飛行員的平均飛行時數，從珍珠港事變時的 1000 小時以上，到 1944 年已不足 100 小時，只剩下菜鳥飛行員的日本，除了走向特攻幾乎已經無路，由此觀之已可預測日本勢將戰敗。

1944 年 10 月，日軍已喪失太平洋的制空權，有經驗的飛行員也幾乎傷亡殆盡。國內的工業生產也已無法滿足戰爭的需要，但日本軍政府不願意投降。海軍中將大西

¹² 百田尚樹著，王韻潔譯，《永遠の 0》，頁 286-305。

¹³ 王書君著，《美日海空大戰》，台北市，麥田出版社，1991 年 10 月初版，頁 232。

從歷史看電影：「永遠的 0」與太平洋戰爭
 瀧治郎為挽救戰敗的局面，按照「一人、一機、一彈換一艦」的要求成立神風特別攻擊隊，對美國海軍艦艇編隊、登陸部隊及固定的集群目標實施的自殺式攻擊。神風特攻隊的目的是讓年輕飛行員經過自殺訓練後，以破壞美軍航空母艦的飛行甲板使之癱瘓，用拖延戰爭進程的方式來換取政府高層的談判籌碼。

神風特攻隊本質上是飛行員制導航空炸彈，飛機上滿載炸彈和航空燃油，飛行員的使命是駕駛飛機撞擊敵方艦船，因此命中率遠高於傳統炸彈，破壞力也更大。即使在飛機損壞的情況下仍然能夠命中目標。攻擊對象主要是美軍艦船，尤其是航空母艦。對於此種作戰方式，日軍飛行王牌坂井三郎不滿的指出：

顧名思義，這是敢死隊，能生還的機會非常渺茫。雖然如此，或許五十分之一或百分之一的生還機率。出擊隊員可以以自己的生命去賭的是這個機率。其實，肉彈式攻擊不是敢死隊而是必死隊，生還的機會可以說絕無僅有。因此之故，不一味地想發揮特攻精神，而是先試試看超低空俯衝轟炸是否能達到目的——海軍上層部應該有如此的想法，不是嗎？

不經由這樣的程序，反正自己不出擊就決定直接採取敢死隊式作戰法，這樣的態度不是太過於顛預嗎！

由於實施必死的特攻攻擊，全軍士氣因而昂揚到極點——軍隊上層部當然做如此的發表，但事實卻不然。非人道暴舉怎麼會有受歡迎的道理呢！¹⁴

神風特攻隊每隊編制轄有三個小隊，每小隊四架特攻機。每次出擊時以小隊為單位，另組強有力之戰鬥及偵察隊護航，使其專注於衝撞目標艦，戰果之確認由偵察隊回報。¹⁵在這種攻擊方式的出現初期，給美軍軍艦造成了一定損失。但在美軍加強防空火力後，這些攻擊就鮮有成功的戰例。到戰爭末期，由於日本缺乏汽油，燃料僅能以酒精混合代替，其戰鬥機性能已經遠遠落後於美軍，難以在空戰中取勝。

雷伊泰灣海戰「神風特攻隊」擊沉美軍兩艘航空母艦，協助日本軍艦擊沉四艘美軍驅逐艦，似乎收到成效。後來此戰術又用於次年沖繩島戰役，以及本土防衛戰。但由於美軍數量已經居絕對優勢，後來短期速成的特攻人員難以接近美軍軍艦，效果也逐漸不彰。電影中透過特效重現了當時的慘況，在突入攻擊時首先遭遇具有數量優勢的 F6F 地獄貓戰機圍攻，能衝出的特攻機接下來遭受航母及其護航艦上射出裝載 VT 近炸引信的防空火炮，最後全數在未達陣之前遭到擊落。（電影 53 分 05 秒處開始）

¹⁴坂井三郎著，廖為智譯，《零戰之命運》，頁 309-310。

¹⁵鍾堅著，《台灣航空決戰》，台北市，麥田出版社，1996 年初版，頁 212。

六、神風特攻隊的戰果與歷史評價

神風特攻隊的戰果不同方面的數據不同，但至少 47 艘盟軍艦船被擊沉，300 多艘被擊傷。近 4,000 名神風敢死隊員喪生，其中有 24% 的飛機擊中目標，造成盟軍 7000 餘人傷亡。¹⁶

當然，神風特攻隊也曾經打出漂亮的戰果。「永遠的 0」電影最後，主角宮部久藏隱藏在雲間避開對空砲火與美軍戰機，向一艘回頭轉動的航空母艦的艦尾瞬間急降下「貼海飛行」。航空母艦對空砲火馬上攻擊，但是、宮部久藏的零戰橫滑貼海飛行，VT 近炸引信發生誤判，提前引爆通通失效。接著宮部久藏的零戰一口氣拉起機體，向航母正上方爬升。接著 180 度左旋回、以背面飛行之姿，在美軍眾目睽睽的驚愕中向航空母艦被認最脆弱點飛行甲板升降台衝入。（電影 2 小時 15 分 56 秒處）

這段精采的特攻，透過電影特效精采呈現在螢幕上。然而少有人知的是，此段特攻並不是憑空杜撰，而是真人真事搬上小說與電影之中。電影中真實的主角是早稻田大學政治經濟學系畢業以「學徒出陣」名義加入海軍航空隊的富安俊助中尉。1945 年 5 月 14 日午前 5 時 30 分，參與沖

繩戰役的神風特別攻擊隊「第六筑波隊」出擊。午前 6 時 56 分，富安俊助這波 25 架友機果然通通被 VT 近炸引信的防空砲火擊落，只剩自己一機的富安俊助中尉駕駛零戰 52 型機，攜帶 500 公斤炸彈衝入「企業號」航空母艦飛行甲板升降台。炸彈爆炸後企業號甲板發生大火，爆炸使艦艏飛行甲板嚴重扭曲，升降台徹底損毀，而艦艏亦無法隔開入水。這次攻擊造成 13 人死亡 68 人受傷，並使企業號無法派出飛機。火災雖然在半小時後撲滅，但「企業號」已無法執勤，富安俊助漂亮的特攻，令美軍也「感動」，將他的屍體與陣亡美軍以隆重軍禮施以海葬。「企業號」被拖返美國維修，自此未再參戰直到二戰結束。¹⁷

¹⁶ 維基百科「特別攻擊隊」，網址：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%89%B9%E5%88%A5%E6%94%BB%E6%93%8A%E9%9A%8A>

¹⁷ 日本電影「永遠的 0」宮部久藏最後特攻原型，神風特攻隊第六筑波隊-富安俊助，網址：
<https://wtfm.exblog.jp/14032158/>



遭到富安俊助特攻後爆炸的「企業號」航空母艦

在近 4000 名神風特攻隊員喪生的背後，隱藏的是日本軍部為了體面的結束戰爭並希望逃過戰爭追究的企圖。依照神風特攻隊創始者大西瀧治郎中將的推斷，美軍作戰程序總是以官兵生命安全為重要顧慮，如果特攻能造成美方大量傷亡，並顯示日人必死抵抗之決心，經由美國媒體揭露，在美國本土或許會引起厭戰情緒，不願貿然攻擊日本本土。在有限的報導與口耳相傳下，神風特攻隊的行為與日軍不願投降也不善待俘虜的思想混合，反而更加強化了「對日作戰應毫不留情」的輿論。

電影中宮部久藏的外孫佐伯健太郎在聯誼中，同桌的男女朋友講到神風特攻隊

都認為他們是被洗腦的恐怖份子並嘲笑其自願為國捐軀是一種自以為是的英雄主義，現在的日本已經與這些思想毫無關係了（電影 1 小時 06 分 35 秒處）。在現今的日本社會，同情神風特攻隊常常會被認為是支持日本軍國主義思想。自「永遠的 0」小說及電影引起注意以後，對神風特攻隊的歷史評價已經有所轉變，認為這些年輕人是戰爭的犧牲者，希望日本的年輕一代能記得這段慘烈的歲月。因此，2014 年 2 月 4 日日本鹿兒島縣南九州市的「知覽特攻和平會館」向聯合國教科文組織總部遞交申請書，要求將「神風特攻隊」的隊員遺書、信件等 333 件物品，列入「世界記

憶遺產名錄」。而在6月12日聯合國教科文組織日本國內委員會公布了2015年世界記憶遺產的申報名單，其中不包括「神風特攻隊」隊員的遺書。但申遺方表示，他們原本計劃兩年後繼續申請，後來在2015年4月日本方面宣布，再次為神風特攻隊隊員的遺書和信件等資料，申報世界記憶遺產。¹⁸

日本長年以來被中、韓等二戰受害國批評對其戰爭責任逃避且不思反省，透過近年來許多以太平洋戰爭為主題的影視作品，或可喚醒年輕一代重新關注這段歷史。

結語

本文從電影「永遠的0」擷取七個片段探討零戰的續航力、日美兩國對待飛行員態度上的差異、從特殊訓練看零戰的性能、神風特攻隊的創立與訓練及其戰果與歷史評價等問題，透過空戰飛行員與零式戰鬥機的角度認識太平洋戰爭。

《永遠的0》能吸引廣大讀者、觀眾的起點，就是零戰的不敗神話。做為日本太平洋戰爭中最知名的戰鬥機，《永遠的0》不僅批評日本軍方把年輕人當作可拋棄的戰爭棋子，也點出日本崇尚武士道的戰爭文

化是戰敗的主要原因。

近年來，出現許多以太平洋戰爭為主題的電影，諸如「珍珠港」(2001)、「硫磺島的英雄們」(2006)、「來自硫磺島的信」(2006)、「太平洋戰爭」(2010)、「太平洋的奇蹟」(2011)、「風起」(2013)、「決戰中途島」(2019)等片，這些影視作品透過現今的電腦特效技術使得八十年前(1941)發生的太平洋戰爭重新又回到人們的眼前。「永遠的0」透過虛構的人物來對比日、美兩國戰爭文化的差異，從零式戰鬥機神話的幻滅來看太平洋戰爭，並用神風特攻隊員的故事刻劃戰爭出的殘酷。由於許多內容是依據史實編撰，因此，無論是「永遠的0」的小說或是電影，都可以做為重新認識太平洋戰爭這段歷史的學習與參考。

¹⁸維基百科「特別攻擊隊」，網址：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%89%B9%E5%88%A5%E6%94%BB%E6%93%8A%E9%9A%8A>



附圖一：「永遠的0」中譯本



附圖二：「永遠的0」電影海報

From a movie to history: *The Eternal Zero* and the Pacific War

Luo, Shi-Jie

Assistant Professor General Education Center, Ling Tung University

Abstract

The Eternal Zero is published by Naoki Hyakuta in 2006. It is adapted into a movie, directed by Takashi Yamazaki and starring Junichi Okada.

The Eternal Zero is known as the best-selling live-action film in Japan in the past decade. And it won the best film, director, actor, editing, lighting, art, sound recording and other awards at the 38th Japan Film Academy Awards in 2015.

Here, the “zero” means the Japanese fighter aircrafts A6M Zero appeared in World War II. The content of the film states that one of the protagonists, Saeki Kentaro, interviewed his grandfather Kyuzo Miyabe’s former comrades-in-arms, and searching for the past of Miyabe. Miyabe was an A6M Zero fighter pilot during the Pacific War. He loved his wife and daughter deeply, but eventually died in the special attack as a member of Kamikaze at the Battle of Okinawa.

In this movie, the original author, Naoki Hyakuta, viciously criticized the high-ranking officials of the Imperial Japanese Navy at that time. He thought that these high-ranking military officers pushed young people to the hopeless battlefields. They even formed a Kamikaze task force aimed as suicide attacks which letting young officers and soldiers to sacrifice meaninglessly!

This film is adapted from the original novel. The characteristic is that a lot of first-hand information about the war has been added to the fictional plots. Through this film, audience can understand the Pacific War from the perspective of air combat pilots and fighter aircrafts A6M Zero. This article will analyze the endurance of A6M Zero mentioned in the movie, the difference between Japanese and American pilots, the performance of A6M Zero from special training, the establishment and training of the Kamikaze special attack team, and its achievements and historical evaluation. It will let the audience learn more about the Pacific War through *The Eternal Zero*.

Keywords: The Eternal Zero, A6M Zero, Pacific War

