



為慶賀水交社文化園區開幕，空軍雷虎特技小組以七機大雁隊形，噴出象徵勝利的紅、白、藍三色彩煙通過園區上空，氣勢非凡。

去(民國一〇八)年十二月二十五日這天上午十時整，當雷虎小組七機大雁隊形噴著紅白藍三色彩煙，分秒不差地劃過臺南市水交社文化園區上空時，所有賓客莫不昂首注目報以熱烈掌聲，慶祝古蹟修復歷經三年的文化園區正式開幕。

民國九十三年，市政府公告指定原水交社宿舍群暨文化景觀為市定古蹟，共保存四點四八九二公頃的園區範圍，其中具有日治時期歷史意義、造型特殊且保存良好的八棟建築得以

水交社文化園區開幕了

· 張健常 ·



水交社自民國一〇二年起啟動古蹟修復暨景觀工程規劃，民國一〇五年正式動土，歷時三年，終告修復完工，以嶄新面貌再現歷史風華。

保留，倖免拆除命運，由北向南分別是興中街一百一十六巷的兩棟、一百二十巷三棟與興中街往南到底的原第四四三聯隊長官宿舍和靠西側的另外兩棟。依不同功能需求設計空間規劃，改造之後的新風貌分別以「飛行親子館」、「藝術特展館」、「遊客中心」、「水交社歷史館」、「眷村主題館」、「文學沙龍館」、「眷村主題館」與「展演館」等八大主題館呈現在大眾面前；另毀損較嚴重的一棟

遺址，則改建為新穎的「眷村食堂」，提供來訪旅人餐飲服務。

由文化部、國防部指導，臺南市政府主辦的開幕活動由黃偉哲市長親臨主持，與會貴賓冠蓋雲集，有文化部長李連權、常務次長、文資局施國隆局長、前聯勤副總司令史銳中將、前國防部軍備局長陳立嘉中將、第一聯隊長胡中緯將軍、空軍官校政戰主任黃裕智上校、水交社文化學會毛明華理事長、志開國小師生代表以及中央、地方民代等上百人，加上各地聞風而來的民眾，場面熱鬧盛大。

與會貴賓致詞後，緊接著有雷虎衝場、「眷戀煙花燦爛歲月」復古歌舞表演與志開國小的起鼓表演，隨即剪綵儀式，臺上一字排開的貴賓們將紙摺飛機射向天空，漫天飛舞，觀眾驚呼連連煞是有趣。

開幕當天筆者隨著導覽員走馬看



開幕式由臺南市長黃偉哲先生親臨主持，黃市長特別感謝文化部與國防部多年來的合作協助，使得文化園區得以順利完工。

花地逛逛大觀園，重溫這段歷史。原水交社日式宿舍群，曾是日本海軍航空隊官兵眷屬的居所，國民政府遷臺後由航委會派員接收，成為第四三聯隊基地一部分，陸續興建眷舍提供官兵及眷屬居住。桶盤淺、興中里、荔宅里是當地熟悉的地名，空軍志開新村、實踐四村、大鵬五村、陸軍的明德與國民新村各在不同時期落腳在此，甚至還曾收容過大陳島撤退來臺的義胞。

各展館規模造型互有千秋，設計建築師在修復過程融入歷史元素並兼顧現代需求確屬難得，有幾處殘跡特地予以保留，如斷壁殘垣的屋舍一隅，或老榕盤繞著圍牆上斑駁褪色的「



開幕活動安排所有貴賓人手一隻紙飛機，齊朝天空射出，象徵啓用的紙飛機漫天飛舞，讓觀眾驚呼連連，作者親歷現場覺得其景煞是有趣。



收羅我國空軍歷史一定不能遺漏《中國的空軍》，在「藝術特展館」中專設玻璃櫥窗展示早期的多本月刊。

三民主義統一中國」，都是時代洪流下的產物，隨著年代久遠而更顯彌足珍貴。

參觀「AIR臺南館」時駐足良久，導覽員鄭台生先生是舊識，解說時引經據典一點也不含糊。該館以「美軍在臺南」為展示主題，刻劃美軍在臺近三十年的歷史，透過多媒體設備、軍機模型、光雕投影、互動體驗來傳承文化的意涵。筆者在《中華民國的空軍》月刊第九百一十六期〈水交社的過去與未來〉文中曾建言國防部可參考CCK（清泉崗基地）「美軍足跡館」的模式設展，雖不敢掠美，但至少與策展單位所見略同。

「水交社歷史館」則展示出土文



開幕當天，作者（左）與臺南市文化學會理事長毛明華女士（中）、一聯隊聯隊長胡中緯將軍（右）在園區內合影留念。

物影像，運用地層堆疊打造牆面的剖面模型，輔以年代和地圖，同時也鋪陳一些眷村故景，或拆除時的老照片以供回味。「藝術特展館」角落的玻璃儲櫃還展示著多本早期《中國的空軍》月刊，其中一本封面是帥氣的老雷虎成員梁龍教官賢伉儷彩照，彷彿回到時光隧道。

現場還巧遇航技學院通識中心金主任、對文史素有研究的周晶生教官、軍史專家鄧明隆先生、前志開新村自治會會長孫桂熹先生與水交社文化協會現任理事長毛明華女士，當年在臺南聯隊當小隊員時都稱她是一「隊媽」，親切感油然而生，離去時和聯隊長胡將軍一起拍個合影留念，也算是記錄了曾經走過聯隊歷史的一絲浮光掠影。