

解脫生死的禪詩演教進路 －兼論勘破生死的禪教學思歷程

劉易齋

前景文科技大學人文藝術學院院長、國防大學榮譽客座教授、元智大學生死學兼任教授、大
海洋詩刊創社詩人之一、大專校院論文升等審查委員

摘 要

自古以來，中國文人抒發才情、顯明心志，概皆繫懷於詩詞歌賦與書畫樂曲之間，逸趣揮毫、歌舞吟詠。漢唐之後，印度生命哲學播化中土，生死之辨攝入了超越界的領域，中華文化乃融和儒釋道三家之慧命精髓，透過禪詩禪畫表現出超塵物外的生命境界。

本文藉由傳統到現代的禪詩雅教內涵，表達作者從年少迄今創作禪詩的學思歷程。內容包括：

1. 詩教的源流與人文意涵。
2. 詩教社會化的傳統質素。
3. 詩教所體現出的禪悅為食之彼岸訊息。
4. 現代禪詩的詩教結構涵養與功能。
5. 禪詩創作的生命淬練與和光同塵之禪和心影。
6. 由禪詩的邂逅到般若顯智的涅槃境界。

現代禪詩的詩教涵養與功能，孕育著深厚的人文精神與創作能量，其中隱含了「勘破生死」的超然心智與了然人世滄桑之深層感念。宗門所謂：「煩惱即菩提」之如是體悟，頗能鑑照作者的瀝血磨心生涯況味，也迴映出半世紀的生命光譜。

詩教禪境的空靈之美，蘊涵了歷代生命成就者的人文涵養及超越性的慧海能量，作為允文允武的現代知識分子，在賞析濡沐之餘，當有解脫生死、寓情靈華之生命感悟。本文複合著作者泰半生文以載道的耕耘進境，以及千里尋燈之心路歷程，希冀經由指月採光的向度，為後來者覓得拋磚引玉的生命新象。

關鍵詞：詩教、禪詩、文以載道、和光同塵、勘破生死、彼岸。

Evolution of Zen Poems to Solve Questions of Life and Death Also on Discussing the Teaching Process of Zen Poetry about those Questions

Liu Yi-Chai

Professor of the Center for General Education Development of the New Health Care Management College, The Life Education Curriculum Commissioner and Convener of National Air University.

Abstract

Since ancient times, Chinese literati, have expressed their talents, showed their ambitions, all conceived between poetry, calligraphy, and painting. After Han and Tang Dynasty, Indian life philosophy spread to China. Chinese culture, had merging Confucianism, Buddhism and Taoism, show the realm of life through Zen poetry and paintings.

Based on the connotation of Zen poetry from traditional to modern, this article expresses the author's learning and thinking process of creating Zen poetry from his young age. Its contents include: 1. The origin and humanistic meaning of poetic education; 2. Tradition of Poetry Teaching; 3. The message of Zen as a Food Reflected in Poetry Education; 4. Poetic Education Structure and Function of Modern Zen Poetry; 5. Life training and creation of Zen poetry and so on.

The function of modern Zen poetry breeds a deep humanistic spirit and creative energy, which contains the “Indisputable” transcendental mind and deep feelings of the world. Buddha’s so-called: “Trouble is Bodhi” is a reflection of the arduous life course of the author and also reflects his half-century life development.

The beauty of poetic teaching Zen enlightenment contains the life of the achievers of all ages, and its humanistic energy. As a modern intellectual, while appreciating poetry teaching, he should have insights. his article contains the author’s life’s work and his journey of seeking truth everywhere, so he hopes to find new signs of life.

Keywords : Poetry Teaching, Zen Poetry, Essays are to explain the truth, Indisputable, Exploring life and death, the Other Side

壹、前言

生命的硬體結構是五官百骸、情份感知，這是屬於生、老、病、死的生命系統；生命的軟體結構是覺察心能、靈性智慧，這是屬於解脫生死的慧命能量。禪詩、禪修是生命軟體的耕耘創作，它的成就超越一切有形，無限悅樂。

從十三歲讀經、習畫、寫詩、創作到如今，已逾半個多世紀。一甲子的閱覽臨摹和演創，對於中華文化的濡沐薰陶與更化耕耘，成為我畢生「文以載道」的志趣和願景。

許是天性使然，從幼學啟蒙，就愛好文史哲兼含宗教藝術與生命軟體之超塵之想。因而在青少年時代，即以因緣際會和諸多詩學前輩及人文學者仰慕追隨，乃至塑造出亦師亦友的忘年行旅。

在請益摹範的師友中，諸如：蘇雪林、司馬中原、朱西寧、周夢蝶、紀弦、余光中、鍾鼎文、鄔昆如、沈謙、文曉村、王祿松、黃雍廉、宋膺、碧果、向明、朱學恕、司馬青山、張默、辛鬱、林仙龍、汪啟疆、陳若曦、丘秀芷、杜忠誥、許文融、蔡信發、洪仁堡、林華明、金筑、閔垠、王在軍、藍俊、藍海萍、涂靜怡、謝輝煌、蘇峰男、馬遜、黎凱旋、履彊、莊雲惠、蔡富豐、王漢國、盧國慶、趙寧，以及後來的朱鴻賓、劉國棟、孫若凌、李永然、王立文、鄭振煌、林雪紅、游祥洲、黃運喜、鄭志明、孔令信、洪泉湖、劉阿榮、鍾文博、鄒瑞騰、張鐸嚴、賴賢宗、邱秀三、黃映蒲、陳繼成、魏淑惠、邱金正、賴連金、李貴豐等人，都是我悠遊人文瀚海、進學勵志的賢德、善知識。

從傳統詩到現代詩（白話詩、新詩）的研讀、賞析、琢磨以訖創作，率皆歸循古德先哲的步履來望岳登峰，及至二五之後，漸漸領悟詩教的精神奧旨，遂乃契入禪學之文字般若，冀望在心性雲空裡，擺渡禪悅方舟，為塵海蒼生覓得一曙靈光。

故此一念，即以拋磚引玉之想，藉由詩教與禪教舟舫來就教高明，仰盼空谷迴音，得觀照般若之生命共鳴。

貳、詩教的源流與人文意涵

孔子頗重視詩經，《禮記》又有所謂詩教與易、書、禮、樂、春秋並列，詩遂列於五經，成為神聖的經典。《孟子·離婁》篇曰：「王者之迹息而詩亡，詩亡而後春秋作」。宋·陳鵬飛進一步亦謂：「春秋之亡以禮廢，秦之亡以詩廢。」詩竟與王道相終始，詩亡則國亦隨之而亡。漢人以三百篇當諫書，傳為佳語，詩地位之尊崇，遂達於無以復加的地步。¹孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」²又云：「詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」³

孔子所謂：「詩無邪」一句話，即闡明了詩的中心思想與核心價值，也表達出「詩教」的深層意涵。

「詩教」二字見於禮記經解篇孔子曰：

入其國，其教可知也，溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絜靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。故詩之失，愚；書之失，誣；樂之失，奢；易之失，賊；禮之失，煩；春秋之失，亂。其為人，溫柔敦厚而不愚，則深於詩者也；疏通知遠而不誣，則深於書者也；廣博易良而不奢，則深於樂者也；絜靜精微而不賊，則深於易者也；恭儉莊敬而不煩，則深於禮者也；屬辭比事而不亂，則深於春秋者也。⁴

孔子重視詩教，此一思想薪傳於禮教之濫觴，成為儒家乃至中華文化之基因。繼而爾後

¹蘇雪林，《詩經雜俎》，初版第二次印刷，臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，1995年12月，頁2。

²傅佩榮解讀，《論語》，初版十三刷，臺北：立緒文化事業有限公司，民國91年5月。頁196。

³同上，頁20。

⁴同註1，蘇雪林，頁41。

在近兩千年之中印生命哲學融滲更化的過程中，激發出儒佛思想互為體用的禪學慧見，且在近三百年東西方文化會通的對遇磨鍊裡，逐漸形塑出有別於現代文明庸俗化之博雅風教。

近代以還，詩之變革創作型態與普遍賞析潮流，遂結合了國家教育從傳統跨越現代之大眾化軸線，配合文明教化之推陳演義，彼此相衍相應、化古創新。

參、詩教社會化的傳統質素與內涵

孔子立言〈詩教〉是「溫柔敦厚」，後人遂將這四個字當作詩的唯一信條。所謂「溫柔敦厚」是要「喜怒哀樂，發皆中節」，是要「含蓄不露」，就是像焦循所說的：「不質直言而比興言之，不言理而言情；不務勝人而務感人。」（毛詩補疏序語）。⁵

一、詩教起源於宗教詠讚

考諸東西方的哲學史、宗教史、藝術史和文學史等文化發展脈絡，詩教社會化的發源緣起於宗教詩的創作演義。

我國宗教詩以周頌為代表，周頌是詩經中最古的一部分，他在藝術的功用上，正履行著宗教的使命。詩大序說：「頌者美盛德之形容，以其成功告於神明者也」。⁶

在文學史的發展上，任何國家的文學，都要經過這一個重要的宗教階段。正如佛理采所說：「在封建的農業的神權的社會組織上，藝術從巫術的行動，變為宗教的儀式，同時又繼續演其實用的社會的功利的任務。」⁷

誠如鄭樵所說的「宗廟之音曰頌，朝廷之音曰雅。」正好說明了藝術的進展，是由宗教的階段進入於人事的階段。⁸

在東西方的宗教藝術史上，西方聖樂一直未曾在梵蒂岡的聖歌吟唱之詩篇詠嘆中缺席，巴哈（J.S Bach）的「馬太受難曲」、「B 小調彌撒」以及莫札特的宗教樂章是西方天主教彌撒聖典的愛樂詩魂，而中國自唐宋以還的梵唄曲目也含有莊嚴悠揚之詩偈誦詞。

從殷商時代的宗教祭祀到王侯貴族的頌讚歌詠，由官學典藏到平民教化，由宗廟殿堂到書院傳習，中國傳統詩的格律型式，發展出五言古詩、七言古詩、五言律詩、七言律詩、五言絕句、七言絕句等豐華璀璨的詩教格律與內涵。直到現在，現代詩的朗誦吟詠，仍然意涵著諸多禪和的哲思韻味。這種饒具宗教意識的超塵梵籟，正足以顯示在人性深層的靈明世界裡，禪的靈感、禪的詩華，深深地積澱為生命尋光的無形心象。

二、詩以言志的滌塵風采

傳統詩的創作歌頌到了唐代臻達顛峰境界，目前保存下來的唐詩，已超過五萬首，清初的蘅塘退士孫洙，與他的夫人徐蘭英，專就唐詩裡膾炙人口的篇章，擇其尤要者，選出了三百十首。由於他夫妻倆所選的作品，綜合了各家選本的長處，首首令人喜愛，於是這本書很快的具備了「風行海內」的生命力。⁹

《詩經·大序》說：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩」。我們看杜甫的〈望嶽〉詩，是二十九歲時寫的，「會當臨絕頂，一覽衆山小。」正寫出他青年時期自視極高、雄蓋一世的理想。後來他歷盡貧寒顛沛的磨折，然而在他看人群時仍說：「俗物多茫茫」，看鷹時他說：「何當擊凡鳥！」看馬時更說：「一洗萬古凡馬空！」這孤高出眾的眼神，不曾因時空的轉易而改變。¹⁰

⁵同註 1，蘇雪林，頁 42。

⁶熊純生，《中國文學發達史》，十一版，臺北：臺灣中華書局，民國 69 年 10 月，頁 22。

⁷同上，頁 26。

⁸同上，頁 28。

⁹孫洙原編，黃永武導讀，《唐詩三百首》，臺北：金楓出版社，2013 年 6 月，頁 1-2。

¹⁰同上，頁 8。

自古以來，詩人的性情既是豐富而又孤高；既有絕塵之想，又含關懷愍世之心。既存浪漫風流之才華，又嘗擁抱濟世拔苦之胸襟。

詩人的應物感興是飄逸而隱含著凌空之志，多情移情於詩歌詞章的抒寫渲染。在塵寰潮汐間翻騰業浪，却又不忘悲憫蒼生之濟扶。既有懷抱千古之鴻圖，又有獻身憂患之願力。

例如：屈原的〈離騷〉、張繼的〈楓橋夜泊〉，劉禹錫的〈烏衣巷〉、〈蜀先主廟〉，李白的〈將進酒〉、〈月下獨酌〉、〈早發白帝城〉，王維的〈渭城曲〉、〈九月九日憶山東兄弟〉，王之渙的〈出塞〉、白居易的〈長恨歌〉、〈草〉，陳子昂的〈登幽州臺歌〉、杜甫的〈春望〉、〈望嶽〉、〈兵車行〉，孟郊的〈烈女操〉、張九齡的〈感遇〉，孟浩然的〈留別王維〉等等，無不是感懷傷時，憂患存心、心繫蒼黎的上乘詩篇。

在詩詞歌賦之創作佳構中，深受知識分子及後人傳誦吟詠者，有李清照的〈點絳脣〉、〈蝶戀花〉和〈聲聲慢〉，李後主的〈相見歡〉，吳文英的〈唐多令〉、柳永的〈雨霖鈴〉、李清照的〈一剪梅〉，蘇東坡的〈赤壁賦〉、〈念奴嬌〉等，都是憂時感懷的塵緣顯影，令人讀來分外泫然觀想。

三、詩教六則之文學典範

上述簡約勾勒的傳統詩教代表，大多符合文學所以宣上下之象，明人倫之序的教化功能。此教化作用是自然環境與人文環境相互結合的人生智慧，透過聖人而自然呈現，故文心雕龍強調徵聖、宗經，宗經：「是以論文，必徵於聖，窺聖必宗於經」。由此架構出文學的六個典範，如宗經篇云：故文能宗經，體有六義：「一則情深而不詭，二則風清而不雜，三則事修而不誕，四則義直而不回，五則體約而不蕪，六則文麗而不淫」。¹¹

秉此六則文學典範，傳統詩教在朝代變遷與國家分合的過境裡，始終扮演著人倫教化和民族慧命續絕興廢的國脈文心之核心角色。此文以載道之理念，不因時移勢遷或格律型態的變化而有所失格。

肆、詩教體現出禪悅為食的彼岸訊息

一、中印文化會通的生命超越向度

詩教內涵自中印（中國儒家、道家與印度佛教思想）文化接軌融會之後，產生了另一重生命超越性的創作蹊徑。

當佛教的生命哲學融匯到中國人文體系之後，就漸次地與中國宗教、文學、藝術乃至整體的生命觀、人生觀、宇宙觀和生活型態等文化內化之元素，產生了質性的反思和變化。這其中影響最深刻的，就是禪的生命境界和靈性慧命之揚升向度，為人們打開了勘破生死與超塵世外的人生進路。

佛教傳入中國據史料記載是漢明帝時代，禪的思想也經由佛典傳布開來，但是融入人們身心結構，而又引起生命臻勝境界者，是中國禪的初祖達摩大師。

二、達摩禪教與中國詩教相融互攝之慧命啟迪

達摩來之前，中國所流傳的禪，並不是真正能達到悟境的禪，只是淨心打坐入定。達摩傳來的禪，有個主旨，有個內在的意義（無須向外攀緣的觀照法門），這便是達摩禪與中國早已流傳的禪不同之處。¹²

到了唐宋時代的禪，與達摩時代的禪又更異其趣了，兩者的不同始自惠能，中國的禪，以達摩為初祖，它的系統是：達摩—慧可—僧璨—道信—弘忍—惠能。自惠能以後，便產生了中

¹¹鄭志明，《中國文學與宗教》，初版，臺北：臺灣學生書局，民國81年9月，頁23。

¹²張曼濤，《禪與悟》，二版，臺北：大乘文化出版社，民國71年2月，頁93-96。

國化的禪。¹³

惠能成為中國禪宗最具有佛陀教法「傳心、印心」代表之傳承者，是透顯出佛陀「直指人心、不立文字、教外別傳」的禪教精髓，用簡潔俐落的教法來啟發人們的內在靈性。

惠能大師獲得五祖弘忍衣鉢傳承的表法禪偈：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃？」¹⁴這一首禪偈流傳至今，化身為知識分子朗朗上口的知見禪。

三、惠能禪教的核心精髓—彼岸思想

惠能開示悟道的教法，頗能契合中土信眾的根器。他說：「摩訶般若波羅蜜，最尊最上最第一，無住無往亦無來，三世諸佛從中出。當用大智慧，打破五蘊煩惱塵勞，如此修行，定成佛道，變三毒（貪、嗔、癡）為戒、定、慧。何名波羅蜜？此是西國語，唐言到彼岸，解義離生滅。著境生滅起，如水有波浪，即名為此岸；離境無生滅，如水長通流，即名為彼岸；故號波羅蜜。」¹⁵

惠能的「彼岸」之說，對我的學思創作影響是非常深遠的。四十年前，當我第一次恭讀六祖壇經的時候，就萌生了確立禪詩寫作的宗旨，即是希望從紅塵世間的此岸，透過文以載道的中心思想，藉由澹泊澄心的參悟心得，能夠刻畫出了脫生死，到達彼岸的詩教原旨。

以簡單的語言，直白的表達來詮釋禪教，惠能塑造了獨樹一格的禪宗風潮，為中國文學乃至禪詩激發了嶄新氣象。從盛唐以迄宋代，造就了無數詩華豐碑。這也就是我輪轉三世，黏合著中印禪教基因之學思向度。

伍、現代禪詩的詩教結構、涵養與功能

一、傳習文學經絡，闡揚時代脈動之新象

余光中說：「藝術貴乎獨創，你不能拿漢賦的尺度來衡量唐詩，同樣地，也不能以唐詩的尺度來高下宋詞。英國作家蔡斯特頓（G.K.Chesterton）說：「每一次的革命都是針對上一次的革命。」¹⁶

當然，新時代的創作不能自外於傳統養分的濡養。即以中國的古典傳統而言，也是經過各種文化背景長久的柔和而形成的。構成中國文化的一大因素的佛經來是外國，其翻譯文獻對六朝趨向駢偶的散文與韻文，很起了一點健康的作用，而其注重形式上的結構與豐富的想像力，實在為貧血的中國文學注入了新的生命。蘇軾好交高僧，好遊玩佛寺，其句：「亭亭雙林間，彩暈扶桑暎，中有至人談寂滅，悟者悲涕迷者手自捫。」正是直寫禪境。¹⁷

因此，從傳統到現代，凡是文學都有它起、承、轉、合的格律，也有它不斷吸收外來優質文化的創新思維與型態，新詩、現代詩也不例外。

二、詩人的人文涵養與生活智慧

寫詩第一個條件就是修養，如果修養不豐富，不深厚，即使能寫出幾篇詩，也不能繼續的長久寫下去。中國許多大詩人，如屈原、李白、杜甫、白居易，和世界各國的大詩人如歌德、坦丁（Dante）、莎士比亞（William Shakespeare）等，他們不僅懂得文學，而且其他學識，也極廣博。中國詩人特別注意人格的修養，繆鉞在《詩詞散論》中論辛稼軒詞說：中國文學史上最偉大的詩人，類具三種條件：「1.有學問、有識見、有真性情，而襟懷豁達，抱負宏

¹³同上，頁 98。

¹⁴孔服農，《六祖壇經禪學基本教材》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，民國 81 年 12 月，頁 74。

¹⁵同上，頁 73。

¹⁶余光中，〈新詩與傳統〉，摘引張漢良、蕭蕭編選，《現代詩導讀》，（理論史料篇），臺北：故鄉出版社有限公司，民國 68 年 11 月 1 日，頁 15。

¹⁷同上，頁 20。

偉，志在濟世。2.境遇艱困，不能盡發其志，而鬱抑其中。3.天才卓絕，專精文學，以詩表現其整個之人格。」¹⁸

考據古代文人與現代詩人的人格特質、才情見識及生涯境遇，也多所兼含這般景況。也即是必須含蓄人格修養、哲理的素養、豐富生命信仰、簡樸之生活體驗，以及培養藝術家的鑑賞能力。

三、現代禪詩的結構內涵與療癒功能

伏爾泰說：「詩是靈魂的音樂」。

孚勒說：「詩是寄寓於文字中的音樂，音樂則是聲音中的詩」。¹⁹

《文心雕龍》的〈聲律篇〉說：「夫音律所始，本於人聲者也。聲含宮商，肇自血氣，先王因之以制樂歌，故知器寫人聲，聲非學器者也」。²⁰

無論傳統詩、禪詩、現代詩，皆具有聲韻與靈動之節奏感，這就是所謂的音樂性。除此之外，還含有比喻、聯想、意象、意境、境界、風格、象徵等結構之層次和多角度面向。

在創作的當下，也因著創作者的思想慧見和感興意向，產生了不同張力之多重維度：1.密度 2.廣度 3.深度 4.高度 5.力度等。

創作的詩教涵義必須在結構意象中，鋪陳複合多樣的美感：1.簡單美 2.含蓄美 3.朦朧美 4.飄逸美 5.獨特美 6.繁複美 7.超脫美 8.空靈美等。

由此觀之，詩教的結構內涵充滿著人性真、善、美、聖之元素，也豐富了詩教社會化的廣袤視野。

從身心靈三位一體之生命結構的統合性觀想，賞析吟誦或感興創作禪詩，確有療癒身心、沉澱情緒和淨化心靈的功能，自古迄今的文人墨客，在遭逢時變之落魄神傷、身世飄零境遇中，抒寫禪詩，揮毫禪畫，往往能霑霖禪慧，一掃塵霾，痊癒傷痕，甚至能夠在徹悟空性的心體淬煉中，達到勘破生死的突破境界。

陸、禪詩創作的生命淬鍊與慧命曙光

一、蓄積禪詩創作的條件與能量

依據四十餘載的探索學習，我深刻地體會創作禪詩必須具備幾個基礎條件：1.基本的國學素養與中文修辭寫作能力。2.佛教般若思想與禪學慧解修養。3.賡續不斷的經典研閱與不自外於普羅大眾之生活體驗。4.永不休止的華嚴進階與悲憫蒼生之大我胸懷。5.跨越宗教藩籬的寬宏氣度與專心潛修之鑽研定力。6.豐沛的深廣閱歷與依教奉行之生活實踐。7.廣博多聞的現代知識與去蕪擷精之創作準度。8.沉澱返照的禪修體驗與淨心澹泊之心靈境界。

準此禪教認知，我從六十年代到二十一世紀初，嘗遍訪參學各教宗門之修證能人，乞請禪淨密意與教義內核。諸如：迴龍福慧寺的慧三長老，慧日講堂的厚行老法師，承天禪寺的廣欽老和尚，苗栗獅頭山元光寺的乘開法師，水里蓮因寺的懺雲老和尚，佛光山的星雲宗長，天主教羅光總主教，一貫道彰化福山的韓老前人，北投農禪寺的聖嚴法師，埔里中道學院的真華長老，慈濟功德會的證嚴上人，埔里靈巖山寺的妙蓮老和尚，中台禪寺的惟覺老和尚，靈鷲山的心道法師，關西茅廬的自強法師，還願精舍的證達上人，以及印順導師和隱士高人等等。他們的修煉行誼與內蘊珠藏之深密智慧，積澱為我儲釀慧命的資糧，也融匯成創作禪詩的豐沛養分。

¹⁸覃子豪，《覃子豪全集》，初版，臺北：覃子豪全集出版委員會，民國 57 年詩人節，頁 6-7。

¹⁹同上，頁 225。

²⁰同上，頁 226。

二、無礙「和光同塵」的瀝血磨心境遇

置身娑婆世間必然難免塵俗業報，然而一念靈光却無礙於種種試煉與磨難，禪修進境也就無妨生涯潮浪的折騰翻滾。故創作禪詩之動力靈感，也就因諸多毀難而促激出更豐饒的內涵，精神意志乃更加愈勵彌堅。

新語云：「歷來從事教化的聖賢事業，都會遭逢無妄之災的苦難。」這幾乎成為天經地義的事。寶王三昧論說：「修行不求無魔，行無魔則誓願不堅」。²¹

能夠在生涯劫難中鼎立風雨，且能融入國脈文心與民同甘苦、頂刼患難者，東西方歷史人物中不乏珠蘊藏拙或入濁濟世之仁人。例如西方的雷鳴遠神父、德雷莎修女、史懷哲醫師……等，東方的司馬遷、六祖惠能、虛雲老和尚、弘一大師、印度國父甘地、孫中山先生、蔣經國總統、孫運璿院長、李光耀總理等，他們的行藏睿見皆足式典範。

從七十年代至二十一世紀初，四十年間，我的憂患禍福與榮辱甘苦嘗相互穿雜、彼此疊映，烘鑄成一種迥異於平常世途的特殊經驗。二十歲起，即率領復興崗詩歌朗誦隊，參與全國大專校院的詩歌朗誦及創作競賽，屢獲佳績。詩歌、散文、論文和各類評獎，均榮獲全國名列前茅之榮譽。例如：優秀青年詩人獎、埔光文藝金像獎、海軍文藝金錨獎、憲兵文藝金荷獎、青溪文藝金環獎、國軍文藝金像獎、中山學術文化博士論文獎、中國宋慶齡基金會〈生命彩虹獎章優秀個人獎〉、莒光楷模、忠勤勳章、優良教師、傑出校友等五十餘項獎譽。

許多人誤解為某人躋身榮譽獎勉常勝軍和人生勝利組的背景，是來自安定環境和貴人提拔。我感恩後者的鼓勵指導，却不諱言這些浮生獎譽乃是經年累月、焚膏繼晷、夙夜匪懈之心力產值。此期間，於軍旅生涯二十餘載和近三十年的教育職涯中，崛起基層，飽嚙煙硝，曾在師對抗演習中，擔任裁判官，隨夜襲部隊強渡後龍溪之際，險遭湍急的河水沒頂之難，故有生死一瞬之深層體驗。又屢因嫉惡如仇與義憤扶危之摘奸發伏事件，橫遭詆毀霸凌，備受攻訐貶損，却無畏權勢，敢於承擔。故仍保有祖蔭德澤，能化險為夷，倖得一席化育學子之杏壇草萊。

三、體悟「煩惱即菩提」的禪教奧旨

回顧歷劫滄桑，感悟世塵無常，悠遊於禪詩禪畫之筆耕紙業間，遂乃略含留白之空靈界域，為不落言詮的覺悟禪境，預設「說是一物即不中」的禪機妙諦！

若此和光同塵之今際，頗感擬似南宋末年道濟禪師的濟世行狀，梁釋慧皎法師著作《高僧傳》即有如此評論：

神道之為化也，蓋亦抑誇強、摧侮慢、挫兇銳、解塵紛。……當知至治無心，剛柔在化，自晉惠失政，懷愍播遷，中州寇蕩，竇羯亂交，淵曜篡虐於前，勒虎潛兇於後，郡國分崩，民遭塗炭。澄公憫鋒鏑之方始，痛刑害之未央，遂彰神化於葛陂，騁懸記於襄鄴，藉祕咒而濟將盡，擬香氣而拔臨危，……光雖和而弗污其體，塵雖同而弗淪其真。故先代文紀，並見宗錄。……左道亂時，因神藥而高飛，藉芳芝而壽考，與夫鷄鳴雲中，狗吠天上，蛇鵠不死，龜靈千年，曾是為異乎！²²

意想斯景，形同今世。廟堂腥羶，瓦釜雷鳴，鷄鳳同籠，犬豕飛天。徒乎奈何？因果有應！是以退返鑑心，歸依禪和，以待來茲。

是以深深體會「煩惱即菩提」的禪修奧義，而生涯磨難是上乘創作的試金石，乃是千古不磨的指月心燈。

²¹南懷瑾，《禪話》，三版，臺北：老古出版社，民國68年6月，頁54-55。

²²同上，頁49-50。

柒、野人獻曝之禪詩迴光

一、禪機印心的創作詩譜

《尚書·堯典》云：「詩言志，歌詠言，聲依永，律和聲；八音克諧，無相奪倫，神人以和」。朱自清在〈詩言志辨〉一文中，對於其中詩言志一句的解釋說：「這種志，這種懷抱是與禮分不開的，也就是與政治、教化分不開的」。²³

進一步而言，詩歌創作重質輕文，很容易就出現強調詩歌教化的功能，〈毛詩序〉說：「治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗」。²⁴

秉持自古以來的詩教宗旨，我的詩歌創作即歸根於「文以載道」與美藝教化之本懷。茲以三首近似禪詩作品藉供賞析。

1. 〈雨後〉

山水常寂趺坐
萬徑低眉，潺音淺淺流過
蒼山冉冉粧點
翦翦珠簾花前落

雨後秋色淡淡
風送一抹清涼
葉熟時，泥覆兩瓣芬芳
卸妝後
山仰，水臥
雲輕
天
晴
鳥語虫鳴兩不依
息影千崖
默²⁵

2. 〈心〉

心，正因為它是易於渲染的一片空白
所以要執穩揮毫之筆
簡明澹泊地，歷境
寫景，抒情²⁶

²³簡恩定、沈謙、吳永猛編著，《中國詩書畫》，初版二刷，臺北：國立空中大學，民國 90 年 6 月，頁 5。

²⁴同上，頁 9。

²⁵涂靜怡主編，《悠悠秋水》，初版，臺北：漢藝色研文化事業有限公司，民國 82 年 10 月，頁 118。

²⁶劉廣華（劉易齋原名），《生命的長廊》，初版，臺北：黎明文化事業股份有限公司，民國 80 年 5 月，頁 107。

3. 〈心在哪裡〉

心在哪裡？
不在外，不在內
深秋的雲，冬夜的雪
春天的花，夏日的蟬
看見的，聽見的
走過了！
消失在流動的心河裡

心在哪裡？
不在前，不在後
不在這裡
心中泛起一幅畫
煙波隨影
眼簾如荷的開落
如夢，如鏡
心不在
昨是今非，今非明是
轉瞬間
不再，不在

且安住
心的櫓槳
如風的歇止
在呼吸的風景裡
觀照靜止的流水²⁷

二、詩書畫同體歸根的禪和心影

古代詩人書畫家概約具有詩書畫合體創作的修養，這是文人雅士的共通才能，因而往往會在水墨繪畫之後，在畫面空白處書寫「題畫詩」，作為映襯畫作寫意的內涵。

清代《畫譚》云：「題畫須有映帶之致，題與畫相發，方不為羨文。乃是畫中之畫，畫外之意。」《山靜居畫論》謂：「高情逸思，畫之不足，題以發之」。²⁸

明末清初的貴胄餘續，一代奇僧八大山人在歷劫板蕩的創作詩畫中，有如此瀟灑超塵的題畫詩。

〈個翁大師像贊〉— 七言絕句

瀑泉流遠故侯家，
九葉風高耐歲華。
草聖詩禪隨散逸，
何須戴笠老烟霞。²⁹

八大山人朱耷，在「山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍」的亂世裡，苟活存續著大明族裔香火，最終以薙髮為僧，為中華文化留下了一脈慧命光澤。

²⁷朱學恕，《大海洋詩雜誌 99 期》，（高雄：大海洋文藝雜誌社），2019 年 7 月，頁 7。

²⁸同註 23，沈謙，《中國詩書畫》，頁 179。

²⁹周時奮，《八大山人畫傳》，第 1 版第 1 次印刷，（山東：山東畫報出版社），2007 年 8 月，頁 102。

2014年3月8日，在我為慈母何慧貞女士慶祝九十嵩壽，題名《山水彼岸》水墨畫展之活動，於臺北「佛光緣美術館」舉辦別開生面的水墨畫展（展出97幅水墨畫）。當是時，來自各界、各領域的師長、親友、同事、同學、蓮友、門生約兩百餘人，可謂嘉賓雲集，座無虛席。於期間，以為母獻瑞，特別出版的《山水彼岸》水墨畫冊，即含有諸多題畫詩（略帶禪意的詩偈），以饗賞析者。茲提供其中兩首與之閱目會心。

1. 〈雲天寄松情〉〈雲自在〉

雲裳穿上雄峰
松林挺立高崖
清泉自山澗傾流
沒人觀賞的日子
它們依然快樂演出³⁰

2. 〈澗水含情〉〈生命如流體〉

生命如流心無體，
日夜輪轉塵為衣；
喜嗔榮辱年增習，
情執好惡歲漸積；
忽逢無常頻遷徙，
瞥爾夢幻遁痕跡；
生死兩岸何處趣，
放下雙邊叩禪機。³¹

禪詩創作賞析，可以融入美感教育與生死美學，譬如蘇東坡的念奴嬌、紅樓夢的大觀園、清明上河圖、板橋林家花園、中橫九曲迴廊、臺灣清水斷崖、大陸塞北荒漠、玄奘西行求法、八達嶺長城、臺南安平古堡、霧社事件古戰場、故宮博物院等……文化基因導覽，以及藝術寫實情境之詮釋，讓今人與古人對話，穿梭今古時空，活化歷史脈絡臉譜。如此活潑演義，更加顯現出禪詩的靈性風貌和高雅的人文內涵。

捌、結論 - 詩教禪境的空靈之美

禪宗大師天柱崇慧有一句名言：

萬里長空，一朝風月。

這兩句話描寫宇宙是永恆的「空」，而其中的任何一物，都像一朝的風和月，一瞬即逝，但即使短暫得只有一朝，而在一朝的存在，卻又是永恆的。這正同莊子「天地與我並生」的意思相合。所以「空」可說是佛法的基本性格。可是中國的禪宗卻在這個長「空」中，抓住了「一朝風月」，而實證真常、真我。³²入空而又悟空，且不執著「空」，是禪悟的基因。

元初名相耶律楚材參萬松秀禪師，自敘其參學時云：「機鋒罔測，變化無穹。巍巍然若萬仞峰，莫可攀仰；滔滔若萬頃波，莫能涯際。瞻之在前，忽焉在後。回視平昔所學，皆塊礫耳」。³³這是參學禪教的心得。

神讚禪師在大中寺受業，後行腳，遇百丈開悟，乃曰：「靈光獨耀，迴脫根塵。體露真常，

³⁰劉易齋，《山水彼岸——劉易齋水墨畫集》，初版，臺北：佛光緣美術館，2014年3月，頁69。

³¹同上，頁106。

³²吳怡，《生命的哲學》，初版一刷，臺北：三民書局股份有限公司，2004年5月，頁23。

³³周中一，《禪話》，初版五刷，臺北：東大圖書股份有限公司，民國90年四月，頁72。

不拘文字。心性無染，本自圓成。但離妄緣，即如如佛」。³⁴
這是高僧悟道的境界。

日本夢窗國師跌牆大悟之際，豁然作偈曰：多年掘地覓青天，添得重重礙膺物；一夜暗中颺碌輒，等閑擊碎虛空骨。³⁵這是徹悟禪機的應空迴響。

詩人蔡富豐在其碩士論文中說：「劉易齋寫詩時間極長，早年詩中就具有佛家慈悲濟世、出塵不染的色彩，其中他的禪詩主要集中在早年的《葡萄園詩刊》、《大海洋詩刊》、《生命的長廊》詩集及近年學術著作《生命管理學概論》的附錄中，其中又以《生命的長廊》一書中的詩作最能顯現其對禪的體悟與對生命的觀照，³⁶又云：千百年來，諸多禪和子所深究探索的，無非就是一個「我」，也就是要見到一個「心」在佛法上，心我本來是一不是二，能認識心，就能認識我。³⁷

臺灣現代詩中對於「我」的探究，也有觸及其核心之作，劉易齋的〈天空無言〉便是其中的佳作之一，詩中展現了修行人對於「我」的追尋，道出修行人應有的過程，這個「我」就是佛說的「自性」，就是禪宗祖祖相印的「心」，禪宗的印心與禪詩之精妙處都在於意在言外，讓人自行去體會當中的深意。〈天空無言〉寫道：

某日
一場劫難禍臨臺北西門町的電影街
初時
是喧囂夾雜哭啼與怒罵
之後
一聲口訣劃破萬里長空
整條街衢焚燼灰飛
誰？
我！
何處去？
何必。
再回頭
已是煙消雲滅。³⁸

透過蔡富豐先生的鑑照詮釋，將我數十年前的禪修迴響，做了一個簡明的介紹，這是禪和子以水洗水的禪家鏡相。事實上，攸關詩教與禪詩的風幡之動，是「言語道斷，心行處滅」的，而這些創作靈感皆與慧命的覺思有著密切的關係。一切因緣皆生於心動，一切緣滅，皆止於心寂；禪詩與詩教的高妙處如是無言可辨，無相可擬，如是！如是！

誠如鄭振煌教授所云：佛法的最主要觀念，就是緣起，緣起而性空，根本沒有生，沒有死。...所謂生只是眾緣和合不斷在改變而已，死亡也是如此，並沒有一個我在死，沒有一個我在輪迴，...大乘<<般若經>>講緣起、緣滅，就是空性，就是假有，就是虛妄，就是不真實的。透徹瞭解緣起性空，才能夠不畏懼生死。³⁹回顧參學 40 餘年的叩門尋光歲月，銘感五內、感念殊勝者，為獅頭山元光寺乘開法師的念佛三昧，承天禪寺廣欽老和尚的直心念佛，埔里

³⁴同上。

³⁵張曼濤主編，《禪與悟》，二版，臺北：大乘文化出版社，民國 72 年 2 月，頁 126。

³⁶蔡富豐，《臺灣現代詩中的禪境探究——以四位詩人的作品為例》，（碩士論文），宜蘭：佛光大學宗教學碩士班，民國 98 年 7 月，頁 92。

³⁷同上。

³⁸同上，頁 93。

³⁹胡軍軍，〈涅槃之旅——一場最深情的生死追問〉，（The Journey to Nirvana : A Most Affectionate Quest for Life and Death），臺北：時報文化出版企業股份有限公司，2019 年 7 月 21 日，頁 125。

靈巖山寺妙蓮老和尚「往生有份」的佛七開示，中台禪寺惟覺老和尚的禪七印心，高雄佛光山星雲宗長的檀講師講習演教，印順導師不畏病苦的身教示範，懺雲老和尚的念佛淨戒，以及與弘一大師和王陽明的心靈神交等等。這些大善知識予我的慧命啟發和禪悅道糧，已然超越此生一切功名榮耀與塵祿俸養。

爾後在中華維鬘學會鄭振煌教授的行經教化，與和裕出版社吳重德師兄的淨土思想與姜義銘師兄的顯密雙修教法中，皆能契悟箇中三昧之禪機心要。如此禪味入心的參契覺照，乃融鑄成我半生創作禪詩、應機教化的核心樞紐，也昇華為指月澄心的慧燈眼目。

如是濡沐傳統養分，縱橫接續中西方愛德慧炬，在了業脫塵的學思行旅中，報答師友恩、父母恩、國家恩和衆生恩，祈盼三世十方一切有情，都能徹悟禪心，跨越彼岸，不再流浪生死。

如是了然！即以〈心的夢境〉、〈無念時空〉禪偈兩首，作為本文代結語。

〈心的夢境〉

把心放在月光，
肌膚瑩潔如玉。
把心放入流泉，
腳踝頓覺清涼。
把心拓向曠野，
視窗盈繡無比。

心是空間的界域，
說它是甚麼？
它就染成甚麼！

心是時間的鐘擺，
朝何處擺盪？
它就投向何方！

心若築夢，
虛空盡是舞台；
心若行空，
空中無限縱橫。

心不在夢裡，
鏡中無心；
心在界外，
夢境無涯！

如是
無染
心
無夢
非空
非非空

如是
非鏡

〈無念時空〉

太初
從何時開始？
無從查考
此時 此地
就在當下！

這一念
思想遇見了空間
從哪裡來？
到何處去？
要等待時間到了
才能遇見

下一個空間
何時遇見？
無從確認
畢竟
時間，非有

當時間遇見空間
一念牽絆
從此，生死

從此
流浪
在時間與空間
對遇複疊的
流體之間
找尋
解脫生死的
線索

回觀太初
出口
不在時空
不再遇見
選擇不在的瞬間
覺悟，生死
無念
當下，已了！

禪詩創作與生活禪修是一體之兩面，同屬於奠基生命軟體的無限能量。

對於一介生命有意義的信仰者而言，禪詩創作所附加的價值，正是抽離世俗一切價值觀的習染減法，唯有在每一次生滅緣起的當下，勘破生死，才能跳脫塵世的迷惘束縛，經由生活洗煉，活出生命內在的涅槃空華。

玖、參考書目

- 朱學恕，《大海洋詩雜誌 99 期》，高雄：大海洋文藝雜誌社，2019 年 7 月。
- 余光中，〈新詩與傳統〉，摘引張漢良、蕭蕭編選，《現代詩導讀》，（理論史料篇），臺北：故鄉出版社有限公司，1979 年 11 月。
- 周中一，《禪話》，初版五刷，臺北：東大圖書股份有限公司，2001 年 4 月。
- 周時奮，《八大山人畫傳》，第 1 版第 1 次印刷，山東：山東畫報出版社，2007 年 8 月。
- 吳怡，《生命的哲學》，初版一刷，臺北：三民書局股份有限公司，2004 年 5 月。
- 孔服農，《六祖壇經禪學基本教材》，臺北：財團法人佛陀教育基金會，1992 年 12 月。
- 涂靜怡主編，《悠悠秋水》，初版，臺北：漢藝色研文化事業有限公司，1993 年 10 月。
- 南懷瑾，《禪話》，三版，臺北：老古出版社，1979 年 6 月。
- 胡軍軍，〈涅槃之旅——一場最深情的生死追問〉，（The Journey to Nirvana：A Most Affectionate Quest for Life and Death），臺北：時報文化出版企業股份有限公司，2019 年 7 月 21 日。
- 簡恩定、沈謙、吳永猛編著，《中國詩書畫》，初版二刷，臺北：國立空中大學，2001 年 6 月。
- 覃子豪，《覃子豪全集》，初版，臺北：覃子豪全集出版委員會，1968 年。
- 張曼濤主編，《禪與悟》，二版，臺北：大乘文化出版社，1983 年 2 月。
- 孫洙原編，黃永武導讀，《唐詩三百首》，臺北：金楓出版社，2013 年 6 月。
- 傅佩榮解讀，《論語》，初版十三刷，臺北：立緒文化事業有限公司，2002 年 5 月。
- 蔡富澧，《臺灣現代詩中的禪境探究—以四位詩人的作品為例》，（碩士論文），宜蘭：佛光大學宗教所碩士班，2009 年 7 月。
- 熊鈍生，《中國文學發達史》，十一版，臺北：臺灣中華書局，1980 年 10 月，頁 22。
- 鄭志明，《中國文學與宗教》，初版，臺北：臺灣學生書局，1992 年 9 月，頁 23。
- 蘇雪林，《詩經雜俎》，初版第二次印刷，臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，2005 年 12 月。
- 劉易齋，《山水彼岸——劉易齋水墨畫集》，初版，臺北：佛光緣美術館，2014 年 3 月。
- 劉廣華（劉易齋原名），《生命的長廊》，初版，臺北：黎明文化事業股份有限公司，1991 年 5 月。
- 劉易齋，《生死彼岸》，初版，臺北：黎明文化事業股份有限公司，2019 年 3 月。