

# 風箏

。風從雲。



濱海公園裡一群年輕人及孩子們散落在大草坪上放風箏，不同樣式的風箏在天上迎風飛著，風箏迎著強風發出來的啪啪聲伴隨著孩子們跑跑跳跳的嬉笑聲，讓草坪上洋溢著歡樂氣氛，煞是熱鬧。

這是個氣溫宜人適合戶外活動的假日，她獨自來到海邊公園曬曬太陽舒展筋骨，同時也排遣寂寞，走著走著，她被眼前一個放風箏的小女孩吸引，她停下腳步蹲坐在草坪上，看著小女孩玩弄著風箏。

小女孩左手抓著綁住風箏的絲線線頭，右手動作生疏地拉扯著絲線，蝴蝶形狀的風箏忽而迎風躍起忽而下墜，在空中跌跌撞撞，不聽使喚的風箏讓小女孩顯得有些緊張，突然一陣狂風吹來，風箏強勁的力道把線頭從小女孩的手中掙脫，風箏帶著絲線隨著狂風越飛越高，也越飛越遠，最後在雲層附近消失了蹤影。

風箏從小女孩手中飛脫後，小女孩一時怔在原地不知所措，臉上充滿了失望及傷心的表情。

她看著消失在空中的風箏，回頭望著失去風箏而露出難過表情的小女孩，忍不住眨了幾下眼皮，若有所思的低下了頭，陷入了沈思。

那是二十幾年前的事了，她的夫婿在一次飛行任務中失去了生命，死亡之神把他從她的身邊強行帶走，像小女孩玩的風箏一樣，消失在天邊永遠不再回來。二十幾年的寒暑過去了，對她來說，有些事在腦海中已經淡忘也已經模糊，但有些事卻永遠忘不了，也模糊不了。

她跟他認識於空軍官校的畢業舞會，風度翩翩幽默風趣的他吸引著她的目光，在短暫的交談後，兩人情投意合相互欣賞著對方。在一次約會中，他對她深情地說道：「妳是我的天

使，我想守護及照顧妳一輩子，給妳一個甜蜜溫馨的家。」在皎潔的月色下，他把他的手指緊緊地扣著，彼此的心也緊緊地拴在一起。

經過幾年的交往後，在親友及同事的祝福下，他們步入了禮堂結為連理，過著人見人羨的小夫妻生活。

他是空軍飛行部隊的一位年輕飛官，日夜駕著戰機在臺海長空執行護國衛疆的防空任務，當空軍準備更新戰機時，他被遴選為換裝種子教官遠赴國外受訓，返國後擔任資深人員的帶飛任務，為國家的防空戰力竭盡心智與體力。在部隊長及同事的眼中，他是一位戰技精湛任事積極的優秀幹部，前途光明不可限量。

然而在一次海峽上空的飛行任務中，戰機引擎發生了嚴重的故障，在判斷戰機已無法挽救的情況下，他不得不彈射跳傘逃生；但時值寒冬，海面強勁的撲天惡浪及冷冽刺骨的海水卻無情地吞噬了他年輕的生命。

當他冰冷的遺體由搜救直升機送回基地時，已接獲惡耗的她被幾位眷屬姐妹們攙扶著，腳步踉蹌地來到他的遺體前，聲嘶力竭地哭喊著：「你曾經答應過我，要照顧我及孩子一輩子，為何才幾年的時間你就食言了，狠心丟棄了我們母子！」她捶胸頓足

淚飛如雨，悲悽哀傷的場面讓旁人無不動容，紛紛轉身落淚。

家中的男人就是她的命也是她的魂，當男人離去時，她的魂也就散去了一半。他的殉難使一個原本幸福美滿的家庭頓時傾倒，一位嬌小溫柔的女人頓失依靠，她不時拿著他的遺照喃喃自語掩面低泣，清秀的臉龐上日夜都是未乾的淚痕。

來是空言去絕蹤，  
月斜樓上五更鐘。  
夢爲遠別啼難喚，  
書被催成墨未濃。  
蠟照半籠金翡翠，  
麝薰微度繡芙蓉。  
劉郎已恨蓬山遠，  
更隔蓬山一萬重！

唐代詩人李商隱的〈無題〉用詩句描述了遠行男子對家中妻子的思念；詩意描述了男子出門經年，與妻子無緣會面，夜來入夢忽得相見，一覺醒來卻蹤跡杳然，但見朦朧斜月空照樓閣，遠處傳來悠長淒清的曉鐘聲，夢醒後的空虛與寂寞反讓人惆悵不已。此詩套用在她的身上，一樣是道盡了妻子對魂斷長空丈夫的無盡思念。事隔多年她心裡的傷口仍未癒合

，充滿深情與憂鬱的雙眸，處處顯現深藏於內心的悲痛，不由自主地流露出哀怨與淒楚。每憶及夫婿時，略施粉黛的臉龐馬上遮不住厚厚的幽怨，她總是緊抿著棲唇，以深邃的目光望著遠處的天空，時而眼神憂鬱時而沉思不語，蒼白的臉頰上閃著兩行淚光，心中的傷口也會隱隱作痛。

她一直不接受夫婿棄她而去的事實，認為那只是夢境，但任憑她怎麼輕聲呼喚，照片中的男人都已不再應答，讓她不得不承認殘酷的事實。而每被他人不經意地問及往事時，她的淚水就如泉湧一般潸然流下，傷口就會再次裂開流出汨汨鮮血。

讓人難過的是略懂人事的稚子，在失去父親疼愛及關懷的情況下，也不敢在母親面前顯現傷心之情，只能夜夜抱著父親的飛行衣躲在房裡啜泣，半夜熟睡後臉上仍然掛著兩行未乾的淚痕。她看著他的遺照與幼兒的可憐模樣，一顆心就如遭刀割般痛苦不堪，她對著夫婿的遺照哭訴：「你狠心拋下我們母子受苦折磨一生，你不如把我們也帶走吧！」徹夜臉上盡是傷悲，心口盡是傷痛。

男人爲了英雄志業不幸犧牲了性命，死得突然也死得痛快，但卻給家人留下了一層厚重的陰影，承受一輩

子的苦、一輩子的痛，讓外人不敢輕易觸碰。

宋代詞人李清照一生命運乖舛，在朝廷黨爭及靖康之禍時與夫君趙明誠一起逃難江南，過著顛沛流離的生活；之後夫婿奉諭出任知州，於前往浙江湖州途中不幸病故，李清照悲痛無比，多年後作〈武陵春〉表達對夫君的思念。

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭；  
物是人非事事休，欲語淚先流！  
聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟；  
只恐雙溪舴艋舟，  
載不動許多愁！

「風住塵香花已盡」表現春末繁花謝盡的景色，雖然風雪已停止，但美好的春色早已被風雪破壞殆盡；以「日晚倦梳頭」來說明風景殘破自己也無心打扮。「物是人非事事休」指出夫君過世後，景物依舊但人事全非，生活孤獨愁苦；以「欲語淚先流」來表現無法傾訴的內心苦楚。李清照本想藉由搭舟出遊轉換傷心的心境，沒想到舟船雖然能載動她的形體，但卻不能載動她沈重的悲淒，整首詩詞表達了一個女子對亡夫的思念之苦及沈重哀愁！

她與李清照的夫婿均是在官途上喪命，在失去人生的伴侶後，她們的生活均陷入悲情的境界，「歸來輾轉到五更，樑間燕子聞長歎」。同為女人，她能體會李清照的際遇及心思，她們都有說不出口的悔恨，悔教夫婿覓封侯，以致人單影隻日晚倦梳頭，喪夫之痛及失落之情古今皆然。

令人敬佩的是她在流乾了眼淚之後，堅強獨立地撫育稚子長大成人，孩子的懂事及體貼減緩了她的傷痛，但只要外人一提起他，她仍然是一抹暗雲飄上眉角，滿臉涕淚哽咽的訴說著一些往事。她說當孩子考上知名大學時，兒子對她說著：「我小時候恨爸爸！現在更恨爸爸！」一句才幾個字的短語，讓聽者心都酸了！

遭遇家庭巨變的孩子早熟，早熟的孩子說話話中有話，孩子口中的恨不是恨，那是遺憾也是委屈更是心酸，小時候他恨爸爸棄他而去，讓他少了父親有力臂膀的呵護，現在他恨爸爸不能分享他金榜題名的喜悅。

她及孩子們遭遇家庭巨變的創傷與坎坷境遇讓人鼻酸，也讓人不敢觸碰她們內心深處某個角落的傷痕，但在家庭悲情遭遇的背後，他永遠是她們母子心中的英雄與崇拜的偶像，沒有人可以替代！

## 祝空官生一飛冲天

·牧夫·

《中華民國的空軍》曾刊出空軍官校學生林明璋同學的大作〈孵化的雛鷹〉，其中用到一句成語「一飛冲天」，有作解釋的必要：晉阮籍《咏懷》詩：「一飛冲天，曠世不再鳴。」一飛冲天，比喻平時默默無聞，突然做出驚人之舉。

《韓非子·喻老》：「雖無飛，飛必冲天；雖無鳴，鳴必驚人。」司馬遷《史記·滑稽列傳淳于髡》：「此鳥不飛則已，一飛冲天；不鳴則已，一鳴驚人。」《兒女英雄傳》第三二回：「只可憐安公子經他兩個那日一激，早立了個『一飛冲天，一鳴驚人』的志氣。」他的業績近四個月突然一飛冲天，令人刮目相看！周而復《上海的早晨》：「馮永祥想一鳴驚人，他來提一個大家可以接受的公式。」平時不啼叫的鳥，一鳴叫就使人震驚。比喻平時沒有特殊表現的人突然做出驚人的舉動或成就。

造句如下：你父親當年才華蓋世，名噪四海，如今你又在文學創作上一鳴驚人，備受矚目，真是虎父無犬子也！義近：一舉成名。義反：默默無聞、庸庸碌碌。

鷹，學名Aster palumbarius Linn.

，英名Hawk，又名蒼鷹、鵝鳩。鳥綱，地鳥亞綱，鷹鷹目，鷹鷹科。體長四十六至五十七公分，翼長約三十六公分。頭扁短，下嘴小，上嘴較大，鈎曲而堅銳。頭頂黑色，背部黑褐色，腹胸部白色，腳強堅，脛部長毛，四趾各具銳爪，眼睛銳利，性兇猛，掠食小鳥、雞、兔、鼠等動物。生活於樹林中，能在樹間迅速飛行自如。築巢於樹上，孵出之雛（小鷹），由雄鳥採回餌食，經雌鳥接受再餵牠。《廣韻》：「鷹，鳥名。《月令》曰：『驚蟄之月，鷹化為鳩。』」夏季棲於深山，至秋末為逐食而來遊平野。《玉篇·鳥部》：「鷹鷲鳥（猛禽）。」《詩經·大雅·大明》：「維師尚父，時維鷹揚。」漢鄭玄箋：「鷹，鷲鳥也。」唐白居易《放鷹》：「鷹翅疾如風，鷹爪利如鉅。」魯迅《吶喊·阿Q正傳》：「有些勝利者，願意敵手如虎、如鷹，他才感到勝利的歡喜。」

進了空軍官校正期班的同學們，在校內是慢慢不斷孵化的雛鷹，四年後一飛冲天，得遂青雲志也！