

〈藍天進行曲〉詞曲創作人

· 陳尚勇 ·

我國史上第一位女作曲家 賴孫德芳

蔚藍天，白雲高，壯志凌雲上九霄；海天山色平安飛，勝利凱旋在今朝。我空軍弟兄們，報國志氣高。我空軍弟兄們，遨遊天空助神威！

〈藍天進行曲〉是空軍一首耳熟能詳的進行曲與軍歌，時而以輕快活潑的節拍演奏，時而以莊嚴緩慢的曲調呈現。或在官校一年級新生每週六洗完餐廳，帶隊回寢室的行進間；或官校四年級畢業生以「大間隔大距離」隊形，緩慢步出校門北上參加「反共愛國教育暨聯合畢業典禮」之際。有人說這是一首充滿中國風味的進行曲，將空軍飛行員翱翔天際的特點，化為音符，傳神地融入在曲調中。

進行曲原是舞曲的一種，是一種具有強烈、規律且鮮明有力的節奏與豐富的音樂性所建構的音樂形式，最早可追溯至羅馬時代。最初目的是為了促使一個群體，尤其是士兵們在行進時能迅速而整齊所產生，同時減輕行軍時的精神體力負擔，是為軍隊的戰鬥生活所創，用以鼓舞軍隊的士氣，通常是由軍樂隊所演奏，後來也被

人們用來表達集體的力量和共同的決心。進行曲可以用任何拍號來創作，最常被使用的拍號是四四拍、二二拍和六八拍，一些現代的進行曲也使用了二四拍。進行曲的速度以羅馬時代的標準，是每分鐘六十拍的速度行走，到了拿破崙時代則改為每分鐘一百二十拍或一百一十六拍，因為拿破崙認為這樣的速度可以讓他的軍隊快速前進而不至於摔倒，而羅馬時代的每分鐘六十拍，會讓人在行走時，因腳停留在空中的時間是普通人的兩倍而難於保持平衡。

進行曲的音樂元素是獨特的，一般由幾個片斷組成，長度通常為十六或三十二個節拍，在前進的過程中至少重複一次，其樂器有演奏高音的音群外，一定還會有強壯、穩定的敲擊旋律。〈藍天進行曲〉便是一首四四拍的進行曲式，首先以小號、短笛等高音聲部樂器，引領出戰機起飛出航的磅礴氣勢；到了中段，轉為柔和，中音樂器群繼以柔美圓滑的第二主題，似翱翔天際於白雲起伏的空軍健兒

；反覆後回到第一主題，做一個碧空萬里、壯志凌雲的結尾。

賴孫德芳女士原名孫德芳，前參謀總長賴名湯上將夫人，除了是〈藍天進行曲〉的詞曲創作人外，也是我國第一位女作曲家。夫人祖籍江蘇吳江，民國九年生於北平（現改名北京），父親孫介壽先生於滿清末年期間留學法國，是中國著名的鐵路工程專家，曾先後任職汴洛、京綏、隴海等鐵路交通要道的鐵路局長，可謂名門望族之後，自幼受到良好庭訓。也由於父親思想新穎，因此，賴孫德芳女士自小學的不是女紅刺繡，而是接觸英語、法語、籃球、桌球等。小學就讀由著名學者蔡元培先生擔任校長之私立孔德小學，接受西式新穎教育，同時受到音樂老師啟蒙學習聲樂，並參加學校合唱團，開始培養出對藝文與音樂的濃厚興趣。中日戰爭爆發，上海硝煙烽火之際，夫人遵從母命匆匆離滬，逃難轉赴陝西省古路縣天主教堂暫住，並繼續就讀於暫借該教堂「北平師範大學附屬高級中學部」，於民國二十九年畢業。

民國三十年轉赴四川成都，考取戰時大後方聞名的學府「金陵女子大學」。該校特別重視外語教學，所有課程均以英文授課，也奠定了夫人日

後深厚的英文造詣。賴孫德芳女士原就讀外文系，大二時轉入嚮往已久的音樂系，得以窺探音樂堂奧之美；初期主修聲樂，其後因聲帶嚴重發炎無法痊癒，在美籍助教蘇得蘭（Sutherland）建議及鼓勵之下，轉而主修作曲及合唱指揮，因緣際會走上作曲之路，反而成為日後我國第一位女作曲家。

高中時期的賴孫德芳女士是田徑場上的好手、也曾是大學女子籃球球隊的健將、校園表演舞臺上的明星，甚至是選美比賽裡的「儀態皇后」。民國三十四年六月夫人大學畢業，取得金陵大學學位，並留校擔任助教；八月抗戰勝利，同年十一月夫人與時為空軍上校的賴名湯將軍結為連理，同時冠上夫姓而成賴孫德芳。兩人婚禮中的〈結婚進行曲〉是由夫人親自譜曲，不禁令人聯想起英國作曲家艾爾加（Edward Elgar）為愛妻所作的名曲〈愛的禮讚〉，同為歌頌愛情永誌不渝，實為當年樂壇的一段佳話。

將軍獲派至英國擔任我國駐英大使館空軍武官，兩人遂共赴英國倫敦。夫人於同年秋天入倫敦聖三一主音樂學院（Trinity College of Music），主修作曲，師事喬洛給（Geology）教授。當時的倫敦正熱烈慶祝盟軍於第二次世界大戰取得的輝煌勝利，整個城市充滿前所未有的歡騰；英王喬治六世親自主持的勝利大遊行，賴將軍伉儷亦躬逢其盛。如斯歡欣鼓舞的喜悅盛況，戰後百業復甦、生氣蓬勃加上倫敦豐沛旺盛的藝術世界，源源灌漑了這個年方二十四歲的年輕作曲家心靈，觸動夫人取之不竭的創作靈感，在賴孫德芳女士日後的音樂創作中，不難看出英倫之風。賴名湯將軍擔任駐英武官任內，夫人以良好的外文能力與文化學養，參與各種社交活動，成功地扮演軍事外交人員眷屬角色。民國三十七年六月賴孫德芳女士取得聖三一主音樂學院碩士學位。

音樂者大都前往日本留學，賴孫德芳女士是少有留學歐洲的歸國學人，夫人上課時常用流暢的英語為學生講課，很多名詞與術語也都引用原文，雖然為學生們帶來不少困擾，卻也無形中助長了他們的語言能力與國際視野，夫人的學生實為臺灣第一代學院派的音樂學子。

民國四十年國防部總政治部成立示範合唱團，聘請師大教授戴粹倫先生擔任正指揮，賴孫德芳女士為副指揮，伴奏由張彩湘女士及陳黃芝秀女士擔任。不但師資為一時之選，團員亦是陣容堅強，集全國樂界菁英，全團人數近百，堪稱我國合唱史之創舉，名符其實的「示範合唱團」。

民國四十年韓戰期間，因應中共參戰，美軍發現其部隊中會中文並了解中共軍隊知識的人甚少，因此盟軍情報廳長魏樂貝（Witoldy）將軍曾請託我國派遣一些懂英文又懂中共軍事的軍官，秘密赴韓協助美軍相關情報、戰俘審訊及教育的工作，由時任國防部第二廳廳長賴名湯將軍負責本案，至韓戰結束為止，我國共計派遣四批五十五名軍官及八十餘位負責戰俘教育的中學教師赴韓。在這樣的基礎上，民國四十二年一萬四千名反共義士（戰俘）來臺事宜，才處理得宜

，賴將軍因而晉任國防部次長（民國四十七年國防部組織變革後任情報次長），並於民國四十八年升任副參謀總長。賴孫德芳女士本正處於可以充分發揮作育英才與推動音樂活動的時期，然而，因為夫婿賴名湯將軍深受國家重用，逐步擔任軍方要職，夫人體認到當時拓展外交事物的重要性，以及個人全力襄助賴將軍的必要性，乃毅然辭去教職。

賴孫德芳女士以其國際外交與文化上的才能，從旁協助將軍的職務，敦睦我國與其他友邦的情誼。尤其在退出聯合國之前，外交工作更是繁重，夫人總是盡個人最大努力，利用各種外交場合，諸如：國際婦女會、泛太平洋婦女會等會議宣揚我國理念，提高與會各國對我國的評價。曾經一年內所參加的大小外交宴會次數，高達九百個之多，替當時資源匱乏的臺灣，爭取到外國政府以及友人的支援無數，為國家貢獻良多。

賴孫德芳女士也曾先後擔任臺北市國際婦女會會長、泛太平洋及東南亞婦女協會副會長以及聯勤、空軍、國防部等婦聯會主委等職務。上世紀風雨飄搖的五〇與六〇年代，國內經濟方面艱難不已，夫人本著照顧軍眷的生活為重心，以熱情、智慧、體力帶

領婦聯會策劃了一系列就業輔導，為軍眷們開辦各式技藝訓練班；同時在國軍宿舍為眷村孩子們開設課業輔導班，也因應眷村房舍普遍狹小，她甚至還委聘專家設計出適合狹小空間使用的改良式家具，研發後推廣，為提高軍眷生活品質做了種種努力與貢獻。同時，她也不忘以音樂人的真知灼見，適時為推動臺灣音樂發展提供具影響力的意見。

民國四十三年當美軍顧問團建議國防部成立代表國家的軍樂團時，便得力於賴孫德芳女士的居中協調遊說而促成國防部示範樂隊的成立，開創臺灣管樂演奏新紀元。民國五十九年已榮任參謀總長的賴名湯將軍，再次採納夫人的建議，制定新政策，將國防部示範樂隊改為徵召義務役士兵，不僅提供具音樂演奏專長的男學生服役時可以一展所學，也同時提高該代表國家樂團演出的品質。

曾有人說：「國民政府遷臺之後的所有進行曲，每一曲皆出自賴孫德芳之手……。」此說或許言過其實，但也真切肯定了夫人在創作軍歌以及進行曲方面的豐碩成就。除了空軍的〈藍天進行曲〉外，海軍的〈海上進行曲〉及日後廣為傳唱的軍歌〈國光進行曲〉等皆出自夫人的創作。她的

進行曲經常展現典型正宗的英式風格，有著十九及二十世紀英國名家弗漢·威廉斯（Ralph Vaughan Williams）及阿爾諾（Malcolm Arnold，電影〈桂河大橋〉音樂作者）的磅礴氣勢，但取材自西方的絕佳音樂結構之下，卻總能毫不相悖的表現出獨特的東方樂韻，巧妙運用五聲音階以及豐富的和聲鋪陳，每每令人感受到泱泱大國的氣宇軒昂以及雄壯之師的浩然正氣；而〈藍天進行曲〉也在美國演出時，獲得時任美國總統尼克森先生青睞，由美國空軍樂隊演奏，收錄於美國官方發行之《世界進行曲選》。

民國七十三年賴名湯將軍過世後，夫人在音樂和信仰基督教裡找到支撐的力量。民國九十八年因臺北老宅要搬遷，孩子們建議她到美國大兒子家過完陽曆年再回臺北。不料，夫人竟然在十一月一日，在美國舊金山灣區，於睡夢中安詳過世，享壽九十。從出身名門，至將軍夫人，賴孫德芳女士所擁有的不僅是詩、書、樂等中西文化涵養，同時也有著相當豐富而多彩多姿的生命歷程，身為我國第一位女作曲家，夫人秉持著探索的態度，以中西交融與個人獨特思維所譜寫的音樂，著實為我國女性作曲家的音樂發展開啓了令人驕傲的扉頁。