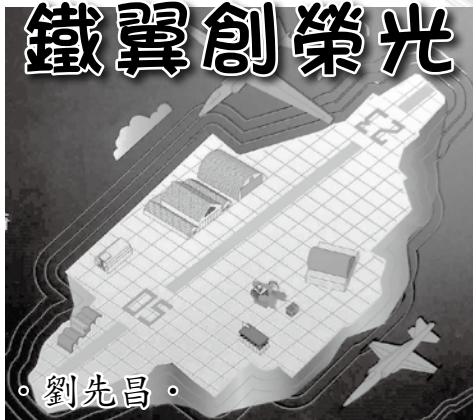


桃園基地 鐵翼創榮光



桃園文化局委託民間公司，製作桃園基地設施群展覽，定名為「鐵翼榮光」；有紀錄片、主題曲「回家的路」及相關人士訪談紀錄。展覽館佈置了諸多與基地有關的主題，開幕時市長鄭文燦先生率幕僚、備役官士及受邀民衆共襄盛舉，空軍儀隊作開場表演，熱鬧中不失莊重；美中不足的是，佈置中少了中華民國國旗。

桃園空軍基地戰功彪炳，曾被先總統蔣公授予空軍部隊唯一的虎字旗。訪談中被訪將軍稱：「基地五大隊的地位，如同皇家空軍或禁衛軍，首都在哪裡五大隊就在哪裡。」誠哉斯言！以其桃園基地衛戍中樞的地理位置及冷戰時期黑貓中隊選址於此，就可知其地位的重要性，它也是空軍偵

察與戰鬥機混合聯隊；另外，中共歷年投誠軍機在此落地也有數次之多。

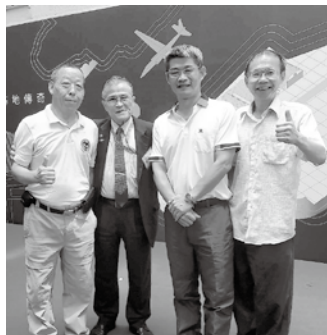
當民用航空站被選定桃園市大園區後，軍用機場逐漸退出空域舞臺。民國八十七年第五聯隊移防至花蓮。在過渡期間，它調整為空軍桃園指揮部，也曾轉移為海軍反潛基地；但現實上，軍民用飛機終究無法併用空域，民國一〇二年基地全數撤出，目前原址交由交通部民航局代管。

看著曾是新訓中心的鳳山衛武營，已轉型成國家藝術文化中心，所辦的各項活動豐富熱鬧；中壢龍岡大操場也辦過眷村文化節；但知名度不低的桃園基地卻只辦過一次地景藝術節，一只躺在機堡的兔子成了主角，掀起萬千人潮參觀。我奇怪叱吒風雲的桃園基地，其輝煌歷史與優異環境竟落得如此寂寞？它的戰功被遺忘的如此之快？所幸，地方政府終於發現這一塊瑰寶，經專家及基地耆老鑑定，力爭保存有歷史意義的設施，才有了「桃園基地設施群」案的通過，雖然只有七處被賦予歷史定位，但總算重視它曾創造的榮光。

紀錄片裡，我忝為被訪問人之一，是唯一非基地軍職的眷村代表。因為一座完善基地運作，除了空地勤、航管、修補、基勤、警衛單位的恪守

職責外，南北區眷村人的參與也不能忽略，眷屬是基地軍人的支柱，是溫暖家庭的成員，所以紀錄片中，安排了眷村人述說自小在基地活動的經歷和在中正堂觀戲往事。這一偌大的軍事區域，曾是日本簡易飛行場，經我空軍擴建成完備基地，在後期更轉型為海軍反潛指揮部；它曾駐防各式戰機，以及深入大陸的偵察機，至於穿破竹幕情蒐的C-130事蹟更名享國際。圍繞著基地週邊南北區二十餘處眷村，是基地官士聘任的家園，是飛行與地勤官士們奮鬥力量的泉源。

不管破曉與白日，戰機轟隆劃破長空聲響、傍晚汽球升空蒐集氣象資料、C-130躍躍欲飛執行任務、伊留申轟炸機及米格落地，都成為這一區域永難忘懷事蹟，一座盛產英雄的軍事基地，不能船過水無痕的為歷史遺忘，黯淡的落幕，這一次展覽應該是一個起頭。



作者（左一）受邀出席舉辦於桃園市文化局大廳的「《鐵翼榮光——前空軍桃園基地傳奇》」開展暨文物捐贈典禮。