

紀念抗戰勝利七十五週年

梁又銘水墨速寫



民國二十年九月十八日，日本軍國主義在中國發動九一八事變侵略我國東北，開始了蠶食中國的野心。民國二十六年七月七日北平附近，日軍挑起盧溝橋事件，我國忍無可忍，中日戰爭於是全面爆發。

民國二十八年九月一日反法西斯主義的美國、英國、加拿大、蘇聯：同盟國對抗納粹德國、日本、義大利等軸心國，從此東、西兩方為主權、為民主聯手而戰，第二次世界大戰就此揭開，直到民國三十四年八月十五日軸心國投降。一般而言，我們稱為八年對日抗戰，但如果從民國二十年九一八事件算起，我中國為保家衛國抵禦外侮而出戰，歷經十四年方得勝利。

抗日戰爭期間，中國人展現最堅強的毅力，不論年紀、行業，小至個人、大至團體，展現出最大的愛國情操，抵制強敵侵擾。對日抗戰始起，年輕畫家梁又銘先生身先士卒，投筆從戎赴黃埔軍校，打算從軍報國。學校方面得知梁先生為知名畫家，聘任為宣傳部教官，以繪畫鼓勵民心士氣，後來梁先生又轉役空軍服務，繪作空軍戰蹟為中華民族留下許多珍貴的戰爭史畫。

民國二十六年南京保衛戰失敗，



無分老幼，在保家衛國的行列裡，學童稚兒也爭相貢獻一份力量賣花獻金。



有錢出錢，有力出力，即便家境貧寒的人民也不落人後，踴躍捐獻。

抗戰速寫
飛機維修
三八年一月

對日抗戰的勝利是中國人團結齊心的大勝利，民間集資購機獻國（左），地勤人員全力維修保養戰機（右），空勤人員不畏生死上機應戰抗敵，都在梁又銘老師生動的畫筆下，留下珍貴的歷史紀錄。



日軍發動南京大屠殺，近三十萬善良百姓喪失性命，國民政府將首都遷往重慶。梁先生受命，跟著政府一路南遷，深切的感受到戰爭的殘酷及國人抗戰的艱辛與決心。很多犧牲者都是自己親近的友人、同僚，他痛心疾首，將這些情景繪製入圖，完成無數抗戰紀錄畫作。

梁先生畫作在抗戰時期曾巡迴全國各地展覽，激勵民心士氣。每幅畫高超的水墨技法，把國畫傳統墨分五色的濃淡乾枯，筆法輕重流暢，表現於現代水墨畫，在國畫家多以古裝作畫的當時，此舉是大膽嘗試，甚少國畫家敢於繪作現代人物，高劍父在又銘香港畫展時，特別讚揚梁先生敢於創新，並出面任畫展邀請人。

此批畫作雖是水墨速寫，但構圖布局很用心，傳統的留白、畫題的主從，有強烈表現，使觀者眼球很快就捉到主題。畫面中的場景、人物服裝都是當代情景，人物的髮型、服裝亦是當時流行的陰丹士林布長衫，富人外套流行高墊肩，黃包車、轎車型式，背景的木門窗式樣、家具形式、四川獨有的竹椅等等都忠實用筆墨記錄那時代的歷史場景，使觀者回到抗戰時期，這些作品對後代來說，不論研究歷史或藝術都是珍貴的史料。

國家興亡，匹夫有責；國難當頭，度人濟世的出家人又豈能安居寺院，獨善其身？大家紛紛投入生產，投入軍工，窮盡一己之力。



抗戰速寫
女尼動員
三八年一月

民間婦女不分老幼投入生產，甚至嬰兒尚在襁褓的媽媽，也結群在家紡紗做針線，縫製軍衣。

抗戰速寫
女尼動員
三八年一月

