

漫談金門 慢遊風情

蕭麗華

金門舊名浯洲，又有仙洲、浯江、浯島、滄浯之稱，明代以「固若金湯、雄鎮海門」的地理形勢，取名為「金門」。金門，余生於斯，長於斯，自小母親有道不盡的金門故事，紅色閩式建築及美麗的洋樓，蘊藏著曾經風華，然悠悠歲月，戰事不斷，載浮載沉，多少事盡付笑談中。金門適合慢慢遊，細細品味豐富的人文生態，領略自然風情。

宗族聚落，人文薈萃

西晉末年（約西元316年）五胡亂華，中原板蕩，蘇、陳、吳、蔡、呂、顏六姓家族避居金門。唐德宗貞元19年（803年）牧馬監陳淵率蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭十二姓家族牧馬開墾，在此胼手胝足，開啓山林，島民逐漸繁衍。



金寧鄉盤山村頂堡聚落

來到金門的家族以血緣性聚落為主，並以單一姓氏為地名，如陳坑、吳厝、蔡厝、呂厝、劉澳、東蕭、歐厝等自然村。村落民居的門楣上隨處可見鐫刻著姓氏宗族來源，如陳姓「穎川（或穎川）衍派」、李姓「隴西衍派」、黃姓「江夏流芳」或「紫雲衍派」、蕭姓「古榮衍派」、楊姓「弘農衍派」或「四知世澤」等，是金門對宗族文化的傳承與認同。各個姓氏都有族譜，名字中的第一字，按字輩譜所定，代表家族世系順序，為族譜不可或缺的；族譜記錄宗族血緣歷史，記載世系源流、家族興替及社會變遷等，因此各宗族視修譜為大事，歷代繼承「三世不修譜，比之不孝」之傳統觀念。

明朝，金門宗族聚落社會與宗法體制逐漸完備，宗祠（家廟）建築大量出現，全村共同祭祀在家廟，傳統聚落有些不成文的風水禁忌，如家屋不能高過祖厝，因此宗祠建築規模較一般民宅高大，格局多為傳統閩南式二落大厝，材質精美，作工細緻，華麗典雅。每年清明墓祭及冬至祭祖是島上最重要的節日，祭祖（吃頭）時宗親們不遠千里自新加坡、馬來西亞及澎湖等地而來，齊聚家廟，遵循古禮，儀式莊嚴隆重，宗族宗長率子孫共同祭拜祖先，彰顯慎終追遠、長存孝思。祭祖後，宗祠內由族人輪流辦理吃頭，在金門社會中沿用至今，吃頭一詞釋為「宗親聚餐」。

金門土壤貧瘠，農業生產不足溫飽，幸好

產鹽，且品質優良。五代後梁（約913年）王審知派陳達管理鹽事，歷經元明清三個朝代開發，造就東半島之金沙灣鹽埕林立，沙美老街萬商雲集與百業繁榮昌盛。產鹽不僅讓金門人三餐溫飽，亦讓金門人有讀書的機會，宋朝朱熹在金城設立燕南書院，以禮導民，於是鄉里之間爭相向學，人物輩出，所向披靡，密度之高，冠於全國，享有「海濱鄒魯」、「人丁不滿百、京官三十六」及「無地不開花，無金不成同」等美譽。宋明清三個朝代計有五十位進士、一百五十九位舉人，亦有近百位將軍。



金湖鎮瓊林村蔡氏家廟清明祭祖儀典

家族宗親高中進士便大興土木，或修改重建整個家族聚落，或興建祠堂。金湖鎮瓊林原名平林，明熹宗御賜里名，自此成為宗族的榮耀，歷史上「瓊林」蔡氏家族人才輩出，明清兩代登科者多，所以大大小小的宗祠有七座，奉祀八位賢人，稱之「七座八祠」，建築承襲中國南方的傳統，紅磚紅瓦，燕尾脊起翹昂揚，畫出優美的曲線，講究風水、裝飾，且多為四合院，藉以光宗耀祖。

廟宇風獅，村落林立

金門俗諺「無宮無廟、鄉里不興」，「宮」指祭祀廟宇；「廟」指家廟宗祠。金門

四面環海，廟宇密度甚高，宗教信仰多元，融合儒釋道三家，主要信奉醫神（保生大帝）及海上守護神（媽祖）的地方保護神。媽祖庇佑的事蹟，一直以來為金門人所津津樂道，在百姓的心中占有一席之地，境內有十一座媽祖廟。位於金湖鎮料羅灣的順濟宮，是金門第一座媽祖廟，其見證了鄭成功來台灣的歷史；另外，1958年八二三砲戰，共軍砲擊金門，彈如雨下，國軍冒著生命危險搶灘運補，幸好在媽祖庇佑下得以平安，軍民感念在心。

明朝對城隍祭典規定，凡官署所在地，必設有城隍廟，作為護國佑民之神。清朝承續明朝遺制，康熙19年（1680年）金門總兵衙門移駐後浦，城隍亦隨之遷來，時為農曆四月十二日，作為城隍爺生日。每年這天舉行城隍爺繞境遊行，俗稱「出巡」，沿途大旗高聳，鑼鼓喧天，金門特有的民俗活動，如輦轎、舞龍舞獅、藝閣、人力蜈蚣座、神將、打花草、南管、十二婆姐等，在神明的號召下，奮力演出，高度展現金門人血脈相連的情感，亦吸引台灣、香港及大陸等信眾共襄盛舉，一起迎城隍、逗熱鬧。



金城鎮浯島城隍文化觀光季
人力蜈蚣座民俗活動

另外，村落外圍風獅爺林立，是因為明末鄭成功砍林造艦等種種因素，造成林木消失殆盡，每年冬天東北季風強勁肆虐，風沙滾滾、

遍地荒涼，百姓飽受風害，生活艱苦，為求安居，乃選定掌管風神的風獅作為村落的守護神，期以氣勢威武之姿，鎮風止煞，祈祥求福。金門現存風獅爺計有六十餘座，造型多變，有的神情憨厚可掬如安岐風獅爺，有的露齒而笑如田墩石獅爺，有的神情威武，頗有一夫當關之勢如瓊林與西園風獅爺，有的嚴肅表情中帶點悠閒如碧山風獅爺，有的親切可人如斗門風獅爺。

每年農曆三月至四月依序是保生大帝、媽祖及城隍爺的聖誕千秋，主祀宮廟舉行平安醮慶活動，熱鬧非凡，因此有了「三月瘋媽祖，四月迎城隍」等一系列宗教慶典文化季活動。八月十五日為風獅爺生日，這一天村民為風獅爺披上紅巾，並將糖果、湯圓等貢品塞到其嘴裡，稱之「塞虎口」；同時金門縣政府亦舉辦風獅爺文化季活動，大家一起尋找風獅爺，感恩眾風獅爺們鎮守各地，庇佑黎民。



金沙鎮東珩村金門最小風獅爺

僑鄉文化，建築美哉

清朝道光20年（1840年）鴉片戰爭爆發，東方巨人輸給了英國，1842年開放了廈門等五處通商口岸，海禁大開，自是國勢不振，干戈

擾攘，災害頻仍，盜賊橫行，民生塗炭，為求生路，金門人冒著「六亡、三在、一回頭」的危險，前仆後繼落蕃（金門話「下南洋」之意）賺錢；部份則移居日本、香港、越南、泰國等地。有些終其一生，並未致富，客死異鄉，徒留遺憾；有些開枝散葉，落地生根，成為海外僑民。



金沙鎮山后民俗文化村

僑民在外努力打拼，心心念念，有朝一日，飛黃騰達，衣錦還鄉。坐落在金沙鎮山后民俗文化村，是旅日僑領王國珍、王敬祥父子經商致富後，號召族人，匯寄鉅資返鄉，於清光緒26年（1900年）闢建閩南兩進式華麗豪宅，供族親居住使用，內含宅第十六棟，王氏宗祠及學堂各一，共十八棟，稱為「十八間」，是金門最具代表的古厝聚落，依山面海，秩序井然，精緻建築，蘊含著深厚文化底蘊，多元的裝飾圖案，舉凡木雕、石刻、彩繪、剪黏、交趾……等，值得細加品味。

同樣地，移居南洋的僑民們，功成名就後，對故里捐輸不斷，興建樓房、學堂等，於是一幢幢華麗的洋樓拔地而起，彰顯自身成就。金沙鎮大地的「吳心泉宅」是旅居馬來西亞麻六甲僑領吳心泉所建，建築融合了閩南傳統建築與洋樓的特色；金湖鎮成功的「陳景蘭洋樓」是旅居新加坡僑商陳景蘭所建，為金門規模

最大的洋樓，亦是華僑回鄉興建「番仔樓」代表作。然好景不常，隨著時局變遷，許多金門洋樓經歷日軍占用及國軍徵用，反而洋樓主人居住時間不長，或無緣居住，而今遍布各個村落中的洋樓，意外成為金門僑鄉文化的重要表徵。

金城鎮水頭所保存的閩式建築及洋樓，是金門最多、最精美的，鄰近碼頭，村民多從事走船經商，他鄉致富後，源源不絕地匯款回鄉起大厝，從清乾隆年間的傳統閩南二落大厝，到清末民初的巴洛克式洋樓，建材講究，工法細膩，各處細節無不華麗，驗證了諺語「有水頭富，無水頭厝」。最有名的「得月樓」是旅居印尼黃輝煌，為榮耀故里於1931年興建「黃輝煌洋樓」，時值治安敗壞，海盜猖獗，顧及安全，建了銃樓，用以窺視村落的狀況，是當時前水頭最高的建築物。



金城鎮水頭聚落

巍巍太武，雄鎮金門

太武山是金門最高山脈，海拔約二五三公尺，整座山是花崗片麻岩所構成，峻嶒皆石，壯闊雄偉，像是古代戰士戴的頭盔，故名太武山。自海上遠眺金門，山形蜿蜒逶迤，儼如仙人倒地，賦有靈氣，遂有「仙人偃地」美稱，海上人別呼「仙山」，尋常百姓稱「大山」。



自海上遠眺太武山如「仙人偃地」

海印寺又稱太武巖寺，座落於頂峰，始建於宋朝（13世紀），原主祀白鬚公樂山通遠仙翁，其後祠宇中廟眾，百姓曾於夜間看見觀世音菩薩現身，明代永曆15年（1661年）修葺後，供奉觀世音菩薩，改稱「海印寺」。海印說法有二，一為佛教經典「海印三昧」；二為大山宮為海上之石頭山，如一枚篆刻的印章，乃有「海印」之稱。

明代金門文風科甲鼎盛，吸引閩省的騷人墨客到金門遊玩觀景，來到島上必登太武山，興來吟詩作對，並勒於石上，留下雅俗共賞的詩碑，表示到此一遊，讓太武山蘸月池、蟹眼泉、倒影塔、玉几案、古石室及石門關等十二奇景聲名遠播。明代盧若騰《重建太武寺碑記》中有「海上各島，浯洲最著，諸島名山，太武最著」，所以在海印寺前的石拱門題有「海山第一」四字。此外，海印寺著名的安心石，位於大雄寶殿下方，相傳龍脈所在，為一顆形似心臟的大岩石，具有靈性，以左手摸心，右手摸石，並默念佛號，心靈上能獲得平靜。

金門是佛教聖地，經歷多次戰爭，在太武山海印寺佛祖的庇佑下，化險為夷，安然渡過，堅定了金門人對佛祖的崇敬，更視大山為聖山。軍事管制期間（1949-1992年）除過年開放外，平時僅能遠遠觀之。坊間傳說農曆正月

初九「天公生」登太武山，並到海印寺祈福，能在新的一年開始，帶給全家人一整年滿滿的好運。於是天公生這天闔家扶老攜幼，大手牽小手浩浩蕩蕩，或從金沙鎮屏東登山，或從金湖鎮玉章路出發，有志一同爬大山。來到海印寺人潮如織，香火鼎盛，虔誠拜天公，感謝佛祖保庇，祈求風調雨順，平安賜福。

因此，有記憶以來，每年農曆春節一定爬大山，儼然成為金門人的共同記憶。長大後回鄉，必定安排與家人一起爬山，不然有未曾回鄉之感。



太武山海印寺

悠哉悠哉，慢遊風情

金門除了蘊藏著豐富的文化資產外，還有渾然天成的美景，觀日出或賞落日可以上山下海，太武山上的頑石點頭，向東眺望無盡的湛藍海水，是觀賞日出的好景點。蔡厝古道是昔日先人挑著鹽巴和豆腐，自沙美翻山越嶺到山外販賣，形成「豆腐步道」，沿途風景秀麗壯闊；越過蜿蜒古道，陡峭岩壁，來到鄭成功觀兵奕棋處，此處居高臨下，阡陌交通與田園景致，盡收眼底。

金湖鎮成功的綿延海岸，細白沙灘，日落時，金色陽光灑落在沙灘上，絕美無比；另外，

每年四至六月藍眼淚有機會現身，是旅人的最愛。金沙鎮山后、田埔海岸為海蝕平台等地形，站在岩石上，望著海浪輕輕拍打海岸，唱出悅耳的聲音，豁然開朗。金城鎮建功嶼漲潮時，與金門隔海相望，宛若海上明珠，古稱「珠嶼」；退潮時，可見生態豐富的潮間帶，沿著海上浮現的石板道，登上建功嶼，彷如摩西分海。



金城鎮莒光樓

金門采風適合慢慢遊，春天為霧季，有朦朧之美，悠哉來到田野，油菜花海陣陣飄香，金黃色的麥穗隨風搖曳，美不勝收；秋天秋高氣爽，徜徉綠色隧道，沿途高粱粒粒飽滿，隨風飄蕩，充滿著成熟的喜悅。小麥及高粱是釀造高粱酒的原料，加上空氣好及水質佳等天然釀酒條件，才能釀出聞名海內外的金門高粱酒。走進沙美老街，沙黃色頹廢的閩式建築，彷彿置身在中東國家的摩洛哥，充滿神祕異國風情，是時下年輕人最愛的打卡景點。

秋冬時節東北季風強勁，金門較為乾冷，觀光客變少，各種鳥類來了。每年十月至次年三月北方候鳥一波一波南下在此過冬，許多台灣不曾或難得一見的鳥類，如栗喉蜂虎、鵲鵲、戴勝及玉頸鴉等，在金門，可以輕鬆一見芳蹤！鸕鶿是最具特色的冬候鳥，常駐足於慈湖、陽明湖、陵水湖等地，每當夕陽餘暉，成千上萬的鸕鶿，井然有序的排成人字形，場面

壯觀，吸引不少賞鳥人士來此觀賞。

閱讀景點之餘，不妨歇歇腳步，享受金門必吃的美食—蚵仔麵線及廣東粥。自古金門人以曬鹽養蚵維生，石蚵鮮美多汁，可以生吃，加上手工製成的麵線煮出來的蚵仔麵線，無與倫比，滿滿海味的幸福感。金門廣東粥起源於20世紀初，是早期至南洋討生活的金門人帶回的廣東料理；金門不生產稻米，昔時屬奢侈品，慢火精熬，到米粒若有似無，配上絞肉丸、豬肝、豬肉片、雞蛋等豐富料理，成為金式廣東粥，再配上道地的油條和燒餅，便成為經典款的金式早餐。

金門旅遊除了留下滿滿回憶及美美照片外，伴手禮亦不可少，金門特產有享譽國際的高粱酒、繳交朝廷的貢糖、皮酥餡軟的燒餅、手工日曬的麵線、神奇功能的一條根及純手工精製的菜刀等琳瑯滿目，一般遊客買好買滿，開開心心，滿載而歸。金門人回鄉的話，繼續加碼麵條、油條、包子、饅頭、石蚵及芋頭等，重量十足，有些須提前訂購，以免向隅。



栗喉蜂虎

金門是離島，是仙洲，沒有高山峻嶺，沒有巨川長流，亦沒有高樓大廈，卻獨有一分純樸無華的自然閒適，在春夏秋冬的歲月裡，展現了多元風貌，值得放下腳步，深入其境，輕鬆自在，慢遊金門風光，領略文化之美。

（以上照片由許小西先生提供）

參考資料

1. 維基百科自由的百科全書/<https://zh.wikipedia.org/wiki>
2. 金門歷代進士文物展朱子祠亮相/金門日報/2016/09/30/許峻魁
3. 800多年歷史料羅順濟宮媽祖充滿傳奇/金門日報/2008/04/28/楊水詠
4. 宮廟神明聖誕府會首長分往為金門祈福/金門日報/2020/04/09/陳冠霖
5. 義無反顧出洋打拚金門幫開枝散葉/金門日報/2008/11/03/陳榮昌
6. 近代金門海外移民及僑鄉社會的形成/金門日報/2011/10/16/江柏煒
7. 山后民俗文化村/金門觀光旅遊/<https://kinmen.travel/zh-tw/travel/attraction/517>
8. 認識金門小百科聚落建築裝飾篇/金門縣文化局/106
9. 江山何其美秀—金門古蹟導覽/金門縣政府/90
10. 金門酒廠/<https://www.kkl.com.tw/tc/faq.aspx>
11. 金門觀光旅遊網/<https://kinmen.travel>
12. 臺灣宗教文化地圖/<https://www.taiwangods.com>



蕭麗華

⇒現職

國防部主計局財務會計處稽核

⇒學歷

國立臺北大學會計系碩士

國立成功大學會計系

⇒經歷

科員、股長、專員