

爺爺的一封信



微電影拍攝記
·劉先昌·

一對眷村長大的兄妹回到即將被拆除的老家，在床下找到一只舊皮箱。打開來看，才發現是當年滯留大陸的爸爸，寫給爺爺的最後一封家書，由此揭開了抗戰老兵帶孫兒長大的故事。其中交織著他們幼年、青年階段；但不同的是，幼時享受了爺爺滿滿的愛，青年期只剩下對老人的懷念。朋友推薦我演這部電影中的老兵角色，說我符合劇中人物形象。但是離開話劇舞臺已四十年，其間雖曾支援過《英烈千秋》、《笕橋英烈傳》電影中小咖角色；但是下部隊之後，就再也沒有機會走上舞臺。畢業時所申請到的演員證，也一直被擱在抽屜裡發黃變舊。

這齣戲由《青年日報》策劃執行，地點選在淡水河畔的新北市空軍三重一村。它是全臺第一座「全村完整

保存」的眷村聚落，完整保留了約六十棟眷舍，村內面積有一點三八公頃，是北區僅存的防砲眷村，保有日治時期的防砲陣地與地下甬道遺跡，被登錄為歷史建築。

這個砲陣地與眷舍俱在的村子，是衛戍臺北的重要防空部隊，除了改建過的眷舍群外，其中最讓人心動的是高砲基座與地下甬道，發出濃濃的時代感，被許多影視選為演出背景。《爺爺的一封信》故事與現地十分結合，因此選定在此處拍攝，並複製早年眷村味，取景有老屋、村子廣場以及地下甬道，讓人驚奇的是秘道結構有如迷宮般複雜，是當年孩子們探險與躲藏最佳地點。

曾在軍旅二十三年的我，年歲及軍人背景飾演老兵尚能勝任，於是經過試鏡、定裝很快就開拍了。老兵爺爺是劇中的軸心人物，主戲共有四場，都是與幼時的孫子們對戲。由一碗軍用罐頭做出來的「昂然志氣麵」，爺爺有感而發，談到戰亂中顛沛流離的苦難，及與大陸家鄉的連結，這碗麵在離開故土後，就成為離亂時代一解鄉愁的食物。每日都堅持升國旗的他，自始至終都有著「沒有國哪有家」的愛國情懷，一場痛斥老部屬因管教不嚴，致小輩們相互爭打，失去他

們當年在戰場上，同胞生死之交的情義，此事讓他痛心不已，這一場戲是本劇的高潮。

兒子為什麼來臺後又返回彼岸？是難捨沒有來得及上船的妻子？這封信裡究竟藏有什麼秘密？村子裡地下甬道的神秘，使好奇的孫女闖入後走出來，最終驚嚇哭泣，也讓尋找的爺爺萬分焦急。戲裡夾雜著現實與童年回憶，使劇情有了深度。而爺爺忘不了與日軍奮戰及轉進來臺的失落，但是閒來說與孫輩們聽，換得的卻是他們一臉茫然，爺爺寧可他們永遠不要面對戰爭的殘酷。

雖然我背詞的功力還在，但在壓力下卻會掉詞，頗讓我不解。想當年我在話劇舞臺上，常扮演著甘草人物，一出場一句話，就能逗得全場大笑，可說是情緒與臺詞都能掌握到位的演員，可能開麥拉與舞臺的情景真有所不同吧！只有靠演員去適應了。

在三天密集的拍攝中，全戲終於殺青，回歸到現實。我非常推崇導演的導戲功力，與編劇的創造力，能抓住大時代裡的氛圍。現實與過往的交錯，是最迷人的地方，而此刻有許多人对國家認同感混淆，劇中老兵的愛國情操與會對國家的貢獻，對現今應有一些啟發吧！