

聚焦生活 以鏡頭窺探世界

桃園市新文藝學會 洪力合老師

文・圖／劉蕙寧



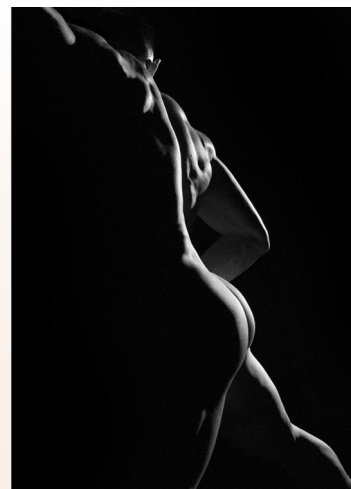
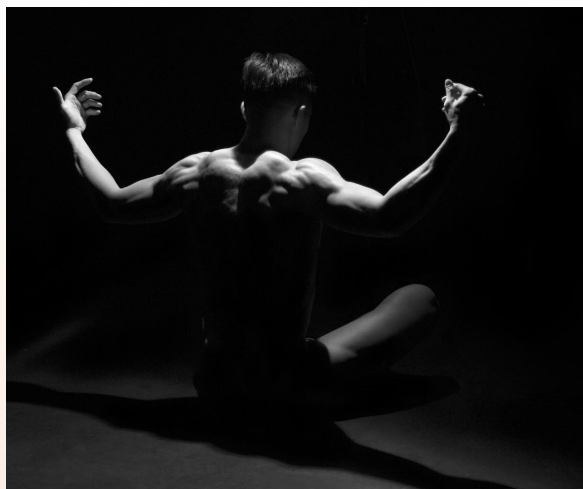
▲洪力合老師曾獲新文藝金環獎攝影類 - 銀環獎殊榮。

洪力合老師，現任桃園市新文藝學會監事一職，曾獲新文藝金環獎攝影類一銀環獎，英語系畢業的她，曾於高職擔任英文教師，任教期間因愛好攝影，常支援校內各項活動拍攝工作，卻因技術不精常常出糗，成為她後來到桃園、臺北等地的攝影學會進修，並自修美學

的動機。正式接觸攝影後，她的藝術靈魂似乎得到解放，聚焦清晰的影像、恰到好處的佈局、令人嘆為觀止的畫面效果，深深打動人心。這些攝影旅途上瞬間永恆的美麗，都是洪老師花上難以計數的時間，換來的成果，更成為她人生中難能可貴的經驗。到年屆退休時，學



▲「爭鬥」藉由速度千分之一秒以上的高速凍結，完整紀錄兩隻老虎打鬥過程中水花四濺的生動。



▲「陽剛烈馬」充分展現了人體肌肉線條的力與美。

photo by Ang Lek-hap 2018

習繪畫與陶藝，是位擁有藝術家靈魂的英文教師。

回想民國 88 年，洪老師初學黑白攝影，到一處老宅取景，古厝裡細密攀附的藤蔓、歷經滄桑而褪了色的匾額與傳統廚房內的大灶，讓時光流逝之感與歲月痕跡更加真實，不僅喚起她兒時的記憶點滴，亦讓她有所啟發，並沉浸其中、難以自拔。她覺得褪去了色彩，黑白作品更能專注於主題的表達與訴求，將複雜的色彩簡化，使畫面看起來含蓄而更有韻味，初期作品皆以黑白系列為主。而後開啟了洪老師每天在暗房內沖洗黑白照片的忘我日子，受到參賽肯定後，更成為她持續攝影創作的動力。除了心靈得以洗滌，內心獲得恬靜的黑白照片，洪老師對於動態攝影創作，更有不一樣的表現手法，透過長年累積的攝影技術，改變畫面表現出張力與佈局設計，如作

品「爭鬥」畫面中隨著兩隻老虎在河邊打鬧的肢體動作，藉由速度千分之一秒以上的高速凍結，完整紀錄打鬧過程中水花四濺的生動，作品「陽剛烈馬」則充分展現了人體肌肉線條之力與美的完美結合。

洪老師認為，攝影亦是一種對好奇心的執著，即使現實中的畫面令人心生畏懼，透過鏡頭，仍堅持要面對這份不安，一探究竟。她特別分享一次至西藏拍攝時高山症發作、差點喪命的經歷；另一次則因看見一位緬甸少女極為用心的洗著一條破手帕，而深刻感受到生活貧富差距帶來的震撼。感性的她，在外地攝影時常常遇到許多令她印象深刻的人事，豐沛的情感加上細膩的觀察，對她來說，值得紀錄的題材俯拾即是，人間處處都是最美的風景。🌟

承襲千年美學 體悟藝術人生

苗栗縣新文藝學會 黃逢毅理事長

文・圖／李旭洲



◀ 黃逢毅理事長退休後投入書畫創作，樂此不疲。

時，還擔任國畫社社長，期間，受老師呂佛庭、鄭善禧指導，畢業後又師承蕭世瓊及張亦足。

「不斷學習與創作」是黃理事長推崇藝術的理

苗栗縣新文藝學會黃逢毅理事長，現年 66 歲，苗栗縣卓蘭鎮人，出生於民國 44 年，政戰學校預官 27 期畢業。黃逢毅理事長在教育界服務多年，都是在家鄉卓蘭鎮國小任職。退休後，除從事書畫教學外，也重拾畫筆，不斷努力精進水墨技法及創作；他自幼喜愛書畫，在臺中師範大學（前身臺中師專）求學

念。書法在墨緣翰海中，浸游於楷、行、草、篆、隸等各體，展現書畫功力，以傳統為根基，更呈現求新、求變的獨創技法，讓人印象深刻，並期許能融會古今書畫。水墨畫的傳統技巧為底蘊透過實境寫生，將苗栗縣山水人文風情融入畫中，畫出心靈、鄉土及自然之美，呈現中華藝術多元的現代價值，作品在各



▲黃逢毅理事長作品 - 阿里山神木水墨畫。



▲黃逢毅理事長獲頒 109 年績優新文藝會員紀念章。



▲黃逢毅理事長（左六）不斷的推廣在地藝文活動，上圖為苗栗縣文化觀光局舉辦的「施情畫義·牽動愛心」公益活動。

地美展、競賽中屢創佳績。

黃理事長 106 年當選書法學會會長後，於 107 年在苗栗縣文化觀光局舉辦個展「閑情雅趣」，約展出 50 餘件的書法及水墨畫，作品精緻多元，並邀請鄉親蒞臨欣賞，感受墨水世界不一樣的感官饗宴。

除辦理個展外，黃理事長近年透過鄉公所辦理新春揮毫活動，以客語方式傳達在春聯中，增添年節氣氛；此外，今年初於苗栗縣文化觀光局所舉辦「施情畫義·牽動愛心」公益活動、卓蘭水果之鄉國際馬拉松「有閒來寮」活動等，黃理事長均積極投入參與，藉由作品創

作的力量來分享溫暖與善念，鼓勵民眾踴躍參與社會公益，將所得義賣全數捐贈轄內慈善機構，進而達到「拋磚引玉」的效果，讓社會充滿愛心與溫情。

黃理事長退休後，能夠投入自己熱愛的「書畫」，是非常開心的事，藉由自己的才能，回到校園內傳承給下一代青年學子，讓藝術持續推廣下去，更利用閒暇之時，在自己的畫室內從事繪畫，讓更多人看到好的作品，藉此激勵更多同好投入藝術的行列，並不斷的推廣在地藝文活動，協助國軍及地方藝文活動，將藝術傳播出去。🇹🇼



▲陳成邦老師樂於用攝影捕捉澎湖之美，圖為陳老師於中正藝廊開幕美展期間，導覽說明展出作品。

美麗的源起 我手攝我心

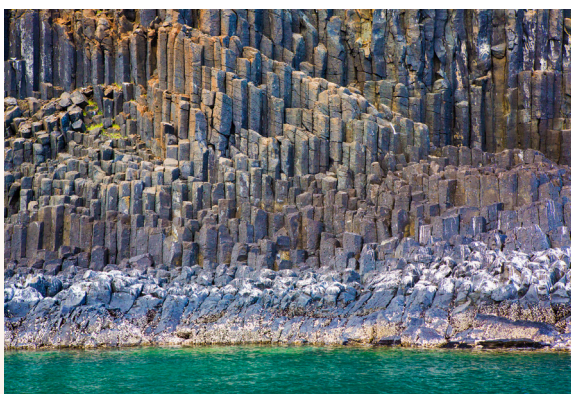
澎湖縣新文藝學會陳成邦常務理事

文・圖／蔡羽宣

童年的記憶，往往是藝術家創作靈感的泉源，徜徉於純淨潔白的馬公市區，寄情於廣闊神秘的碧海藍天，讓土生土長的澎湖藝術家—陳成邦老師，作品多了一份靈氣及故鄉喜愛之情。

溫文儒雅、師者風範、談吐謙和、人皆譽讚有加，是陳成邦老師給大家的印象。陳老師於民國 39 年出生，目前是澎

湖縣新文藝學會常務理事，亦曾經擔任澎湖縣攝影學會第十八屆理事長。陳老師提到能在澎湖成長真的很幸福，每每看到鬼斧神工的大自然奇景，總希望能將這一刻美麗的畫面停留住。大學就讀國立臺灣海洋大學航運系，大三升大四那年，因每人必須搭海上商船至新加坡實習一年，為留下這美好的回憶，於是



▲玄武岩之美（小雞善嶼）。



▲美麗鄉野（湖西鄉）。

在民國 64 年入手第一台底片相機，然而畢業後因工作忙碌，攝影僅當成興趣把玩，直到民國 92 年在教職退休後，才開始琢磨攝影，在閒暇之餘又開始研究相機，後來加入了攝影學會，全心投入。在這期間亦加入了許多在地學會，如「澎湖縣新文藝學會」、「澎湖縣美術協會」、「澎湖縣藝術聯盟協會」、「澎湖國際藝術交流協會」等，一同相互學習。陳老師表示在學習攝影的道路上，獲得許多「澎友」鼓勵及傾囊相授，他表示攝影是一門既深且廣的學問，既使窮盡一生的精力也無法一窺其全貌，更遑論能夠精通各門技巧，想要拍出好作品，絕不是一蹴可幾，必須下一番苦功，從基礎按部就班學起，即便陳老師已是澎湖名攝影家卻不因此而自滿，反倒如稻穗般的謙虛學習，自稱攝影初學者。

帶著對攝影的熱忱及喜愛與志同道合的攝影夥伴，自笑稱以「瘋」的態度與精神全心投入美景的追尋與定格，為了捕捉美麗的風景，連最難登入的西吉嶼，每年幾近去 2 次才甘心。陳老師走遍澎湖縣大小的島嶼與景點，把故鄉之美、

四季晨昏浪漫夢幻美景皆網羅在鏡頭底下，畫面所傳達出的意境皆是澎湖的美好與豐碩，作品裡透露對故鄉濃濃的思慕喜愛之情。近幾年，陳老師更是舉辦及參加多次的展覽，如：「澎湖縣後備指揮部中正藝廊開幕美展」、「澎湖縣新文藝學會會員美展」、「澎湖非攝不可」、「澎湖攝影學會-留住攝影永恒」等，受地方單位及國軍單位邀展，藉此拋磚引玉，使更多的攝影人發掘更多澎湖之美。

一路走來陳老師對澎湖縣藝文與在地人文風情推廣相當積極熱心，甚至在文化局邀請下出版「瘋澎湖—陳成邦攝影專輯」書籍，亦協助聯合報退休資深記者蔡宗明先生，與胡雅棠先生共同出版澎湖在地旅遊導覽書「澎湖·海水正藍」，串連推動澎湖發展，將澎湖之美推廣給世界各地。陳老師希望把對攝影的愛持續昇華及推廣至社區，期盼能有更多愛好藝術創作的的朋友加入新文藝學會，陶冶國人心靈，發揮藝文能量，為推展全民國防及傳承盡一份心力。🌻