

從「縱橫之術」論魏徵諫諍之藝術

黃竹芳*

摘要

「一代諍臣」魏徵早年屬意縱橫之術，秉持著「願為良臣，不為忠臣」的政治理念，以縱橫家、史學家的性格特徵，積極參與經世濟民之大業，鍛鍊出魏徵的政治才能，並成為唐太宗朝重要的輔臣。

魏徵善於諫諍，其政論文邏輯性強，脈絡清晰，論述機智靈活，具有不可辯駁的說服力，每每達到對唐太宗的勸諫之效。此皆肇因於其所擅長的縱橫之術及其高超的諫諍智巧。近代學者對魏徵之研究不乏有創見之篇章，亦各具論述之特色，有側重思想論述者，有側重文書奏議者，亦有側重諫諍之技巧者。鑑於史家所譽的一代諍臣魏徵其諫諍之內容思想及其諫諍之智巧，二者之間筆者以為有高度之相關，有必要再作綜述聯結與整合，以呈現魏徵善諫的思想華光及其諫諍藝術之高妙。本文就「因勢利導—寓貶於褒之術」、「善言利誘—展其嫵媚之姿」、「審時度勢—以史為鑑之智」、「取鑒各家—思想兼容並蓄」等論點來探究魏徵諫諍之藝術。

關鍵詞：魏徵，縱橫之術，諫諍藝術

一、前言：一代諍臣

—願為良臣，不為忠臣

魏徵（580-643年），字玄成，鉅鹿曲陽（今河北晉縣）人¹，後徙家楊州（今河南內

黃縣）。魏徵少年喪父，致家道中落，曾短暫出家為道士。但他胸懷大志，好讀書，特別留心經國治世之學說。《舊唐書·魏徵傳》說魏徵：「落拓有大志……好讀書，多所通涉，見天下大亂，尤屬意縱橫之說。」

²魏徵有滿腹經綸和宏圖大志，後成為初唐著名的政治家、卓越的史學家、文書檔案圖書專家。魏徵一生著述甚豐，主編《隋

*國立高雄師範大學國文學系博士候選人

¹ 關於魏徵的籍貫，歷來眾說紛紜，其說法有十多種之多：①鉅鹿曲城人（《舊唐書·魏徵傳》、《全唐文》、鄭振鐸《插圖本中國文學史》、林庚、馮沅君《中國歷代詩歌選》上編魏徵小傳）。②魏州曲城人（宋祁《新唐書·魏徵傳》、《全唐詩》、馬茂元《唐詩選》魏徵小傳）。③館陶人（歐陽脩《新唐書·宰相世系表》、新《辭海·魏徵》、劉大杰《中國文學發展史》）。④魏州人（《唐詩紀事·魏徵》）。⑤鉅鹿縣人（《歷代文選》魏徵小傳）。⑥鉅鹿郡人，徙家楊州內黃縣（吳兢《貞觀政要》卷二、高步瀛《唐宋文學要》魏徵小傳）。⑦晉州人（《廣輿記》卷二）。⑧曲城人（台灣《中文大辭典》第三十八冊「魏徵」條）。⑨曲周人（《清一

統志·直隸省·正定府》）。⑩下曲陽人（《萬姓統譜》卷九十四、《畿輔通志》卷九十四）。⑪鉅鹿曲陽人（唐·張說《唐故豫州刺史魏君神道碑》，見於《張燕公集》卷十八）。以上資料錄自吳庚舜〈關於詩人魏徵的幾個問題〉《齊魯學刊》1981年第4期，頁63~65。本文採吳庚舜的研究結論：魏徵為鉅鹿曲陽人之說。

² 〔後晉〕劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975年5月，頁2545。

書》、《梁書》、《陳書》、《齊書》及《群書治要》，有《諫事》、《次禮記》、《時務策》等著作。

魏徵出生於史學世家。曾祖父魏釗「雅性俊辨，博涉群書，有當世才。」³祖父魏彥為博學之士，其願望是「樹不朽之業」⁴成為一名著作郎。父親魏長賢曾任著作佐郎，對於修史亦有著強烈的願望。惜父祖輩皆未能如願。⁵魏徵的族兄魏收和魏澹都是著名的史學家，魏收撰有《魏書》（二十四史之一），魏澹則著有《魏史》。魏徵出生於濃厚的史學書香世家，對其史學志趣與經世治國之學說有一定深遠的影響。隋末，魏徵加入李密起義軍，掌管文書，後隨李密投靠李淵。夏國王竇建德大敗唐軍，魏徵被俘，並受其賞識。兩年後李世民擊敗竇建德。魏徵再次降唐，太子李建成任為太子洗馬（從五品以上）。魏徵留意到李建成和李世民兄弟之間的明爭暗鬥，曾多次建議太子及早對付李世民，惜太子猶豫不決，終釀成玄武門之變，魏徵也在受俘之列。李世民指責魏徵挑撥離間手足之誼，魏徵鎮定、從容以對，不僅被赦免罪罰，還被封為詹事主簿（從七品以上）。從此，投歸唐太宗李世民，受到唐太宗的信任及重用，成為唐初名相，為貞觀治世做出重大貢獻。

魏徵深諳國家興亡的歷史通論，而且深知忠臣受誅的普遍下場。身為諫議大夫，魏徵進諫可謂盡心盡力。然而，魏徵卻對太宗說：願為良臣，不為忠臣。《舊唐書·

魏徵傳》載：

魏徵再拜曰：「願陛下使臣為良臣，勿使臣為忠臣。」帝曰：「忠、良有異乎？」徵曰：「良臣，稷、契、咎陶是也。忠臣，龍逢、比干是也。良臣使身獲美名，君受顯號，子孫傳世，福祿無疆。忠臣身受誅夷，君陷大惡，家國並喪，空有其名。以此而言，相去遠矣。」

6

魏徵以為「良臣」使自身獲得好名聲，君主也能得到顯耀的稱號，子孫世代相傳，榮華富貴無窮無盡。而「忠臣」自身蒙受誅戮，也使君主陷於極惡的境地，最後落得身死國滅，只得到一個忠臣的空名。在他看來，忠臣犯顏直諫，固然勇氣可佳，但不講方法、技巧，不能審時度勢，以史為鑑，甚至落得身死族滅，英雄末路，徒留空名，毫無意義。真正的良臣不僅在德行上要廉潔自律，還要以國家社稷為心，能對君王善言進諫。魏徵身為諫議大臣，要做「良臣」免於誅戮之虞，便須先從成功的「諍臣」做起，方能免受「忠臣身誅夷」的慘痛歷史教訓；想做好一位成功的「諍臣」，則勢必要擁有豐富的學養、睿智的政治觀與靈活的思辨能力。魏徵一反「忠臣死諫」的刻板形象，以「良臣」自勉，良臣除了忠誠、勇敢之外，還要兼具智慧、

³ [唐]李延壽：《北史》，北京：中華書局，2000年，頁2039。

⁴ 同上注，頁2040。

⁵ 同上注，頁2041。

⁶ [後晉]劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975年5月，頁2547~2548。（關龍逢，一名關龍逢，夏朝末年大臣，史上第一位因進諫而受炮烙之刑被誅戮的忠臣。參見百度百科 baike.baidu.com）

靈活的手段，深諳諸子思想，熟悉歷史教訓，能判斷局勢，了解環境，分析人主心理，具備思考邏輯，提出合適的解決之策，成就國強民富，完成君王之大業。魏徵秉持著「願為良臣，不為忠臣」的政治理念，以縱橫家、史學家的性格特質，積極參與經世濟民之大業，歷經風險，鍛鍊出魏徵的政治才能。⁷筆者以為，魏徵能「以史鑑今」，以「良臣」自勉，塑造成功「諍臣」的形象，使君王以天下百姓為心，不僅改寫古代「忠臣」予人盲目效忠昧於事理的「愚忠」刻板印象，同時又賦予「忠」字更高的智慧和境界。這是魏徵熟習縱橫之術所展現之活潑與睿智的政治觀，不僅成為唐太宗心中的「良臣」，也成就了魏徵「一代諍臣」的美名。

魏徵一生清廉正直，經常婉拒唐太宗對他的加封，魏徵以為位高祿厚恐生驕氣易趨奢靡。魏徵六十歲壽辰，太宗為其祝壽，長孫皇后負責送禮，時祝壽禮品魏徵皆一一婉拒。魏徵家十分破舊，唐太宗派人去修繕，也被魏夫人拒絕。貞觀十七年魏徵病逝，太宗傷心至極，下詔為其厚葬。但魏夫人悉辭不受。《舊唐書·魏徵傳》載：

太宗親臨慟哭，廢朝五日，贈司空、相州都督，謚文貞。給羽葆、鼓吹、班劍四十人，賻絹布千段、米粟千石，陪葬昭陵。徵妻裴氏曰：「羽儀甚盛，非亡者之志。」悉辭不受，竟以布車載柩，無文采之飾。⁸

魏夫人深諳魏徵德行平素「儉約樸素，始終弗渝」⁹，厚葬恐有違魏徵一生儉素心性，敬辭太宗厚葬魏徵之心意。最後，太宗只以白木車子、白衣車帷為其送葬，以示對宰相魏徵一身清廉、終身素白的敬重之意。魏徵去世，太宗思念不已，謂侍臣曰：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過。今魏徵殂逝，遂亡一鏡矣。」¹⁰魏徵一生清正廉潔，剛正不阿，諫言無數，是唐太宗心中難能可貴的「人鏡」，後人譽為「一代諍臣」。自古良臣難覓，明主難遇。「諍臣」魏徵善言進諫，成為初唐「良臣」，明主太宗善聽諫言，創造貞觀盛世。良臣與明主共創千秋大業，成就一段歷史佳話。一代「良臣」—「諍臣」世世流芳。

魏徵的成就不僅體現在政治、史學和圖書方面，他在詩歌、散文、文藝思想上也為唐代文學的發展做出貢獻。值得一提的是魏徵為數可觀的直言敢諫的政論文。學者吳政榮研究指出：

據《貞觀政要》統計，魏徵上呈太宗奏疏 11 件；另據《全唐文》卷一三九~一四一統計，魏徵所作文書 33 篇，均可視為針砭太宗的華章；再據《魏鄭公諫錄》紀載，

⁷ 參見魏明樞：〈魏徵和唐初社會核心價值觀的重新建構〉，《嘉應學院學報》（哲學社會科學），第 31 卷第 12 期，2013 年 12 月，頁 41。

⁸ 〔後晉〕劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975 年 5 月，頁 2561。

⁹ 〔宋〕歐陽脩、宋祁撰：《新唐書·魏徵》卷九十七，列傳二十二，北京：中華書局，1975 年 2 月，頁 3877。

¹⁰ 〔後晉〕劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975 年 5 月，頁 2561。

魏徵向太宗面陳諫議 102 次；又據《貞觀政要》統計，魏徵向太宗面陳諫議 50 次。這些都是魏徵敢諫善諫的真實紀錄。此外，魏徵還奉太宗之命主編了《群書治要》五十卷(今存四十七卷)、《諸王善惡錄》二卷(僅存《序》、《類禮》二十卷(已佚)，給後人留下不少關於治道政術、帝王興衰、存乎勸誡以推本治要即對治國理政極有價值的資料與對太宗婉轉的諫議。¹¹

作為「一代諍臣」，魏徵所作為數可觀針砭唐太宗之文書及奏疏，並能屢屢面諫君王，啟示國政興衰之道，魏徵諫諍之藝術，值得再作深入探析。

關於魏徵之相關研究文獻資料，近人研究中有吳政榮的《魏徵利用文書檔案為唐朝建立的歷史功績》，該論文集有從書信奏議論魏徵對建立唐朝的卓越貢獻；有從魏徵與文書檔案圖書事業之緣並論其文獻編撰之成就；有從諫議看魏徵對貞觀之治的獨特建樹等，論述頗為詳實。關於治術方面，有金鑫的〈墨子治術上升為帝王之術—論《墨子治要》及魏徵的墨學觀〉，作者從《墨子治要》中考察魏徵在史論、政論和奏疏類文章中的墨學觀對貞觀之治的影響，論點頗值得參考；有王治平的〈《貞觀政要》史學思想研究—以「三鏡說」為中心之探討〉，從以史輔治的觀點肯定貞觀之治的經驗足供後人鑑戒；有魏明樞的〈魏徵和唐初社會核心價值觀的重新建構〉，肯定其修史之作對唐初政治的創新和社會核

心價值體系重建的影響；也有蔡根祥針對魏徵〈諫太宗十思疏〉中之「九德」及其思想根源提出考辨。關於魏徵諫諍之術，有從利誘法、反視法、隱諷法、激將法等說話技巧進行概論，如高虹〈魏徵諍諫特點和諫法發微〉；也有將魏徵諫言轉向對審計價值的增值作用，如蘆聯合〈從魏徵諫言談審計成果的轉化和利用〉等等。各家對魏徵之研究各具論述之特色及其側重的要點，有從思想論述者，有就諫諍之技巧分析者，或從史學角度，或從文書之貢獻進行析論，然皆為獨立之論點。鑑於史家所譽的一代諍臣魏徵其諫諍之內容思想及其諫諍之智巧，二者之間，筆者以為有必要再作綜述聯結、整合，以呈現魏徵善諫的思想華光及其諫諍藝術之高妙。

本文先檢視《舊唐書》、《新唐書》、《貞觀政要》、《群書治要》、《新校隋書》、《資治通鑑》、《金史》、《讀通鑑論》等史書及史論，對魏徵其人、其事、其時代背景及其思想逐一梳理，再針對各家有關魏徵之研究文獻資料做考論，進一步從文本分析、歷史取證並對魏徵之重要文書奏疏、諫諍內容、思想源流及其諫諍之智進行探究、綜述及歸納，以〈從「縱橫之術」論魏徵諫諍之藝術〉一文提出管見。

二、「縱橫之術」與魏徵諫諍之藝術

魏徵早年屬意縱橫之術，《舊唐書》載魏徵：「好讀書，多所通涉，見天下漸亂，尤屬意縱橫之說。」¹²「縱橫家」是戰國

¹¹ 吳政榮：〈魏徵與文書檔案圖書事業之緣及其文獻編撰成就〉，《佛山科學技術學院學報》(社會科學版)第 34 卷第 2 期，2016 年 3 月，頁 67。

¹² [後晉]劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975 年 5 月，

到秦漢時期的遊說策辯之士，他們事無定主，以優秀的外交辭令，誘之以利益，動之以情勢，巧辭服人，運用計策謀畫助國君以最少的損失獲收最大的利益。「縱橫之說」秦漢之際又稱之為「縱橫短長之說」或「長短說」，是善於外交辯解的縱橫家以辯才陳述利害、遊說君主的謀術。¹³魏徵不僅有忠誠之心，經國之才，同時也熟習縱橫之術，擅長論諫之法，深具諫諍之智。

魏徵敢于進諫，大展其縱橫捭闔經國治世之才，歷史上已有定論。《舊唐書》言魏徵：「喜逢知己之主，思竭其用，知無不言。……所陳諫，前後二百餘事。」¹⁴唐太宗從諫如流並多所採納。魏徵的諫諍不僅包含規勸、糾正太宗遵守帝王道德和法律，同時為太宗解答疑惑，是太宗政治上的顧問也是重要輔臣。魏徵的政論文邏輯性強，脈絡清晰，論述機智靈活，擅於以史為鑒，具有不可辯駁的說服力，每每達到對唐太宗勸諫之效。其中以貞觀十一年的〈諫太宗十思疏〉與貞觀十三年的〈十漸不克終疏〉最為著名也最有價值，這兩篇疏文探討君王之德義與君臣之關係¹⁵，警醒統治者居安思危的治國理念。被歷代史家譽為「千古金鑒」。

魏徵勇於犯顏直諫，對太宗批其逆鱗，且能使太宗悅納諫言，不得不歎服其諫諍高超之藝術，此皆肇因於魏徵精於以史論政及其所擅長的縱橫之術所展現的政治智慧。以下就「因勢利導—寓貶於褒之術」、「善言利誘—展其嫵媚之姿」、「審時度勢—以史為鑑之智」、「取鑒各家—思想兼容並蓄」等論點，進一步來探究魏徵諫諍之藝術。

（一）因勢利導—寓貶於褒之術

「寓貶於褒」即在褒揚的詞句下寄寓譏諷或規諫的意旨。魏徵熟悉縱橫之術，析辨邏輯性強，擅於因勢利導，充分利用讚揚、肯定的方式，以正面歌功頌德不損君威的勸諫方式達到積極協助唐太宗修正錯誤決策及行為的目的。

貞觀七年，國戚楊騰在皇宮禁地追逐婢女，被相關的部門收押偵訊。楊騰為蜀王妃的父親，蜀王妃的兄長任千牛衛士，負責保衛唐太宗的安全工作，向太宗申訴：楊騰罪不至此，係有關部門仇恨皇親國戚，而降罪扣押楊騰。太宗聽後，勃然大怒，以為有損君顏，下令解除相關人員之官職。魏徵聞言，以城狐、社鼠為喻，說明皇親國戚自漢、晉以來為患已久，因其有所憑恃，歷來清除不易。魏徵進言曰：

城狐社鼠皆微物，為其有所憑恃，故除之猶不易。況世家貴戚，舊號難理，漢、晉以來，不能禁禦，武德之中，以多驕縱，陛下登極，方始蕭條。仁方既是職司，能為國家守法，豈可枉加刑罰，以成外戚之私乎！此源一開，萬端爭起，後必悔之，

頁 2545。

¹³ 參見百度百科 baike.baidu.com

¹⁴ 〔後晉〕劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975年5月，頁2547。

¹⁵ 參見魏明樞：〈魏徵和唐初社會核心價值觀的重新建構〉，《嘉應學院學報》（哲學社會科學）第31卷第12期，2013年12月，頁41。

將無所及。自古能禁斷此事，惟陛下一人。備豫不虞，為國常道。豈可以水未橫流，便欲自毀堤防？臣竊思度，未見其可。¹⁶魏徵原不苟同楊謄之非法情事，也深惡外戚勢力干預朝政，對太宗勃然大怒解除相關人員職務頗不以為然。而魏徵在批評太宗的錯誤做法之際，不言皇帝之訛，卻先肯定唐太宗的治國經世之才，不僅登基以來，讓專橫外戚收斂氣勢，能力更勝唐高祖李淵，甚且誇張高讚唐太宗能禁斷外戚勢力，是史上第一，前無古人。魏徵批評太宗的做法，並未正面批判，反而連著兩次表揚太宗，莫怪乎太宗聞言，便欣然接受魏徵諫言。

又如貞觀十年，有人想毀謗魏徵，刻意造謠說三品以上官員都輕蔑越王(越王李泰，長孫皇后所生，為太子之弟，聰慧絕倫，身受太宗寵愛)，以此激怒太宗。太宗召三品官人怒斥於朝。房玄齡等人戰慄跪拜謝罪。魏徵正色而諫曰：

當今群臣，必無輕蔑越王者。然在禮，臣、子一例，《傳》稱，王人雖微，列入諸侯之上。諸侯用之為公，即是公；用之為卿，即是卿。若不為公卿，即下士之諸侯也。今三品以上，列為公卿，並天子大臣，陛下所加敬異。縱其小有不是，越王何得輒加折辱？若國家紀綱廢壞，臣所不知。以當今聖明之時，越王豈得如此。且隋高祖不知禮義，寵樹諸王，使行無禮，尋以罪黜，不可為法，亦何足道？¹⁷

¹⁶ [唐] 吳兢：《貞觀政要·卷二·直諫(附)》，台北：河洛圖書出版社，1975年12月，頁121-122。

¹⁷ [唐] 吳兢：《貞觀政要·卷二·直諫(附)》，台北：河洛圖書出版社，1975年12月，頁125。

太宗聞其言，喜形於色。對群臣曰：「朕之所言，當身私愛。魏徵所論，國家大法。……及見魏徵所論，始覺大非道理。」¹⁸太宗不僅歡喜接受勸諫，且坦承自己的私心和無理。

窺其堂奧：原是魏徵先讚美當今貞觀是聖明之世，意指太宗是聖明之君，越王是聖君愛子，絕不會肆意折辱眾臣。而前朝隋高祖無德、不知禮義，寵愛諸王子致犯罪受黜的下場，聖明的唐太宗必定不會重蹈隋高祖之覆轍。這種寓批評於褒獎之中的諫諍之術，魏徵堪稱能諫、善諫之士了。

再如貞觀十三年，唐太宗日漸驕奢縱慾，魏徵恐其漸不克終，故上〈十漸不克終疏〉一文勸諫：

陛下貞觀之初，無為無欲，……考之於今，其風漸墜，……今則求駿馬於萬里，市珍奇於域外，……其漸不克終，一也。……陛下貞觀之始，視人如傷，恤其勤勞，愛民猶子，……頃年已來，意在奢縱，勿忘卑儉，輕用人力，……此其漸不克終，二也。陛下貞觀之初，損己以利物，至於今日，縱欲以勞人，……此其漸不克終，三也。……陛下貞觀之初，砥礪名節，不私於物，唯善是與，親愛君子，疏斥小人，……今則不然，輕褻小人，……此其漸不克終，四也。……陛下貞觀之初，動遵堯、舜，反朴還淳。頃年以來，好尚奇異，難得之貨，……此其漸不克終，五也。貞觀之初，求賢如渴，……近歲以來，由心好惡，……此其漸不克終，六也。陛下初登大位。……事惟清靜，心無嗜慾……數載之後，不能固志，……入夜方還，以馳騁為歡，……

¹⁸ 同上注，頁125。

此其漸不克終，七也……陛下初踐大位，敬以接下，……臣情上達，咸思竭立，心無所隱。頃年已來，多所忽略……欲請又恩禮不加，……此其漸不克終，八也。傲不可長，慾不可縱，……陛下貞觀之初，孜孜不怠，屈己從人。……頃年以來，微有矜放，……此其漸不克終，九也。……貞觀之初，……畿內戶口並就關外，攜負老幼，來往數千，曾無一戶逃亡，一人怨苦。……頃年以來，疲於徭役，……恐百姓之心，不能如前日之寧帖。此其漸不克終，十也……太宗謂徵曰：「人臣事主，順旨甚易，忤情尤難。……自得公疏，……遂列為屏障，朝夕瞻仰。」¹⁹

魏徵見太宗貞觀之初，勵精圖治，厚德載物，深知愛子其民，深切期許太宗居安思危，能善其終始。文章開篇魏徵就太宗今昔十項表現，論述其功過良窳。先以揚筆褒獎、肯定太宗昔日作為：清靜寡欲、愛民猶子、役已利物、親賢遠佞、返樸還淳、求賢如渴、高居深拱、敬以接下、孜孜治道、百姓安寧等諸多曩日懿德善行，再對比出十項近日錯誤之作為：求馬市珍、輕用人力、縱欲勞人、親褻小人、好尚奇異、由心好惡、馳騁為歡、恩禮不加、微有矜傲、疲於徭役使百姓不寧等行事乖違欠當之舉措。魏徵列舉太宗十項為德不卒、漸不克終的行為，告誡太宗要能勤政愛民，再現貞觀之初甘棠之風。文章先揚後抑，先歌頌太宗早年施政之光，再剴切陳詞，期勉太宗克終善道，可謂立意高遠，善於導引。唐太宗閱〈十漸〉疏，慨然悅納，「朝夕瞻仰」，頓改前愆，成就史上難見之貞觀盛世。這是魏徵善於因勢利導，寓貶於褒的做法，使太宗不僅納諫且改正錯誤，這

是魏徵諫諍的藝術。

(二) 善言利誘—展其嫵媚之姿

魏徵素來予人忠直敢諫、理直詞嚴、氣盛勢壯的諫臣印象。然而，唐太宗卻曾以反差極大的「嫵媚」一說形容魏徵，顛覆長期以來對「一代諫臣」魏徵予人剛正不阿的印象。據《舊唐書·魏徵傳》載：

尋宴於丹霄樓，酒酣太宗中謂長孫無忌曰：「魏徵、王珪昔在東宮盡心所事，當時誠亦可惡。我能拔擢用之，以至今日，足為無愧古人。然徵每諫不從，發言輒即不應，何也？」對曰：「臣以事有不可，所以陳論，若不從輒應，便恐此事即行。」帝曰：「但當時且應，更別陳論，豈不得耶？」徵曰：「昔舜誡群臣：『爾無面從，退有後言。』若臣面從陛下，方始諫此即退有後言，豈是稷、契事堯、舜之意聊？」帝大笑曰：「人言魏徵舉動踈慢，我但覺嫵媚適為耳。」徵拜謝曰：「陛下導之使言，臣所以敢諫。若陛下不受臣諫，豈敢數犯龍鱗？」²⁰

這是一場君臣宴集酒後的對話。太宗對魏徵等人當年盡心侍奉太子李建成之事，表現了君王「棄怨用才」的胸襟氣度，而

¹⁹ [唐]吳兢：《貞觀政要·卷十·論慎終第四十》，台北：河洛圖書出版社，1975年12月，頁462~466。

²⁰ [後晉]劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975年5月，頁2549。

魏徵卻每每於大殿中直言不諱，見太宗不從有所辯解時，魏徵也不會稍微屈己順從君意。太宗於是借著酒意表達對魏徵的激怨與不滿。吾人隱約可揣見太宗的心意：認為昔君對臣棄瑕錄用，不保既往，今臣事君宜當赤誠相待，殞首以報。這是太宗乘著酒興所發的怨懟之語。而魏徵以虞舜告誡群臣之言：「爾無面從，退有後言。」說明「不即應」、「恐遂行之」之正當理由。這看似一來一往各自表述的僵局，卻在太宗「帝大笑」、「我但覺嫵媚適為耳」，一笑泯恩仇，巧妙地化解一場君臣不信賴的危機；而魏徵之「陛下導之使言」、「豈敢數犯龍鱗」，一語展現耿介諫臣的嫵媚、柔軟之姿。吾人但見君、臣兩造皆嫵媚耳：其一、太宗隱其陽剛威猛的君王霸氣，顯其尊賢納諫之雅量柔情，是為明君的嫵媚之姿；其二、而魏徵巧施善言以利誘，以柔軟之姿遂其捋虎鬚、批逆鱗的諫諍之效，是為直臣的嫵媚之姿。這種「嫵媚」的評價可以看出太宗對魏徵的理解與賞識，以及唐太宗與魏徵君臣二人相互信賴、深厚的情誼。

「嫵媚」一詞當意指姿態上的柔軟，慧心巧諫，善言利誘。在〈諫太宗十思疏〉一文中，魏徵的「嫵媚」之姿亦展露無遺。唐太宗即位之初，勵精圖治。然數年後，太宗志驕意滿，施政漸多荒怠，經常外出畋獵，興建宮殿苑囿。魏徵對此深感憂慮，急欲有所規止。貞觀十一年，太宗下詔於洛陽興築飛山宮，魏徵於其間上奏疏四篇，

史臣贊稱：「可為萬代王者法。」〈諫太宗十思疏〉為其中第二篇。魏徵為了使自己的諫言能被太宗接納，在提出嚴峻的「十思」之後，緊接著描繪一幅美好的政治願景圖以利誘之：「文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？」²¹這幅理想藍圖，句句扣緊唐太宗喜好畋獵逸樂之嗜慾，以及君王所期待的長治久安、國泰民富的終極理想。

品讀〈十思〉一文，魏徵並未高談百姓福祉、國強民富之論，完全從唐太宗統治者的利益論說：首先描繪「文武爭馳」、「君臣無事」幸福平安的美好畫面；接著鋪敘可以縱情豫遊之樂，可以長養松喬之壽，安享天年至終的美好生活；最後，預示「鳴琴垂拱」、「不言而化」、無為而治的理想之境。魏徵緊緊扣著唐太宗的私慾，極盡利誘之能事，引導太宗「積德義」、「善始克終」、「竭誠待下」，並能常修知足、知止、謙沖、包容、節遊、勤政、納諫、黜惡、賞罰公正之德。魏徵善言利誘，充分展現「嫵媚」之姿，果然順利達成勸諫之效。據聞太宗看到這篇〈十思疏〉後，相當感動，甚至親手寫了一份〈答魏徵手詔〉：「省頻抗表，誠極忠款，言窮切至。披覽忘倦，每達宵分。非公體國情深，啟沃義重，豈能示以良圖，匡其不及。……公之

²¹ [後晉]劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975年5月，頁2550。

所陳，朕聞過矣！當置之几案，事等韋弦。」²²藉此表示太宗從諫改過之心。

魏徵勸諫的目的是使太宗收斂縱慾享樂之心，要心存百姓，居安思危。而魏徵勸諫之策，先放大餌，誘魚上鉤，顯然巧施利誘之法，大大強化勸諫的效果。為了社稷蒼生，魏徵巧言善導，利誘太宗力行九德十思，以追求無疆之休，永保安康福祉。一代諫臣投其所好，巧施利誘，可謂用心良苦。筆者以為魏徵巧施慧心，善言利誘，迂迴婉轉，展其「嫵媚」之姿，正是其諫諍的藝術之美。

(三)審時度勢—以史為鑑之智

唐太宗即位展現對史學的高度關切與重視，太宗喜好論讀歷史，魏徵曾讚太宗「覽古今之事，察安危之機。」²³反映太宗「以史輔治」的政治觀²⁴。貞觀三年，太宗設立史館，御命房玄齡、魏徵等負責監修史書。貞觀年間修史成效卓著。²⁵魏徵除積極參與修史編撰工作，並特重史論、政論之撰著，闡述其獨到的歷史見解及深刻的政治理念，以史論政、輔政，祖述堯舜之典範，為太宗朝政樹立王道治國之龜

鑑。貞觀四年，太宗宴請侍臣。席間，太宗問王珪：「卿識鑒精通，尤善談論，自玄齡等，咸宜品藻，又可自量孰與諸子賢？」對曰：孜孜奉國，知無不為，臣不如玄齡。……每以諫諍為心，恥君不及堯、舜，臣不如魏徵。」²⁶從太宗與王珪的答問中，反映出魏徵的政治理念及風格就是以「諫諍」為己任，其具體做法就是期能「致君堯舜上」，以「堯、舜」為太宗之典範，去輔佐、規諫太宗，魏徵以堯舜之道為太宗施政之依歸，在其諫諍太宗之文獻中，屢見不鮮。如：《鄭文公文集》卷一〈論禦臣之術〉：「故堯舜文武，見稱前載，咸以知人則哲，多士盈朝，元凱翼巍巍之功，周召光煥乎之美。」²⁷又如：《貞觀政要》卷五：「臣聞道德之厚，莫尚於軒唐，仁義之隆，莫彰於舜禹。欲繼軒唐之風，將追舜禹之跡，必鎮之以道德，宏之以仁義……。」²⁸魏徵諫太宗以史為鑑，宗法堯舜，心尚仁義，揀善任能，務使太宗朝再現唐虞之風。

貞觀二年，太宗問魏徵：何謂明君、暗君？魏徵答曰：

君之所以明者，兼聽也；其所以暗者，偏信也。……昔唐、虞之理，辟四門，明四目，達四聰。……故共工、鯀之徒，不能塞也……。秦二世……偏信趙高，及天下

²² [唐]吳兢：《貞觀政要·卷一·論君道第一》，台北：河洛圖書出版社，1975年12月，頁11。

²³ [唐]吳兢：《貞觀政要·卷十·論災祥第三十九》，台北：河洛圖書出版社，1975年12月，頁455。

²⁴ 參見王治平：〈《貞觀政要》史學思想研究—以「三鏡說」為中心之探討〉，《中正歷史學刊》第六期，2003年，頁21。

²⁵ 貞觀年間修史成效卓著，計有：《梁書》、《陳書》、《北齊書》、《周書》、《隋書》、《晉書》、《南史》、《北史》，二十四史中的八部史書完成於此時。

²⁶ [唐]吳兢：《貞觀政要·卷十·論任賢第三》，頁60。

²⁷ [唐]魏徵撰：《鄭文公文集》卷一，北京：中華書局，1985年，頁8。

²⁸ [唐]吳兢：《貞觀政要·卷五·論公平》，台北：河洛圖書出版社，1975年12月，頁266。

潰叛，不得聞也。梁武帝偏信朱異，而侯景舉兵向闕，竟不得知也。隋煬帝偏信虞世基，而諸賊攻城剽邑，亦不得知也。是故人君兼聽納下，則貴臣不得壅蔽，而下情必得上通也。²⁹

魏徵認為聖明君主能兼聽各方的意見；昏聩之君，則因為偏聽偏信一方之見。魏徵舉堯、舜先聖王能廣納人才，開張聖德，察納雅言，是以聖君能無所不知。因此，像共工、鯀等之巧言不能昧惑聖君之視聽。秦二世、梁武帝及隋煬帝等皆因偏信偏聽，疏賢遠士，隔絕視聽，以至兵臨城下，喪家亡國，身死人手竟不自知。魏徵發揮史學專才列舉前朝君王輕信讒言而致亡國的慘痛事跡，從正反兩方立說進諫，表現縱橫貫通全觀的思維，總結歷史經驗教訓，勸諫太宗廣開聖聽，廣納諫言，必能成就如堯、舜聖王之德業。魏徵從歷代興亡中得出結論，以史為鑑，說他人之故事以為借鏡，私毫不傷太宗之君顏，莫怪乎甚得太宗之悅納。

據《舊唐書》載長樂公主將要出嫁，因她是皇后所生，太宗擬備嫁妝兩倍於永嘉長公主。魏徵諫阻，以為不可。魏徵曰：「不可。昔漢明帝欲封其子，云：『我子豈得與先帝子等，可半楚、淮陽。』前史以為美談。天子姊妹為長公主，天子之女為公主，既加『長』字，即是禮有所尊崇，或可情有淺深，無容禮相踰越。」³⁰魏徵

舉漢明帝授封地給兒子，僅予楚地、淮陽的一半，封地不可凌越先帝之子，此事史書傳為美談。天子的姊妹是長公主，加上「長」字，就有其尊榮顯貴，天子的女兒只是公主，公主的嫁妝凌越長公主於禮不合，徒然彰顯太宗的偏私。魏徵巧妙以史事類比勸諫，果然贏得太宗賞識，並賜魏徵金、帛、宅第，不久魏徵還加官晉爵，受封郡公。魏徵常能審時度勢，以史為鑑，以遂其進諫之道。貞觀六年，太宗欲往泰山「封禪」，據《舊唐書》載：

時公卿大臣請封禪，唯徵以為不可。太宗曰：「朕欲卿極言之。豈功不高耶？德不厚耶？諸夏未治安耶？遠夷不慕義耶？嘉瑞不至耶？年谷不登耶？何為而不可？」對曰：「陛下功則高矣，而民未懷惠；德雖厚矣，而澤未滂流；諸夏雖安，未足以供事；遠夷慕義，無以供其求；符瑞雖臻，爵猶密；積歲豐稔，倉廩尚虛，此臣所以竊謂未可。臣未能遠譬，且借喻於人。今有人十年長患，療治且愈，此人應皮骨僅存，便欲使負米一石，日行百里，必不可得。隋氏之亂，非止十年，陛下為之良醫，疾苦雖已乂安，未甚充實，告成天地，臣竊有疑。且陛下東封，萬國咸萃，要荒之外，莫不奔走。今自伊、洛以東，暨乎海岱，灌莽巨澤，蒼茫千里，人煙斷絕，雞犬不聞，道路蕭條，進退艱阻，豈可引彼夷狄，示以虛弱？竭財以賞，未厭遠人之望；重加給復，不償百姓之勞。或遇水旱之災，風雨之變，庸夫橫議，悔不可追。豈獨臣之懇誠，亦有輿人之誦。」太宗不能奪。³¹

²⁹ [唐]吳兢：《貞觀政要·卷一·論君道第一》，台北：河洛圖書出版社，1975年12月，頁5。

³⁰ [後晉]劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，

列傳第二十一，北京：中華書局，1975年5月，頁2549。

³¹ 同上注，頁2560。。

貞觀六年，大唐開始步入盛世，唐太宗也日漸得意自滿，受多數大臣蠱惑，太宗決定要去泰山「封禪」。皇帝「封禪」看似祭天祀地，實為自己歌功頌德，載之史書，以傳後世。魏徵諫言勸阻。唐太宗詰問魏徵是「六德」不足嗎？魏徵以為太宗「六德」天下所共知，「封禪」之事於德足矣。只是隋煬帝荒淫無道，橫征暴斂，加以連年兵連禍結，往泰山沿途所見至今仍是寥落蕭條，千里荒蕪。隨行之外國史臣若見此虛弱疲困之景，不知會做何感想？此話固然切中要害，然而讓太宗打消「封禪」之念者，尚有一事，即魏徵所言「隋氏之亂，非止十年」，將今日寥落荒蕪之罪狀反推給隋煬帝的暴虐無道，魏徵借前朝衰亡之故事，以史為鑑點醒唐太宗「在德不在封禪」，要能體恤民情，胸懷全局。魏徵讀史明鑒，能審時度勢，諫諍成功豈是偶然。

魏徵的諫諍，常結合歷史教訓，往往能適時對太宗發揮提點、規諫之效。貞觀八年，陝縣丞皇甫德參上書批評唐太宗三宗罪狀「修洛陽宮，勞人也；收地租，厚斂也；俗尚高髻，空中所化也。」³²算得上是直言敢諫的典範，然而唐太宗認為是「訕謗」，欲治罪於皇甫德參。魏徵進諫曰：「賈誼當漢文之時上書云：『可為痛哭者一，可為長太息者六。』自古上書率多激切，若不激切則不能起人主心，激切即似訕謗，所謂『狂夫之言，聖人擇焉』。惟在陛下裁

察，不可責也。」³³魏徵先是引漢初賈誼上書為帝王哭、為帝王嘆之典故，巧妙地說明激切之語與訕謗相似，同時肯定激切之語能打動君王之心。魏徵又暗引《史記·淮陰侯列傳》中「狂夫之言，聖人擇焉」之語，以「狂人」比皇甫德參，以「聖人」比唐太宗，皇甫德參即使是一介狂夫，聖君也會選擇聽取其正確有助益之言。寥寥數言，以史為鑑，便點醒唐太宗納諫之雅量。相較之下，魏徵諫辭之斟酌，反復推敲人主心思之智巧，顯然更勝皇甫德參一籌，其諫諍之藝術高超絕倫，令人嘆服。

(四)取鑒各家—思想兼容並蓄

魏徵博通古今，又有史學的家風，能以史明鑒，曾為《隋史》作序、論，為《梁書》、《陳書》、《齊書》各史撰寫總論，同時是《群書治要》的主要編撰者之一。不僅熟習縱橫之術，還深入儒、道、墨、法各家思想。

魏徵博採群書，他認為通曉各家之長於施政上至關重要，魏徵在《隋書·經籍志·子部·雜者序》中言：「雜者，兼儒、墨之道，通眾家之意，以見王者之化，無所不冠者也。古者，司史歷記前言往行，禍福存亡之道。然則雜者，蓋出史官之職也。」³⁴此處魏徵強調「兼儒墨之道，通眾家之意」為君王治世經國成就不朽盛世的重要思想觀念。魏徵認為：「儒、道、小說，聖人之教也，而有所偏。兵及醫方，聖人之政也，所施各異。世之治也，列在眾職，下至衰亂，官失其守。或以其業遊說諸侯，各崇所習，分鑣並驚。若使總而不遺，折

³² [宋]歐陽脩、宋祁撰：《新唐書·魏徵》唐書卷九十七，列傳第二十二，北京：中華書局，1975年2月，頁3873。

³³ [唐]吳兢撰：《貞觀政要·卷二·論納諫第五》，台北：河洛圖書出版社，1975年12月，頁102。

³⁴ 魏徵等：《新校隋書》，台北：世界書局，1974年，頁1010。

之中道，亦可以興化致治者矣。」³⁵「總而不遺」表現了魏徵兼容並蓄的思想主張，「聖人之教」有所偏，「聖人之政」亦各異，若能取眾家思想之長以補各家學說之短，於治國施政上可截長補短，更臻理想之境。以〈諫太宗十思疏〉為例，魏徵在號稱「千古金鑒」的〈十思疏〉中就含融先秦諸子的思想，以下列舉數條說明之：

1. 儒家思想

- ① 「樂般遊，則思三驅以為度。」/《易經·比卦》：「九五·顯比，王用三驅」³⁶
- ② 「載舟覆舟」/《荀子·王制》：「君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟。」³⁷
- ③ 「垂拱」/《尚書·武成篇》：「垂拱而天下治」³⁸；《尚書·畢命》篇：「予小子垂拱仰成」³⁹
- ④ 「謙沖而自牧」/《易經·謙卦》初六〈象〉曰：「謙謙君子，卑以自牧也。」⁴⁰
- ⑤ 「可以盡豫遊之樂」/《孟子·梁惠王下》：「一遊一豫，為諸侯度。」⁴¹

41

2. 道家思想

- ① 「居城中之大」/《老子》第二十五章：「道大、天大、地大、王亦大。域中有四大，而王居其一焉。」⁴²

42

「知足以自戒，知止以安人」/《老子》第四十四章：「知足不辱，知止不殆，可以長久。」⁴³

- ① 「江海以下百川」/《老子》第六十六章：「江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。」⁴⁴
- ② 「無為之大道」/《老子》第三十七章：「道常無為，而無不為。」⁴⁵

此外尚有「法家」思想之句，如「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。」魏徵能全面考察各家學說的長短，不再囿限於「儒家」一說。

再舉《群書治要》為例，魏徵在其主持編纂的《群書治要》一書中，以「務乎政術」、「以備勸戒」⁴⁶為宗旨，從千萬卷古籍中「採摭群書，剪截浮放，光昭訓典」⁴⁷，目的在尋求治國理政的要領。魏徵在《群書治要》中，收錄《墨子治要》，打破了唐初崇「儒」排「墨」的局面，此為最

³⁵ 同上注，頁 1051。

³⁶ 黃壽祺、張善文撰：《周易譯註》，台北：頂淵文化事業有限公司，2004 年 9 月，頁 85。

³⁷ 楊柳橋：《荀子詁譯·王制》，濟南：齊魯詩社，1958 年，頁 198。

³⁸ 楊任之注釋：《尚書今注今譯》，北京：新華書局，1993 年，頁 173。

³⁹ 同上注，頁 329。

⁴⁰ 黃壽祺、張善文撰：《周易譯註》，台北：頂淵文化事業有限公司，2004 年 9 月，頁 139。

⁴¹ 白平注釋：《孟子詳解》，北京：人民文學出版社，2014 年，頁 31。

⁴² 王卡點校：《老子道德經河上公章句》，北京：新華書局，1997 年 10 月北京第 2 次印刷，頁 102。

⁴³ 同上注，頁 176。

⁴⁴ 同上注，頁 258。

⁴⁵ 王卡點校：《老子道德經河上公章句》，北京：新華書局，1997 年 10 月北京第 2 次印刷，頁 144。

⁴⁶ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南等編著：《群書治要》，台北：世界書局，2012 年，頁 13-14。

⁴⁷ 同上注，頁 13。

難能可貴之處。⁴⁸魏徵在史論、政論和疏表中對唐太宗的獻策諫言，其中在治國方略、為君之道、用人之道等，都可以看見「非攻」、「兼愛」、「尚賢」等墨子的治世觀對「貞觀之治」的影響。唐太宗即位之初，政局內憂外患，朝堂上的大臣們，多數堅持主戰政策。魏徵力排眾議，不主張發起戰爭，他提出「堰武修文」⁴⁹，「堰武」是停止戰爭，「修文」即指改革政治，振興文化教育。唯能安內，方足以攘外。唐太宗最終採納魏徵的建議，認為「堰武修文」有利於社會安定與政局的穩定。《舊唐書·太宗紀》載：「斷死刑二十九人，幾致刑措。東至于海，南至于(五)嶙(外)，皆外戶不閉，行旅不費糧焉。」⁵⁰太宗「堰革興文，布德施惠，中國既安，遠人自服。」⁵¹「號稱太平」⁵²，果然天下大寧。魏徵主張「堰武修文」，即墨子「非攻」思想的再現。⁵³

《墨子治要·法義》言：「天必欲人之相愛相利，而不欲人之相惡相賊也。以其兼而愛之，兼而利之也。……愛人利人者，天必福之，惡人賊人者，天必禍之。是以天

欲人相愛相利，而不欲人相惡相賊也。」⁵⁴這是《墨子·兼愛》主張的原音重現。此外，魏徵主張遵循古聖王親賢任能用人的原則選才，不論其身份、出身，只要才德兼備就可授予爵位去輔佐治理國家，再依據其貢獻和功勞給予賞賜及俸祿。這是墨子「尚賢」主張的發揮。⁵⁵

綜看各家思想要義，皆為治國淑世安民而來，理論各具特色：儒家以仁與禮為思想精神核心，仁是愛人，禮能穩定社會秩序，仁與禮是社會維持和諧生活的道德要素，而修身、齊家、治國、平天下是儒家修養最高的理想境界；道家主張無為而治，在紊亂殘酷的現實世界中，從清靜寡欲、無為不爭、貴柔守雌深入心靈，尋找人我之間和諧的處世之道。道家超越世俗困境、慾望，淨化人心，使人生獲得平和寧靜，身心得以安頓；法家是先秦諸子中最重視法治思想的一派，提出一整套的理論與方法，健全法制、治術、君勢的治國要略，真正發揮「禮」之秩序和平的理念精神；墨家以兼愛、非攻、尚同、尚賢、天志、明鬼、非命、非樂、節用、節葬為思想精華，將政治、社會、倫理道德各方面的思想，完全以宗教家的情懷加以揉合，特別是墨家重名實、思辨與科學技術研究的熱情及墨家於應用科學高度的智慧。兼愛即仁愛，非攻、反戰實為人類和平的主張，墨家展現崇高的淑世理想、切實的踐履態度及宗教家的奉獻精神。儒家、道家深化道德情操，提供人類和平的理想南針；墨家、法家為淑世、治國提供具體的方法、態度。道德情操的理想高度仍有待完善的

⁴⁸ 參見金鑫：〈墨子治術上升為帝王之術——論《墨子治要》及魏徵的墨學觀〉，《湖北社會科學》第3期，2007年，頁102。

⁴⁹ 〔北宋〕司馬光：《資治通鑑》，北京：中華書局，1976年，頁6085。

⁵⁰ 〔後晉〕劉昫等：《舊唐書·太宗下》卷三，本紀第三，北京：中華書局，1975年5月，頁41。

⁵¹ 〔唐〕吳兢：《貞觀政要·卷五·論誠信第十七》，頁282。

⁵² 〔宋〕歐陽脩、宋祁撰：《新唐書·食貨志》，北京：中華書局，1975年2月，頁1344。

⁵³ 參見金鑫：〈墨子治術上升為帝王之術——論《墨子治要》及魏徵的墨學觀〉，《湖北社會科學》第3期，2007年，頁106。

⁵⁴ 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南等編著：《群書治要》，台北：世界書局，2012年，頁444。

⁵⁵ 參見金鑫：〈墨子治術上升為帝王之術——論《墨子治要》及魏徵的墨學觀〉，《湖北社會科學》第3期，2007年，頁108。

制度去落實；消弭人類社會因私慾、競爭帶來的紛亂、磨擦和恐懼不安，有需要宗教情懷去作昇華。「徒善不足以為政，徒法不能以自行。」⁵⁶只有仁心不足以治國，徒有治術也無法推行仁政。魏徵能夠博覽古今，舍短取長，兼容「所施各異」的諸子學說，正如魏徵在《新校隋書》中言：「總而不遺，折之中道，亦可以興化致治者矣。」⁵⁷魏徵從善擇取各家思想之精華內容，作為唐太宗治國戒鑒施政參考，而唐太宗也在一定程度上折射了魏徵取鑒各家兼融並蓄的思想華光，為「貞觀之治」提供思想南針，對初唐社會具有不可磨滅的貢獻和意義。

三、結語

魏徵熟習縱橫之術，鑒於自古忠臣下場多悲涼，或招致殺身之禍，甚或誅連九族，此為魏徵「寧為良臣，不為忠臣」活潑睿智的政治觀。在哲學思想上魏徵吸收儒、道、墨、法等各家之思想精髓，「通眾家之意」，呈現兼容並蓄的思想華光，並展露在其史學、臣嘗閱《魏公故事》，與文皇討論政術，往復應對，凡數十萬言。其匡過弼違，能近取譬，博約連類，皆前代諍臣之不至者。其實根於道義，發為律度，身正而心勁，上不負時主，下不阿權幸，中不侈親族，外不為朋黨，不以逢時改節，不以圖位賣忠。所載章疏四篇，可為萬代王者法。雖漢之劉向、魏之徐邈、晉之山濤、宋之謝朓，才則才矣，比文貞之雅道，不有遺行乎？前代諍臣，一人而已。⁵⁸

一代諍臣魏徵對於唐太宗的諫諍多達數十萬言，其諫諍之膽識與睿智，皆非其他大臣所能望其項背者。史學家劉煦讚美魏徵為人端正，其心堅貞，不辜負君王，不阿附權貴，不使親族驕奢，不結黨營私，不貪圖名位而變節賣忠，稱許魏徵「前代諍臣，一人而已」，予魏徵極高的評價。魏徵在面折廷爭時，往往能在委婉中允執厥中，在迂迴中深中肯綮；在犯顏直諫時能因勢利導，寓貶於褒，能善言利誘，展其嫵媚之姿。每每能使太宗心悅誠服、虛心納諫，賞識和讚許。《新唐書·魏徵列傳》載：

帝曰：「貞觀以前，從我定天下，間關草昧，玄齡功也。貞觀之後，納忠諫，正朕違，為國家長利，徵而已。雖古名臣，亦何以加！」親解佩刀，以賜二人。帝嘗問群臣：「徵與諸葛亮孰賢？」岑文本曰：「亮才兼將相，非徵可比。」帝曰：「徵蹈履仁義，以弼朕躬，欲致之堯、舜，雖亮無以抗。」⁵⁹

唐太宗不僅肯定魏徵獻納忠諫、匡正君王之失，使國家長治久安，甚且推崇魏徵施行仁義，輔助太宗成為堯、舜般的聖君，盛讚魏徵之才德更在諸葛亮之上，以為諸葛亮「才兼將相」也無法與魏徵抗衡、媲美。金世宗完顏雍評論魏徵：「朕觀唐史，惟徵善諫，所言皆國家大事，甚得諍臣之體。」⁶⁰《金史》也予魏徵甚高的評價。筆者以為魏徵在政治上扭轉局勢，引入安定清平，將鑒誠導向致治，其諫諍之智巧及藝術已臻聖境，古往今來，漢有張良，唐唯魏徵而已。

⁵⁶ [宋]朱熹集注、徐以坤校：《孟子集注·卷四·離婁章句上》，《欽定四庫全書薈要·乾隆御覽本·經部》，頁1。

⁵⁷ 魏徵等：《新校隋書》，台北：世界書局，1974年，頁1051。

⁵⁸ [後晉]劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975年5月，

頁2562~2563。

⁵⁹ [宋]歐陽脩、宋祁撰：《新唐書·魏徵》唐書卷九十七，列傳第二十二，北京：中華書局，1975年2月，頁3876。

⁶⁰ [元]脫脫等撰：《金史·世宗本紀》，北京：中華書局，1983年，頁199。

然而，清代學者王夫之卻鄙夷魏徵之為人，在《讀通鑑論》中言：「徵之起也，於群盜之中，事李密而去之，事隱太子而去之。……余于才而未聞其修能之自潔者也。」⁶¹王夫之從儒家「忠」的角度出發，以「忠臣不事二主」去評斷魏徵「事天下不事一人」的政治理念，以為魏徵變節不忠。筆者以為魏徵秉持「良臣擇主而事」的處世原則，在亂世之中展現縱橫家活潑睿智的性格特徵，輔佐唐太宗「蹈履仁義」、「致之堯舜」共同創建「貞觀之治」，功勳卓著。《舊唐書》讚魏徵「智者盡言，國家之利。鄭公達節，才周經濟。太宗用之，子孫長世。」⁶²魏徵有經國之才，竭盡其智，諫諍君王以仁義治國，「獻納忠讜，安國利人」⁶³，百姓被其澤蒙其庥，魏徵堪謂「達節」之大丈夫。筆者以為王夫之所評恐有失偏執。學者或以為魏徵曾出家為道士，而將其政治思想歸於「道家」之說，筆者就魏徵之政論文及其著作觀察，究其思想面貌，實呈現縱橫家之特質，且雜揉儒、道、墨、法等各家兼容並蓄多元智慧之華光，故於史學、政論文及其諫諍之論點上，更能審時度勢而更趨完善。

參考文獻：

一、專書

(一)古籍專書(依朝代排序)

- [1] 〔唐〕魏徵撰：《鄭文公文集》，北京：中華書局，1985年。
- [2] 〔唐〕李延壽：《北史》，北京：中華書局，2000年。
- [3] 〔唐〕吳兢：《貞觀政要》，台北：河

洛圖書出版社，1975年12月。

- [4] 〔唐〕魏徵、褚遂良、虞世南等編著：《群書治要》，台北：世界書局，2012年。
- [5] 〔唐〕魏徵等：《新校隋書》，台北：世界書局，1974年。
- [6] 〔後晉〕劉昫等：《舊唐書》，北京：中華書局，1975年5月。
- [7] 〔宋〕歐陽脩、宋祁撰：《新唐書》，北京：中華書局，1975年2月。
- [8] 〔北宋〕司馬光：《資治通鑑》，北京：中華書局，1976年。
- [9] 〔元〕脫脫等撰：《金史》，北京：中華書局，1983年。
- [10] 〔清〕王夫之：《讀通鑑論》，台北：廣文書局，1967年7月初版。
- [11] 〔清〕沈德潛：《唐詩別裁集》，北京：中華書局，1975年。

(二)近人論著(依姓氏筆畫排序)

- [1] 王卡點校：《老子道德經河上公章句》，北京：新華書局，1997年10月北京第2次印刷。
- [2] 白平注釋：《孟子詳解》，北京：人民文學出版社，2014年。
- [3] 黃壽祺、張善文撰：《周易譯註》，台北：頂淵文化事業有限公司，2004年9月。
- [4] 楊柳橋：《荀子詁譯·王制》，濟南：齊魯詩社，1958年。
- [5] 楊任之注釋：《尚書今注今譯》，北京：新華書局，1993年。

二、期刊論文(依姓氏筆畫排序)

- [1] 高虹：〈魏徵諍諫特點和諫法發微〉，《安徽大學學報》(哲學社會科學)第24卷第3期，2000年5月。
- [2] 王治平：〈《貞觀政要》史學思想研究——以「三鏡說」為中心之探討〉，《中正歷史學刊》第六期，2003年。
- [3] 吳庚舜：〈關於詩人魏徵的幾個問題〉

⁶¹ 〔清〕王夫之：《讀通鑑論下》卷二十，台北：廣文書局，1967年7月初版，頁21。

⁶² 〔後晉〕劉昫等：《舊唐書·魏徵傳》卷七十一，列傳第二十一，北京：中華書局，1975年5月，頁2563。

⁶³ 同上注，頁2559。

- 《齊魯學刊》1981年第4期。
- [4] 金鑫：〈墨子治術上升為帝王之術——論《墨子治要》及魏徵的墨學觀〉，《湖北社會科學》，第3期，2007年。
- [5] 魏明樞：〈魏徵和唐初社會核心價值觀的重新建構〉，《嘉應學院學報》（哲學社會科學），第31卷第12期，2013年12月。
- [6] 吳政榮：〈魏徵與文書檔案圖書事業之緣及其文獻編撰成就〉，《佛山科學技術學院學報》（社會科學版）第34卷第2期，2016年3月。
- [7] 蘆聯合：〈從魏徵諫言談審計成果的轉化和利用〉，《中國內部審計》，2018年。

On the Art of Wei Zheng's Criticism from the “Vertical Skill”

JHU-FANG HUANG*

Abstract

The “generation of critics” Wei Zheng's technique of intentional vertical and horizontal in his early years, adhered to the political concept of “willing to be a good minister, not a loyal minister”, and actively participated in the great cause of the economy and the people with the personality characteristics of the publicists and historians, and trained Wei Zheng Political abilities and became an important auxiliary minister of the Tang Taizong dynasty.

Wei Zheng is good at admonishment, his political essays are logical, clear in context, witty and flexible, and have irrefutable persuasive power, often reaching the effect of admonishing Tang Taizong. All this is due to the vertical and horizontal technique that he is good at and his superb advice and ingenuity. Modern scholars have many original chapters in the study of Wei Zhengzhi, and each has its own characteristics. There are those who focus on ideological intervention, some who focus on documentary discussion, and those who focus on the skills of admonition; they think that the historians are praised by a generation of critics. The author believes that there is a high degree of correlation between the content and thoughts of Wei Zhengqi's admonitions and the ingenuity of his admonitions, and it is necessary to make a general connection and integration to present Wei Zhengshan's admonitions and the art of admonition. Here we will explore the art of Wei Zhengjian's admonitions based on such arguments as "advising in light of the situation-in the art of praise", "good words and temptation-showing his charming posture", "appreciating the time and measuring the situation-taking history as a mirror", and "taking appraisal from different schools-thinking all-inclusive" and other arguments.

Keywords: Wei Zheng, The art of vertical and horizontal, the art of criticism

* Ph.D. Candidate, Department of Chinese, National Kaohsiung Normal University

