

生活中的保防教育

不再輕信假訊息，事實查核，從你我做起

文 / 盧琮林

不能黑白講 不要隨便傳!

透過修正現行法令 納入禁止散播假訊息的規範和罰則

防制假訊息危害國家安全與公共利益

核子事故緊急應變法
廣播電視法
食品安全衛生管理法
傳染病防治法
糧食管理法
公民投票法

總統副總統選舉罷免法
公職人員選舉罷免法
農產品市場交易法
災害防救法
陸海空軍刑法
中華民國刑法

行政院
Executive Yuan

政策廣告 歡迎轉貼

資料來源:行政院

早打開家庭 Line 群組，傳來爸爸溫暖的早安問候，過沒多久，手機再度震動，一樣是從家庭群組傳來的訊息，「不是說過早安了嗎？」帶著疑惑點開一看，原來是健康保健的訊息，「好好健康的人，怎麼會猝死？」、「心肌梗塞發生時，只有十秒自救的時間，學不學自己決定！（您的一個轉發，可能

會救了一條人命）」、「某醫院大腸科醫師：香菇的柄不要吃，卻常拿來當素料，痔瘡是肝機能引起的，長知識了！」等這些看似為著你健康著想的資訊，如果未經查證輕易相信，小心陪上你的健康！

事實上，隨著科技進步與網路傳輸的普及，訊息的傳遞愈來愈多元且五花八門，訊息真實度令人存疑，一不小心

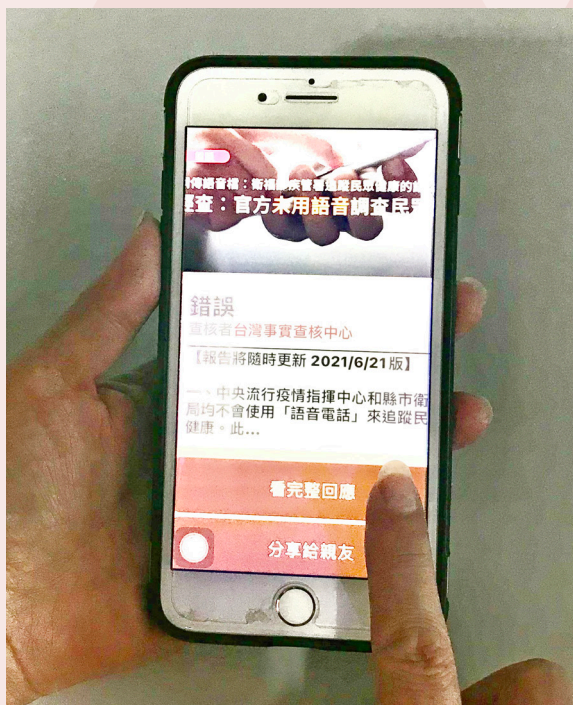
就被假訊息所影響。為了幫助民眾可以有效辨別訊息真偽，只要將以 g0v Cofacts「真的假的」專案資料庫為基礎的「美玉姨」自動機器人加入 Line 群組，美玉姨便立即依據該訊息是否已在資料庫建檔，提供該轉貼文章為「含有真實訊息」、「含有虛假訊息」或「含有個人意見」等判斷，並且提供相關查證內容，供民眾在接受訊息的當下即可知道訊息可信度。

許多人會有的疑問是，每天上百、上千的訊息在轉傳，若有些訊息尚未建檔，我們又要如何判斷真偽呢？美玉姨同時也提供「等你來答」專區，讓民眾在類似討論版的專區回報「可疑資訊」，便由相關編輯實施查證。然而在資訊量與查核人力比例懸殊的情況下，群眾的

加入更為重要，我們可以將美玉姨加入 Line 群組，消極的做法是不隨意轉傳來路不明的訊息，降低錯誤訊息的傳播率；積極的作為則是成為事實查核「開源」的一份子。

除了美玉姨及其背景資料庫 Cofacts 外，也有許多致力於事實查核的平臺，以筆者曾參與非營利組織「台灣事實查核中心」協助事實查核的經驗來看，像是這篇被許多網路媒體報導的「研究證實：越認真工作，越容易變胖」，即是一篇 2016 年從內容農場產出、對於英國研究錯誤引用的假訊息。該研究僅能透過少數受試者解釋「分心用餐」將可能導致食用更多的餐後零食，以及「螢幕前久坐」與「超重」之間有關連性，但並不能說是決定性因素，且「用餐分心」與「螢幕前久坐」與否不一定等同於「努力工作」，因此若願意從「文章來源」、「原始文章內容」著手，事實查核工作其實沒有想像中那麼困難，你我都可以加入打擊假訊息的行列。

這則新聞在 2016 年開始廣傳，甚至被許多媒體引用，即便在 2018 年完成事實查核報告，刊登於臺灣事實查核中心網站或被天下雜誌網站等引用，然而直至 2019 年仍在流傳，可見假訊息的影響呈面甚廣，小從個人，大至國家安全，但只要我們在生活中貫徹保防教育中「見可疑追查到底」、「遇問題立即反應」的精神，相信對於維護我國資訊環境健康必有助益，進而達成保衛國家安全的重要使命。🇹🇼



▲事實查核工作其實沒有想像中那麼困難，你我都可以加入打擊假訊息的行列。

走訪山林

銀河洞、仙跡岩、觀音山林梢步道

文・圖／張倩菱



▲仙跡岩可遠眺美麗的臺北盆地景致。

身處都市叢林的臺北盆地，面對四周群山圍繞的地理環境，假日時背上登山包帶著孩子走出戶外接近大自然，介紹幾個臺北市及新北市適合親子同遊的登山路線，讓孩子放電之餘，也讓自己來個心靈 SPA 吧！

神秘傳說 - 仙跡岩步道

位於景美的仙跡岩步道，步道路線不長但極具神秘色彩，其一便是因仙跡岩

廟上方有顆大石，相傳為八仙中呂洞賓至此時留下足跡而得名，不僅如此步道途中更有人面石，吸引了遊客前來觀看，目前仙跡岩因安全性緣故已圍起欄杆無法就近觀賞了。

步道沿途為石階與水泥地，步行起來非常輕鬆，行走時綠光樹影環繞，耳邊迴盪著蟲鳥鳴叫，清涼微風吹散了暑氣，走累了還可以前往仙跡岩廟，廟內的露天平台提供了遊客休息區，晴朗時自欄

杆向左方望去可見新光三越百貨，右方更可遠眺 101 大樓，看著青山遠景，如此愜意悠閒平靜了煩躁的心靈。

仙氣繚繞 - 銀河洞

炎炎夏日，耳邊迴響著陣陣蟬鳴，新店區便有個清幽古道能一解暑氣之苦，此秘境便是「銀河洞越嶺登山道」；步道沿途均是石階且設有扶手圍欄，相較其他步道的設置較為親民，因此攀登難度簡單許多，非常適合家庭旅遊。

銀河洞，因它那山壁上渾然天成的內凹型山洞而得名，前人更將其建造為廟宇，裊裊香煙彷彿仙人入雲，自神龕向外望可環視整個山谷，天氣晴朗時更可遠眺高山美景；沿著石梯向上陣陣微風經過洞外飛瀑那奔騰的水流，幻化成清涼清風，頓時將炎夏暑氣一掃而空。

在前往銀河洞的路途上，更有一處平緩小窪地，潺潺溪流更有小魚優游腳邊，平易近人的窪地成了孩童消暑的樂園，就連自己都忍不住褪下鞋襪躍入其中，在一陣歡樂後，便踏上歸途為炎夏的假

日畫上了完美句點。

寓教於樂 - 觀音山林梢步道

位於新北市五股區的觀音山，自觀音山遊客中心向外延伸共有七條步道可以挑戰，相較於其他六條挑戰型步道，本次介紹的林梢步道相對悠閒許多，全長僅有 800 公尺的空中木棧道，非常適合帶著孩童漫步行走，雖然景色上較為單一，但沿途樹影繚繞蟲鳥和鳴地別有番風味，是非常親民的一條步道，與彰化的八卦山同為賞鷹據點，每年清明及國慶日前後可觀察到灰面鵟鷹、赤腹鵟等猛禽過境呢！

漫步結束後，可前往觀音山遊客中心上方的猛禽展示館參觀，設施內部除了標本展示外，更有互動式教學設施以及機械鳥飛型構造解說，是個寓教於樂的好地方；累了更可到戶外的休憩空間來個輕食野餐，搭配著綠山遠景連餐點都增色不少！🍴



▲前往銀河洞的路途上，有一小窪地是孩童消暑的樂園。

◀觀音山非常適合帶著孩童漫步行走。

跟著《離島出走》體驗石滬文化

文・圖／顏志豪



△到澎湖跟著「帶路人」體驗在地傳統的漁法捕魚。

我的太太婉晴懷孕了，我們打算趁著時間還沒有被孩子黏住之前，去澎湖來趟產前小旅行。參加了澎湖在地團隊《離島出走》isle.travel 的「海洋探索者」行程。這不是一般觀光客會體驗到的澎湖，它避開了人潮，走不是拍照打卡的景點。聽說還可以體驗傳統的漁法來捕魚呢！

「帶路人」宥輯在集合地點等我們，他穿著連身工作服還有接地氣的雨鞋，他不是那種很會炒熱氣氛的帶路人，但渾身散發著「跟著我走，我會讓你大開眼界」的氣質。宥輯帶我們往出海口的方向走去，邊走邊說：『等下的活動範圍就在眼前這片潮間帶，會認識裡面的生態、體驗抱墩，還有看到《離島出走》著手修復的石滬。』隨著腳下的泥濘開始變得濕潤，這就是探險的感覺呀！

走到涉水的地方，宥輯請我們放慢腳步，他說這附近有鰲的蹤跡，我則是什麼都沒有看到。我心想澎湖有鰲嗎？印象中那是去金門才看得到的動物。而且鰲最近很夯，是因為這種在地球存活超過億年的生物，身上的藍色血液是藥物開發的試劑，隨著 COVID-19 的疫苗研發需求而變得特別珍貴。

果然看到鰲了，很像是外星的生物，我覺得鰲如果再長大一些，那就是《風之谷》裡面的王蟲。為了不讓鰲生氣，我們放生牠回到自然。在今天往後觀察的生物，也都是採取了相同的作法，這趟「海洋探索者」不是要來捕魚，而是要在不傷害生物的情況下，去親近認識他們。

宥輯說這片潮間帶在莫約在 50 年前其實有更多的高低起伏，而不是像現在的

一片平坦都是沙地。那時候的生態比現在還要豐富，是因為在河道上游興建的魚塭阻斷了往下的水流，泥沙才開始囤積在出海口，潮間帶被填平以後也降低了這裡的生物多樣性。

接著我們體驗抱墩，抱墩和石滬都是澎湖在地「事前架設裝置，事後捕撈漁獲」的傳統漁法。太太婉晴和我跟著宥輯學習用魚網圍成陷阱，然後一次打撈出在石墩裏休息的海鮮們。我抱著貪吃的心情打開石墩，當我們在石墩旁走動、大聲聊天時，我以為海鮮都已經跑光光了，結果一個莫約 5-7 顆石頭圍成的石墩，竟然有著 8-10 種的不同生物。

我看到了螃蟹、河豚還有其他一定很好吃的魚類，他們是活的！打開石墩像是揭開寶藏一樣，讓我知道這片看似貧瘠的潮間帶（畢竟剛剛才說這裡的生態不如 50 年前豐富）其實孕育了許多的生命力。走進石滬，我用魚的視角，身體浸水的方式來認識澎湖，這和我之前在海報上看到的澎湖石滬感受完全不一樣。

在《離島出走》的官方網站有著澎湖各地石滬的工法，還有曾經捕撈的魚種紀錄。這趟「海洋探索者」的行程玩起來很輕鬆，但其實《離島出走》事前花了很多的心力去做田野調查。這時候《離島出走》的成員馥慈加入我們，她說澎湖的石滬雖然沒有了經濟功能，漁產的收入已經被養殖業和外海捕撈取代。但《離島出走》還是很希望能修復並保存石滬。馥慈說以前石滬需要仰賴一整個家族或地方鄰里一起動員來興建，光是



▲透過實際模擬操作，親手疊砌出一口穩固的石滬。

決定要在哪個位置，就需要 3 個多月的觀察；而每天誰能收取漁獲，皆以「滬簿」的紀錄為準，甚而有『上山偷掘墓，落海偷拆滬，掠到就脫褲』的諺語。

石滬除了帶來經濟收入，還有凝聚地方社群的功能。澎湖的石滬（我之前以為澎湖只有七美有石滬，現在知道整個澎湖都有石滬的蹤跡，真讓我驚訝）也是在地重要的文化資產。想想，我們在好多沙灘都可以玩拖曳傘或香蕉船，要真的體驗澎湖的在地特色，建議走一趟了解石滬的行程開始。

《離島出走》紀錄修復石滬的過程中，其實也是在修復握有傳統工藝的長輩，他們重新發現自己價值的過程。一個帶一個，慢慢的，找回更多在澎湖生活的人們了解腳下土地的獨特，甚而有更多的年輕人願意回家。聽馥慈說從飛機上可以見到我們剛剛走過的這座石滬，在飛機起飛的時候很認真的去找了，雖然沒有找到，但這種「我好想再看到、我好想再回來」的感受，卻是非常的真實。👤

你想像不到的 世界文化遺產

文・圖／高捷



▲龍坡邦城內有諸多傳統的寮國寺廟建築。

世界遺產是由聯合國教科文組織負責執行的一項國際公約建置，保存對全人類都具有普遍性價值的自然、文化處所為目的，分成自然遺產、文化遺產與複合遺產（通常是兼具自然與文化）。

從 1976 年第一屆以來，每年都由聯合國教科文組織世界遺產委員會舉行正式會議並投票決定提名者是否入選為遺產，藉此呼籲人類珍惜保護我們所處的地球上的珍貴資產。也因為被列入遺產不只是對地方社區、國家的榮譽，也象徵旅遊招牌，每年各國都有絡繹不絕的提名。如柬埔寨吳哥窟、印度泰姬瑪哈陵、日本奈良遺跡群等，均成為地方的旅遊代表。而文化遺產，專指「有形」的文化遺產，和教科文組織的另一項計畫「非物質文化遺產」不相同。但雖定義為「有形」，卻不一定表示有像泰姬瑪哈陵的「具體」單一建築或像是吳哥窟一樣特定範圍內的古蹟建築群。

一座城市的文化遺產：寮國龍坡邦 (Luang Prabang)

寮國是東南亞唯一內陸國家，信奉上座部佛教，而龍坡邦位於湄公河上游寮國北部大城，城內有諸多傳統的寮國建築、寺廟和王宮，而受法國殖民影響，這裡也有許多西式建築，和寮國古建物相結合成獨特的一座山城。

龍坡邦建城有上千年的歷史，古名為勐蘇瓦。中國唐代時，這裡曾經是南詔國的一部分，而後又被高棉（柬埔寨）併吞，在 1353 年時瀾滄王國統一寮國並定都在龍坡邦，改名川銅（意為「金城」），直到 1560 年因為供奉來自高棉的佛像，才改名為龍坡邦。

由於 18、19 世紀受法國殖民，城內遺留了許多低矮法式建築房舍，與原有寮國式佛寺、都城皇宮交錯，在 1995 年整座城市被列為文化遺產。由於居民依舊生活其中，也將這股人文氣息保留。

城內有個獨特景象，每天早上約 5 點半到 6 點要起大早，往主要道路 Sakkaarin 這條路上走，周圍的寺廟和尚也會出現在這一沿路化緣，街旁當地民眾則會施予食物等。和尚是以一條人

龍的方式排隊沿著大小路走，所以可以看到上百位和尚一字長蛇陣穿梭著，旁邊地上則是在地店家住戶或坐或跪。在這過程中沒有喧鬧或是吵雜，和尚與民眾都是安靜的化緣、布施，格外的靜謐。

因文化遺產而發生軍事衝突： 柬埔寨柏威夏寺

柬埔寨除了吳哥窟外，事實上還有兩個世界文化遺產，其中之一便是位於與泰國接壤的柏威夏（Prasat Preah Vihear），為古代高棉印度教寺廟，在2008年該寺被列為文化遺產，象徵人類表現創造力的經典建築，但也隨即引發當時泰國與柬埔寨的主權爭奪。

柏威夏早在9世紀時就開始興建寺廟直到12世紀，由印度教三大主神之一的濕婆神作為此地兩座山的神，該寺建造點位在海拔525公尺的扁擔山尖緣，由於在柬埔寨一側是陡峭山壁，一般車輛攀爬困難，遊客要上山需要在山下換搭乘當地的越野登山車。

而領土爭議來自1904年兩國商定邊

界時，原有的柏威夏神廟應在泰國境內，但勘界的法國軍官在地圖上塗改分水線讓柏威夏神廟被劃在法屬高棉境內，當時泰國急於簽約確保泰國主權獨立加上當時法國在亞洲勢力龐大，因而簽字同意。直到法國殖民結束，泰柬兩個主權獨立國家才正式開始爭奪該地歸屬。

1962年，海牙國際法庭裁定柬埔寨擁有柏威夏寺，但不是擁有整座山，邊界線被劃在入口通往神廟的第186級台階上，使主要入口通道多數劃在泰國境內，後續兩國達成協議，泰國讓出神廟附近15米道路允許柬埔寨使用，以外屬於泰國主權領土，兩國民眾雜居於此一起供奉神廟。但到柬埔寨於2007年宣布柏威夏「申請世界遺產」，遭到泰國強力反對，問題才又展現，因為按照聯合國申請世界遺產的公約，周邊鄰國沒有爭議的古文物才能「申遺」。在數次衝突後，爭議地區實際被柬埔寨控制，直到2013年聯合國國際法院就1962年的裁決做出釐清，宣判柏威夏寺周圍土地的主權歸屬柬埔寨。



▲柏威夏因申世界文化遺產發生軍事衝突。



▲站在神廟所在山上，往下眺望柬埔寨。



▲峇里島有名的海神廟。

三界和諧為載體：峇里島的蘇巴克

峇里島的海灘、渡假別墅是世界知名的，但對島上居民而言，因應四座火山而產生的肥沃土地，才是峇里島真正的生命泉源。發展於 9 世紀的水利系統蘇巴克（Subak），有效的利用該水利工程來灌溉農作物，也構建了一套複雜的人造生態系統。

廣泛來說，整個峇里島地區的梯田、管理梯田的神廟，都為蘇巴克文化的展現，佔地約 200,000 公頃。其在 2012

年被列入世界遺產名錄：「峇里省文化景觀：以蘇巴克為三界和諧哲學的載體」，登錄範圍具體以數座神廟和代表性梯田為主。

蘇巴克除了設計出可持續性的生態灌溉，也利用峇里島印度教的神廟進行管理，神廟的管理除了水利系統，也將居民、社會緊密結合。神職人員（祭司）篤信「三界和諧」的哲學，也就是人、土地、諸神三界之間的平衡與共生。舉例來說，人與人的和諧可能來自彼此合作收割、播種；人與土地的和諧來自森林保護、善於保護水土的梯田耕作方式；人與神的和諧則來自對眾神的祈禱、神廟的打造。

在被列為遺產的幾座神廟、梯田中，除了印度教，也可以看到佛教、南島民族原始宗教的文化影子。這也象徵著印度教從印度飄過中南半島、馬六甲海峽後來到峇里島，中間更帶有路途上各國、各文化的內涵。🙏



▲峇里島地區的梯田、管理梯田的神廟，都為蘇巴克文化的展現，佔地約 200,000 公頃。