

參與空軍百年特展 佈展心得

· 彭斯民 ·



作者為前排左四，於三重一村與官兵合影。

筆者非常榮幸能在空軍建軍百年之際，獲空軍司令部邀請擔任「空軍百年建軍史特展」（後稱「百年展」）與「空軍與三重一村」的榮光歲月特展」（後稱「三重一村展」）的榮譽顧問。

「百年展」於民國一〇九年七月四日在臺北市貴陽街的「國軍歷史文物館」（簡稱「軍史館」）特展室展出，展期到今年十二月四日止，為期五個月。展區內容分為「筆路藍縷志冲天」、「剿擊赤敵穩軍心」、「抗戰禦侮抵強權」、「臺海一縷繫千鈞



「空軍百年建軍史特展」大型玻璃帷幕內所陳展的真品文物十分稀有珍貴，件件都是飽含歷史價值的瑰寶。

「夜逐星空偵情資」、「壯志凌雲創新局」等六大區，設有兩大玻璃帷幕文物展示空間與兩個玻璃展櫃，共五十四項文物（不含新製模型），其中空軍出借七項、李人岳顧問出借一項、高興華老師出借一項、餘四十五項均為筆者借展。

空軍對「百年展」非常重視，特地為本展邀請五位顧問，其中四位為文史顧問，唯獨筆者一人為文物顧問，故舉凡文物陳展方式、現場溫濕度控制、燈光調校與展櫃保全均由筆者負責指導。在文物選擇方面，空軍司令部於三月第一次會議中提出清單共一百項、筆者提出清單共五十項，於四月初第二次會議中表決，空軍為表

公平並未邀請筆者出席，會後告知筆者之文物獲選占百分之八十五，筆者甚為訝異！筆者認為本展應以空軍自有文物為主、筆者文物為輔，此結果似有喧賓奪主之勢甚為不妥，且筆者獲選之文物總價值逾千萬，展期又長達五個月，文物陳列空間之溫濕度與光害對文物所造成的傷害風險均受考驗，筆者為此感到十分猶豫。但與會的空軍長官們說，看了筆者的蒐藏才知道空軍先輩們的壯烈和偉大，他們自己看了都感動，更遑論平民百姓，所以希望筆者能夠同意將這些「真文物」呈現給前來參觀的民眾，讓他們有不一樣的感受，畢竟博物館的主旨是展文物，不是展看板，筆者聽了非常感動，於是欣然接受。

文物佈展日是六月十六日，首先遇到的難題是軍史館的「電源開關」管制，館方每日九點開館、四點閉館，電源依營運時間採一次性總開關斷電，無法二十四小時維持展間恆濕恆溫；但館方對空軍百年展提供大力協助，特讓廠商將不斷電設備接入展室內，讓除濕設備於非營運時間及假日未開館的斷電狀態下仍能維持運作。另一個難題則是服裝陳展方式，這次展覽有兩套大型服裝，一套為民國二十六年中央航校教官全套常服，



建軍百年 光輝成就

空軍的創建，淵源於國父孫中山先生的高瞻遠矚及「航空救國」的崇高理想。

空軍建軍百年意義重大
不僅是空軍的奮鬥史
更是中華民國筆路藍縷留下的歷史足跡



用智慧與決心
持續展翅高飛守護臺灣
用青春與血汗
持續翱翔天際捍衛領空



另一套為C-1高空偵察機飛行員之頭盔及半壓力飛行衣。航校常服這套服裝筆者斥資三十餘萬，原持有入是航校六期，於民國二十六年依據他的身型量身訂做。空軍文物界盛傳兩岸僅有兩套完整的抗戰前航校常服存世，目前兩套皆由筆者收藏，另一套時間更早，原持有人為航校四期。

抗戰前夕物資缺乏百姓普遍三餐不濟，飛行員身材清瘦矮小居多，但現代坊間展示服裝用的模特兒都比照歐美人土身型高大英挺；雖然廠商於三個月前已至寒舍丈量尺寸細節，但找遍全市場找不出跟他一樣身材的模特兒，借到最瘦的勉強撐進去還扣不住風紀扣，此外爲了不讓衣服肩膀部位被撐破，更將模特兒雙手卸下才順利將上衣扣上。另一個問題則是筆者沒有蒐集到當時飛官所穿的皮鞋，即使有，穿不穿得下又是另一個難題，筆者也可以買復刻的來穿，或向軍史館借臺灣早期的皮鞋來湊，但考慮展出後被文物專家識出反掀波瀾，故當下決定維持原樣展出。

至於C-1飛行員個裝更是難題，讀者應知美方當時是完全百分之百依照每位飛行員的每一個細節量身訂製。曾是黑貓中隊隊員的蔡盛雄教官說，當初每位飛行員量製一套飛行個裝

要花兩萬兩千美元，精密到連他的手指關節、頭圍、脖圍都要量！所以沒有任何一位黑貓隊員的飛行個裝可以互借。

佈展狀況跟常服一樣，沒有任何一個模特兒能夠跟原C-1飛行員身材一模一樣，最後勉強借了十二歲童裝部的才穿進去，身高對了但胸圍不對，於是大量的填充棉花使其符合成年人的身型。另外孩童模特兒的胯距與腿長均太短，穿了成人的飛行服無法站直，於是將褲管彎曲後填充棉花，使其看似正在走路才不致太突兀。

「百年展」的文物基本上著重在抗戰與北伐，其中幾樣北伐時期以及飛虎隊時期的文物前所未見，包括北伐時期民國十六年國民革命軍的空軍任命狀、國民革命軍航空大隊司令部證章、民國二十四年中央航校第二次懇親會（航校四期）家屬證、民國二十五年中央航校（航校五甲、六甲）前三名蔣公親贈畢業刻字鷹劍、民國二十六年第五次懇親會（航校六期乙班）紀念章、民國三十年飛虎隊隊員合約、民國三十一年飛虎隊光榮退伍令、民國三十二年留美空軍路克基地畢業紀念冊與桃形帽徽大盤帽、民國三十三年第一大隊第三中隊包含都凱牧將軍在內共三十二位國籍飛官簽名

送給美方馬克尼爾上尉的錦旗，以及民國四十六年包括陳燦齡將軍與歐陽漪榮教官在內共五十七名國籍飛官送給美軍顧問團麥克利中校離華紀念皮幃。此外，空軍提供的民國三十二年周志開烈士的青天白日勳章、民國三十四年喬無遏將軍的抗戰血衣與民國四十八年空軍五聯隊榮譽虎旗等，都是非常罕見的珍寶！

在特種部隊專區，特請中央研究院人社中心CIS專題中心提供六大隊、三十四中隊、三十五中隊當初的任務航跡圖進行對地投影影片製作，尤其在六大隊部分特別從檔案室數千張任務表中找出四中隊謝翔鶴教官和田建南教官共同駕駛RE-101的任務航跡，彌足珍貴！

「百年展」於七月四日順利開展



「空軍特種部隊展區」於地面投影謝翔鶴與田建南兩位教官偵照路線的展場實況。

，稍事休息後接獲空軍司令部通知新北市空軍三重一村擬於十月九日舉辦眷村文化節，新北市文化局蔡美治科長表示適逢空軍百年，她前往軍史館參觀百年展後深受感動，希望筆者能將百年展文物元素融入眷村活動，規劃出具有空軍特色的展覽。第一次會議於七月三十一日在空軍三重一村舉行，因三重一村於民國九十七年對外開放前所有文物遭竊一空，故筆者蒐整一批民國四十年至七十五年間空軍防砲相關文物約二十項捐贈給三重一村，獲得文化局局長龔雅雯女士熱烈歡迎。該村展間共有四間，本次展覽設在十四號特級眷舍內，該眷舍屬狹長型，但通視性佳，經現場會勘後決定將通往二樓的樓梯及後方廚房，以層板封住，讓整個展場區方為三：前方為空軍百年展、中區為防砲部隊文史展、後方小房間為三重一村眷村文物展，如此由軍種、兵科、眷戶，由大而小的概念佈展，獲得新北市文化局青睞。

在文物部分，因為必須比照空軍百年展的主題，因此挑選上用類比法較為容易，唯獨三重一村的展區比軍史館的百年展小很多，所以原本在軍史館規劃的「空軍特種部隊區」與「電腦互動體驗區」縮小，但補上了六

大隊四中隊RE-101的大照片以及一組F-104的C-2彈射椅。

另外，比較特別的是在最後一區「壯志凌雲創新局」中，以五頂簽名飛行彩盔陳列，吸引民衆目光。這五頂分別是空戰英雄石貝波教官簽名的HGU-33P彩盔、廖榮鑫上將率歷任雷虎教官簽名的HGU-55P彩盔；故參謀總長沈一鳴上將率國防部副部長張上將、空軍司令部副司令鄭中將、國防部通次室次長曹中將、柳少將、鄧少將及歷年來幻象特技飛行教官等人簽名的G-458幻象專用頭盔；IDH首位試飛官吳康明將軍簽名的經國號HGU-55P彩盔；與空軍司令熊上將率副司令范中將、參謀長黃中將三人



最受民衆驚艷的五頂簽名彩噴飛行頭盔，由左至右依序是HGU-33P彩盔、HGU-55P彩盔、G-458幻象專用頭盔、HGU-55P彩盔以及HGU-55P彩盔。

合簽的F-16特技機HGU-55P彩盔。

在防砲部隊展區部分，筆者特地將自己蒐集民國三十四年美軍航測臺北市後繪製的地圖放大成背牆，再將民國六十一年一月十八日黑貓中隊練習空拍臺北的底片洗出，該照片由空軍照技隊退役的滕春源先生比對確認為黑貓中隊沈宗李教官所攝，正好創造出三重一村與空軍特種部隊間的時空連結感。

三重一村展於今（民國一〇九）年十月九日開展，表定展到十二月三十一日。本展於國慶三天連假內創造單日超過五千人次的高流量，也創造該村入園最高紀錄，深獲民衆好評！各家媒體均以「全民國防走入新北眷村」為題大肆報導，不但為我空軍創造正面優良形象、也為勞苦功高的空軍弟兄們打氣！特別是十月九日當天，我空軍防砲部隊第三〇一營一連出動三五快砲一門現地展示，並出動五架Q版現役戰機供民衆和小朋友換裝合影。此外，飾演國軍寶實人型玩偶的空軍弟兄相當活潑，不時主動帶領民衆做各式各樣的互動體驗，記者隨機詢問民衆感受，都讚許這次活動不但生動活潑又有教育意義，應該多多的舉辦，重現當初「軍愛民、民敬軍」的愛國情境！