

空軍子弟學校

我們的故事

空小的故事

民國二十三年「中央航空學校」校長周至柔將軍爲了培育下一代優秀航空人才，計畫航空教育自幼紮根，特遴聘陳鴻韜爲校長，在浙江笕橋成立空軍子弟學校（簡稱「空小」）。中央航校全力支援空軍子弟學校人力、物力，興建校舍，採購教學設備，聘請最優秀的教師。學生所有書籍、教學用品文具、制服、鞋襪都由學校提供，招收學生約三百名。

民國二十六年七七事變抗日戰爭開始，中央航校奉令西遷大後方四川成都，空軍子弟學校暫時結束校務。八年抗戰期間，空軍所屬單位駐地偏遠、生活艱困，嚴重影響官兵子弟就學，爲了安定軍心、全力執行訓練暨作戰任務，訂頒設立空軍子弟學校補助辦法，安頓官兵子女就學，空小一切業務由空軍總部政戰部統辦。抗戰艱難時期，財力、物力不足，辦學實屬不易，然空小仍克難堅持了下來，顛峰期設辦了二十九所空小，四川成都就占了六所。

· 潘精華 ·

我們的歌

民國三十四年抗戰勝利，各空小教育行政業務由空軍總司令部統籌辦理。民國三十五年列管十六所子弟學校，教職員四百一十四名，學生八千八百五十六人。民國三十六年二月二十一日在首都南京八府塘正式復校，「南京空軍子弟學校」最具規模，設立三十四班，學童一千六百零一名，因校舍及容納名額限制，僅招收空軍官兵直系子女。

民國三十七年底，中共叛亂情勢混亂，空軍部隊陸續遷臺，進駐日據



前期空軍子弟學校校訓：「我來學做人，我來學做事，立志做大事」（照片爲前空小校友總會珍藏葛大使光越將軍提供校友會珍藏）

時代遺留的各機場，隨軍轉進的眷屬安頓在機場附近。民國三十八年一月八日空軍及眷屬遷至虎尾眷村，空小陳鴻韜校長三月一日在虎尾機場辦理復課。五月臺北空小校舍落成，陳鴻韜調任「臺北空軍子弟學校」首任校長。

空軍總部極爲重視空軍子弟教育，爲國育才，在全臺各機場附近覓尋適合土地成立子弟學校，並利用日軍遺留的房舍、倉庫改建成教室，用現有的建材搭建克难教室解決校舍之不足（搭建竹椽瓦頂，竹筋泥壁、白石灰粉牆、木門窗），前後在臺成立十三所子弟學校，安定軍心，照顧嘉惠空軍子弟。

民國三十八年八月一日起爲遴選優秀高水準的教師加入空軍小學教學陣容，實施嚴格考選制度，將子弟學校教職員納入空軍人事編制，比照空軍軍階支薪，發給主副食、眷糧、服裝及生活補助費銀元五圓，待遇等同空軍軍官。子弟學校教職員軍階視同軍官編制核階甚嚴，從准尉三級起薪，每年考核升級按三級、二級、一級、少尉三級、二級、一級。校長則是中尉起薪。爲了日後聘僱教職員服務年資能與地方教育接軌，空軍總部協調省府、縣市政府比照年資考核晉

彩

頁

彩

頁

級，地方政府給予空小教職員差額補助。筆者應聘至「空軍總司令部附設臺中空軍子弟學校」任教員從准尉三級起薪。

全國十三所空軍子弟學校奉國防部、空軍總司令部指令自民國五十六年八月一日改制移交地方政府接辦，校名多以空軍烈士命名，諸如：懷生國小、粹剛國小、載熙國小……。空小自民國二十三年草創至民國五十六年全部移交地方政府，三十三年來有多少教育人員默默地為空軍子弟熱心奉獻。受聘任職空軍子弟學校的老師永遠是辛勞的耕耘者，啟發孩子，引导孩子，以心血不斷的去培育幼苗，直到鬢髮完全斑白、牙齒動搖脫落，老師們還是不求一丁點的榮譽，只因為空小老師永遠是最快樂的人。

全國初等中學升學考試各空小成績斐然，錄取率幾乎高達百分之百。民國五十五年四月七日空軍總司令部以善許發字六一九號令頒各空軍子弟學校，按各校性質及歷史背景用空軍先烈名字、空軍著名戰役來命名，經總長核定。民國五十五年八月一日將新竹、虎尾、岡山、東港、花蓮、宜蘭六所空小移交地方政府接辦。民國五十六年八月一日再將臺北、桃園、臺中、嘉義、臺南、二高、屏東七所

全數移交縣市政府接辦，空軍子弟學校正式走入歷史。

空軍子弟學校人才濟濟，從早期大陸空軍子弟學校前身開始到遷臺，空小畢業生超過八萬多人，傑出校友非常多，無論政界、軍界、藝文界、工商界等各行各業均閃亮發光，如前行政院長唐飛、劉兆玄，臺大校長李嗣涔、參謀總長林鎮夷上將、考試院長關中、臺北故宮博物院院長周功鑫、商業周刊創辦人金惟純、小說家白先勇、名建築師李祖原、前外交部長程建人、歐鴻鍊、駐拉脫維亞大使葛光越、國防部長李天羽、國防部副部長劉震武上將、前空軍總司令劉貴立上將、副總司令黃榮德中將、李天翼中將、王明義中將、校友總會總政戰部梁孝煌董事長、空軍全球校友會召集人陳福民、前國防部軍務辦公室主任劉創黎中將、副主任梁玉飛少將、前空軍總軍務署署長陳憲興少將、前陸軍副總司令張光錦立委、前監察院長錢復夫人田玲玲、友聯電董事長胡國強、影視人員臺北市議員歐陽龍。電視製作人王偉忠、華視新聞雜誌主持人高信譚、聲樂家任蓉、聯合報系王必成、王效蘭、新聞攝影家游輝弘、演藝人員白嘉莉、高凌風、歐陽菲菲、周丹薇、張晨光、劉文正、崔苔菁



民國五十六年八月臺中空軍子弟學校改制移交地方政府之紀實照片，包括介紹建校歷程、巡視校區與合影。

（飛官崔增傑女兒）、恬妞、恬妮、吳靜嫻、閻荷婷、陳彼得、藍毓莉、姚蘇蓉、丁曉慧、陳明……。金鐘獎「終生成就獎」大導演劉立立、金鐘獎大導演孫德華，已壯烈殉職試飛官伍克振將軍、易經大師劉君祖也都是空軍子弟學校畢業傑出校友。

軍人子弟從困苦中長大，知道感恩惜福，軍人子弟走向藝術圈把歡樂帶給別人，勞軍敬軍活動從不缺席。軍人家庭出生的國際級歌星鄧麗君就是一位好典範，她走向外島前線每一座碉堡鼓舞國軍士氣，獻唱慰問勞苦功高的三軍將士；在本島隨著軍中康樂隊獻演慰勞三軍及眷屬。記得民國五十六年初鄧麗君到臺中南夜歌廳登

臺，贈票空小董事會，邀請臺中空小教師聽她唱歌。空小老師聆賞這位初次登臺年輕歌手甜蜜的笑容、謙恭有禮臺風，天韻歌聲金嗓子讚不絕口，大家當初就看好這位小女孩將來必定前程似錦，而鄧麗君果真也不負衆望耀上閃亮國際舞臺。

臺中空小的歌 把辛苦留給自己，把歡樂帶給別人

克勤克儉的眷村艱苦時代，空軍子弟把辛酸生活翻轉為海闊天空的自娛娛人空間，將辛酸留給自己，把歡樂帶給別人；作曲家孫儀（作詞）劉家昌（作曲）的〈小丑〉仿佛就是空軍子弟生活的寫照：「掌聲在歡呼中響起，眼淚已湧在笑容裡。啟幕時歡樂送到你眼前，落幕時孤獨留給自己。是多少磨鍊和多少眼淚，才能夠站在這裡。失敗的痛苦、成功的鼓勵，有誰知道，這是歲月的累積，小丑、小丑，是他的辛酸、化作喜悅呈獻給你。」

臺中空軍子弟學校傑出演藝人員童年求學時代家庭生活窮困的背景，眷村每個家庭缺乏精神食糧，沒有娛樂空間，除了收音機、電唱機，其他一無所有，眷村孩子盼望國防部康樂總隊下鄉到各眷村放映電影，臨時架起的白色布幕隨風飄盪，有時突然斷

片的嗡嗡聲苦苦等待。看露天電影，蚊子也趕來湊熱鬧，只聽此起彼落拍打蚊子的巴掌聲……，孩子們看得心滿意足，不管蚊子的叮咬，稱它爲「蚊子電影」。後來第一家電視臺「臺視」創立，經濟較好的人家有了黑白電視，歡迎左鄰右舍老小到家共享新科技的恩賜，一到傍晚，窗門前擠滿眷村老小特殊場景見怪不怪。後來「中視」、「華視」相繼成立，才有了節目選擇。

再等了多年，彩色電視生產問市，眷村娛樂向前邁進一步，尤其是白嘉莉小姐所主持的綜藝節目，以及空小畢業的人氣校友劉文正、高凌風、陳彼得、閻荷婷、吳靜嫻、丁曉慧、藍毓莉、姚蘇蓉、歐陽菲菲、周丹薇、張晨光、恬妞、恬妮等歌星更是備受歡迎。後來「臺視」推出全國第一部電視連續劇，是全國第一屆「中山文藝獎」得主，住在臺中空小附近的國防部軍眷作家繁露原作小說《向日葵》改編而成，由鄒森、陳莎莉主演，受歡迎度更成了眷村精神食糧。

重溫「銀河璇宮」 白嘉莉的傳奇人生

白嘉莉是「臺中空軍子弟學校」校友，童年住在西屯區大石里水滴空軍眷村，民國一〇九年二月九日重返

兒時住處。過去空軍大石里老眷村早已拆除，現都更興建爲高樓大廈「皇城帝寶」社區。臺中市政府、西屯區公所、大石里里長在極短的時間策劃歡迎活動，里辦公室社區發展委員會懸掛了眷村往日照片，回顧眷村未拆除前之舊址照片，其中還包括白嘉莉童年畢業班級團體照。遷出外地的老鄰居也專程趕回來與白嘉莉會面話家常、打招呼，大家紛紛尋找白嘉莉小時候的模樣及其住處，聚散的老長輩、老鄰居、兒時玩伴，皇城帝寶廣場擠得水洩不通，熱情人潮溫馨感人。

白嘉莉本名白沙，祖籍甘肅，民國三十八年還是抱在母親懷中的小寶，隨著父親服務的空軍部隊撤退到臺灣。學生時代品學兼優，口才好，有人緣，初中參加校際演講比賽獲得冠軍，後來進入演藝圈成爲「臺北中央酒店」臺柱主持人。七〇年代進入「臺灣電視公司」主持多項綜藝節目及電視劇演出。「群星會」歌唱節目、電視影集「風蕭蕭」、跨國文化綜藝節目「銀河璇宮」、介紹十大建設的「這一年」……，獲選爲遠東十大巨星，並有「最美麗的主持人」稱號。白嘉莉雖已屆耄耋，但風華依舊，邀約頻仍，民國一〇八年臺中市主辦國際花卉博覽會受聘擔任親善大使，

民國一〇九年臺灣燈會接受時報出版社邀約出版《回眸》新書發表會，分享她的燦爛人生。

白嘉莉婚後寄情繪畫四十年，由吳冠中等各國美術名師指導，從傳統堅實基礎走上創作，水墨到水彩、油彩、膠彩、壓克力、篆刻等多元化創作風格，後來又研究國粹盜器文創，類別精彩豐富。她用歷年創作傳達她的美麗藝術人生，回饋社會對她的諸多關懷與喜愛，決心再創另一個美好藝術人生。

白嘉莉《回眸》新書暨藝術畫展於民國一〇九年一月三十一日在臺北「美麗華大飯店」揭幕，「中華民國國空軍子弟學校校友總會」何又新秘書長率理監事參加祝賀。二月三日「臺灣燈會」在臺中點燈，白嘉莉「回眸」新書發表、創作畫展同時在後里



白嘉莉校友（中）與母校臺中（左）空軍子弟學校教師潘精華（右）和師母之合影。

花博展場「花舞館」舉行，「臺中空軍子弟學校校友會」特別致送美麗特級蘭花盆景祝賀，校友會理事長王中虛、副會長萬琍琍教授等人親自前往祝福加油，筆者也專程前往道賀。白嘉莉得知我是她母校「臺中空小」的老師格外親切歡迎，指派她的助理為我夫婦合照留念，並贈送她的畫展專屬創作卡片給我紀念。看到白嘉莉校友的氣質素養、和藹可親的待人態度、溫文高雅談吐、高貴禮儀典範，讓人感覺好似一家人，難怪這位國際巨星風雅歷久不衰令人尊敬。

我要為你歌唱！陳彼得、閻荷婷、丁曉慧

臺中空小校友中有許多歌唱名將，諸如為了響應民國一〇四年校友會，遠從海外趕回娘家，在臺中市後備軍人活動中心，獻唱慰勞歷屆校友們的陳彼得與閻荷婷。

五十年代受到國內外歡迎的西洋歌手、作曲家、音樂製片人陳彼得是臺灣國語樂壇採用美國饒舌音樂的第一人。陳彼得出生在四川成都，民國三十六年隨父母搬遷到臺北，後來跟著空軍部隊移轉到臺中眷村就讀臺中空小。童年就喜愛音樂的他，擅長表演歌唱，常逗得同學們喜樂開懷。當時正是臺灣歌廳、電視節目的起步階

段，陳彼得被製作單位挖掘，禮聘為臺柱。

陳彼得學生時代受到駐臺美軍帶來的美國流行音樂西部牛仔電影影響，民國六十九年率先將搖滾音樂元素置於國語流行歌曲裡，替當時最受歡迎的國語歌手劉文正（臺北空小校友）、揚帆、江淑娜等製作專輯唱片。陳彼得最受年輕朋友喝采喜歡的是改編曲〈阿里巴巴〉，他粉墨登場的裝扮是阿拉伯王子造型，輔以輕快活潑的節奏，大受歡迎。他的唱片專輯包括《吾愛吾師》、《幾度夕陽紅》、《歸雁》……都受到唱片市場熱銷的肯定。

民國九十一年陳彼得在北京創辦音樂工作室作曲，民國九十三年底在中國大陸地區開過二十餘場大型演唱會，轟動整個神州大陸。

陳彼得有情有義專程趕回母校校友會獻唱，詼諧幽默，平易近人，沒有大牌架子，讓校友們感受到親切如同兄弟般的情誼。

閻荷婷校友則是早期海內外華人最喜愛的歌唱家之一，她拿手民謠、藝術歌曲。祖籍河南的閻荷婷、閻莉婷眷村出身，父親喜歡平劇，兩姊妹自幼耳濡目染，練了一副好嗓子，十七歲參加臺視公司「群星會」節目，

是很受歡迎的歌星。民謠、藝術歌曲是她的最愛，有「藝術歌后」之稱。她共收藏五張專輯七十一首歌。〈在那遙遠的地方〉、〈茉莉花〉、〈掀起妳的蓋頭來〉、〈鳳陽花鼓〉、〈小黃鸝鳥〉、〈王昭君〉……是校友會演唱點選有求必應的老歌，笑容可掬、和藹可親，和與會校友合唱共鳴，展現空軍大家庭的親和力。

熱帶魚丁曉慧，是臺視崔苔菁「翠笛音箏」最佳合作伙伴，也是臺中空小最後一屆、第十九屆的孝班畢業生（該屆於民國五十六年七月畢業，民國五十六年八月一日全國空軍子弟學校走入歷史，全部改制移交地方政府接辦）。這屆的學生非常優秀，家長擔任戰鬥飛行員的不在少數，而丁曉慧童年就住在臺中空小東側空軍的「虎嘯新村」。她母親是中國廣播公司名主持人黃蓉小姐，主持新聞報導、稅務服務時間，頗受聽眾歡迎。丁曉慧的父親丁培雄先生原在空軍單位服務，退役後轉往衛道中學任教。丁曉慧的雙親對教育非常重視，隨時與老師保持聯絡。當年我剛服完兵役，重返空小服務，擔任丁曉慧班上體育科教師，讓我印象頗深的大太陽底下體育課人人怕曬，紛紛向我抗議要求轉往忠烈祠大道樹蔭下上課，唯有

丁曉慧沒有雜音，她說曬個太陽有什麼關係，可以自然健康吸收維他命D啊！黝黑的丁曉慧被同儕封號「小黑炭」，善良低調的丁曉慧與人為善，不計較的美德讓我欽佩難忘。

曉慧進入臺視公司與侯麗芳、崔苔菁等相處很好，與崔苔菁「翠笛音箏」合作演出愉快。爲了影集拍攝曬得黑亮的陽光皮膚，靈巧腰枝、五彩斑斕的彩衣、溫柔蔚藍的海波以及她獨特歌喉風靡了臺灣青年朋友。她的才華引起當時新力公司、新格之音爲這位來自豔陽的黑美人加持，她的歌，是熱情奔放的火與熱，出版了《熱帶魚》專輯唱片，收錄了十首創作，銷售一路走紅。丁曉慧六〇年代成了家喻戶曉電視歌星，但她沒有忘記父母對她的栽培，也非常感動於父親爲了就近照顧隻身北上的女兒，辭去教職，遷居臺北市永康街。

丁曉慧出身空軍家庭，不忘飲水思源經常隨著電視公司參加勞軍歌唱。在百忙之中休假返回臺中與家人團聚，還請媽媽陪同探望裁撤的「臺中空小」母校老師，情義深重讓我們這些師長們感到欣慰。

空小「我們的故事、我們的歌」濃濃的空小深情何處再重溫、人情味何處再尋覓啊！

山東人

· 張紀祖 ·

空軍官校第六十七期同學在校四年級時，我擔任該班期中隊長，接到通知至飛行訓練指揮部會議室開會，開會主旨爲六十七期同學開飛前之協調會議，與會者僅四人，分別是飛指部副指揮官夏瀛洲上校（空軍官校四十二期）、基本飛行組組長李湘昆上校（空軍飛校五十四年班）、學員生大隊大隊長李天羽上校（空軍飛校五十四年班）、學生中隊中隊長張紀祖中校我本人（空軍官校四十八期）。會議完畢我向其他三位與會者說：「三位長官我們四人有相同之處。」衆人尚未回答，我便接著說：「我們四人都是山東人」，大家相望一笑。李組長讚我一句：「紀祖，你倒觀察入微。」數年後兩位備役上將、兩位上校退伍。

其實我們四人相同之處何止出生地域，還有一片拯民愛國的赤忱胸襟，也是這份對家國民族的熱切情懷，才讓我們四人得以並肩拚搏，攜手走過戰火煙硝，渡海來臺，進而得以同室而坐，一起爲了國家未來的空中戰力而研討磋商。雖然我退役已久，但有些人、有些事，卻仍常繞於心。