



從非軍事戰爭行動論 中國大陸對臺文化統戰

國防大學軍事共同教學中心中校教官 陳德育

提 要

後冷戰時期的安全，不再侷限於傳統的政治、經濟與軍事，非傳統安全如恐怖主義、毒品、人口販賣等非傳統安全也在相當程度上影響各國的生存安全與發展。對此，美國、中國大陸等國家均積極透過「非戰爭軍事行動」，擴張傳統武裝力量的安全性功能。但同樣值得注意的是，「非軍事戰爭行動」則是力求在軍事手段以外，透過政治、經濟、外交與文化等手段，來達到武裝力量所不能的戰爭目的。本文旨在以中國大陸對台文化非戰爭軍事手段，分析北京在兩岸文化交流的目標與策略，期能提醒居安思危之效。

關鍵詞：兩岸關係、非軍事戰爭、中共統戰、對台政策

前 言

2019年10月，中共中央總書記、國家主席習近平在中共舉行建政70週年紀念大會上表示，「我們要堅持一個中國原則和九二共識，推動兩岸關係和平發展，深化兩岸經濟文化交流合作，造福兩岸同胞。實現祖國完全統一，是大勢所趨、大義所在、民心所向，是任何人，任何勢力都無法阻擋的」。

¹此前，習近平在亞洲文明對話大會開幕式講話，意有所指地稱「認為自己文種和文明

高人一等，執意改造甚至取代其他文明」是愚蠢且災難性的。習近平強調，2018年中國大陸居民出境超過1.6億人次，入境超過1.4億人次，這是促進中外文明交流的重要橋梁，中國大陸願同各國實施亞洲旅遊促進計畫，為促進亞洲經濟發展貢獻更大力量。

²習近平上述針對兩岸與國際的文化交流發言，客觀而言並非單一不同的事件，而是從兩岸到國際脈絡一貫的戰略。

誠如約瑟夫·奈伊(Joseph S. Nye)所指出，文化「軟實力(Soft Power)」可彌補經濟

1 鍾麗華，「中共建政70年習近平對台重申『一兩國制』」，自由時報，2019年10月01日。

2 翟思嘉，「習近平：認為自己文明高人一等愚蠢且災難」，中央社，2019年10月01日，<https://www.cna.com.tw/news/acn/201905150089.aspx>

與軍事等硬實力不足；更有甚者，軟實力能讓其他國家或社會群體心悅誠服地去信仰自己的價值觀，以符合國家利益，無須承擔因強迫其他國家去做符合自己利益的行為所導致的副作用甚至反作用代價。軟實力在達成國家安全與利益目標上，顯然比硬實力花費更小、效益更高與副作用更少的耗費效益。前述習近平的發言，可以看出中國大陸近年來，透過文化交流與文明之間的對話，提升國家整體「軟實力」。

值得注意的是，除了文化軟實力之外，北京也重視文化「硬實力」的運用，以遂行文化的非軍事戰爭目標。例如，繼2019年8月1日暫停陸客赴台自由行後，大陸國家電影局8月7日也宣布，暫停大陸影片和人員參加今年在台北舉行的第五十六屆金馬影展。³引發台灣政府與文化、影視界譁然。⁴更甚者，截至目前為止，已有不少兩岸民間文化交流，紛紛無預警取消，無論是書畫展，還是花博園藝的考察，且多為陸方取消赴台。以此觀之，陸方顯然有意藉著降低對台交流層級與次數，逐漸縮減赴台人數，⁵以懲罰

台灣在政治上的疏離。中央研究院社會研究所副研究員吳介民即指出，北京正以優勢漢文化壓制大陸內部新疆、西藏宗教與文化。同時，也積極滲透台灣宗教等文教團體並藉文化交流進行統戰。⁶此外，北京在全世界透過文化進行滲透的行動，也引起國際關注與反制。⁷

顯然，北京眼中的文化交流並非單純民間活動，而是如同戰爭一般成為達到政治目的的延伸性手段。⁸誠如台大教授張登及所指出，中、俄等新興強權挑戰現狀秩序不僅限於經濟崛起與S-400防空飛彈熱銷、「山東號」航母服役，還因為中、俄透過「銳實力」滲透西方社會、誤導國際輿論、影響民主選舉。所以新冷戰將是「理念相近」的自由民主陣營團結對抗威權專制陣營。⁹美國政治學者戴雅門(Larry Diamond)也警告，我們正置身一場思想、資訊和規範的全球激戰。¹⁰本文主要目的即在於，從非軍事戰爭行動的角度，分析中共對台文化交流的策略內涵。為此，文章首先釐清「非戰爭軍事行動」與「非軍事戰爭行動」兩個容易混淆的

3 許依晨、賴錦宏，「北京再出手暫停參加金馬獎：下禁令因蔡政府」，聯合報，2019年08月07日。

4 林敬殷，「陸禁參加金馬獎 總統府：對中國人民感到不捨」，聯合報，2019年08月07日。

5 洪肇君、陳君碩，「陸擴大限縮 兩岸文化交流恐斷」，旺報，2019年08月08日。

6 吳介民，「以商業模式作統戰：跨海峽政商關係中的在地協力者機制」，收錄在林宗榮、林宗弘主編，未竟的奇蹟：轉型中的台灣經濟與社會(台北市：中央研究院社會學研究所，2018年11月)頁676-719。

7 David E. Sanger, *The Perfect Weapon: War, Sabotage, and Fear in the Cyber Age* (Bay City, Michigan: Crown Pub, Jul., 2018).

8 關於這方面的論述，可參見沈伯洋，「中國政府如何利用假消息影響台灣選舉」，收錄在春山出版編輯部主編，亡國感的逆襲(台北市：春山出版社，2019年11月)頁199-232。

9 張登及，「自由國際秩序將在新冷戰缺席？」，中國時報，2019年12月19日。

10 Larry Diamond, *Ill Winds: Saving Democracy from Russian Rage, Chinese Ambition, and American Complacency* (New York, N.Y.: Penguin Press, 2019)

概念；接著，分別從北京對台文化非軍事戰爭的沿革、文化非軍事戰爭與中共對台政策之間的關係，以及中共對台文化非軍事具體手段進行分析。本文主張，中共正積極運用「文化軟實力」作為達到兩岸統一政治目標的主要手段之一，國人對此不可不警醒，以免落入文化統戰圈套。

非戰爭軍事行動與非軍事戰爭行動

中共軍事研究專家平可夫在最新著作《解放軍攻台計畫》一書中，6次提及中共對台「非戰爭軍事行動」，並列舉政治、經濟、外交與文化等對台攻勢作為。¹¹然而，兩岸和平研究院副院長張蜀誠認為平可夫將「非戰爭軍事行動」與「非軍事戰爭行動」兩個概念混淆，導致研究上陷入指鹿為馬的問題。¹²究竟是否如此？我們可以先釐清所謂「非戰爭軍事行動」的概念，才能確定誰的說法客觀真切。

「非戰爭軍事行動」首先由美軍所提出，最初的概念是「非戰爭行動」，即 Operation Other Than War。1993年9月美國參謀首長聯席會頒布的JP3-0《聯合作戰條令》把戰爭與非戰爭行動列為基本軍事行動範疇。1994年，在參聯會的JP1-02聯合出版物《國防部軍事和相關術語詞典》中在「非

戰爭行動」中特別增加「軍事」(Military)一詞，即將「非戰爭軍事行動」(Military Operation Other Than War, MOOTW)列入詞條，至此，非戰爭軍事行動正式成為美軍的正規軍事術語。1995年6月參聯會正式頒布了JP3-07號《聯合非戰爭軍事行動條令》，從而確立非戰爭軍事行動作為美軍軍事行動的基本模式。

在非戰爭軍事行動具體任務方面，美軍1995年版本的JP3-07號《聯合非戰爭軍事行動條令》列出15種類型，包括：¹³一、軍備控制；二、反恐行動；三、國防支援禁毒行動；四、制裁和海事攔截行動；五、禁區隔離行動；六、確保航行和飛行自由；七、人道主義援助；八、民事支援；九、國家援助和反叛亂支援；十、非作戰人員撤離行動；十一、和平行動；十二、海運保護；十三、恢復行動；十四、展示武力行動；以及十五、打擊和掃蕩。

值得注意的是，雖然由於作戰觀念的持續演進，美軍目前已不再使用「非戰爭軍事行動」概念於作戰之中，但這並非表示該行動之功能已經遭否定。對此，儘管在美軍2006年版JP3-0中，「戰爭」與「非戰爭」軍事行動的概念被模糊，但MOOTW的內容實際上融入到三種行動範疇的行動類型中去而不再單獨劃為一個概念下的內容，而不是

11 平可夫，解放軍攻台計畫(香港：漢和出版社，2019年)

12 張蜀誠，「平可夫《解放軍攻台計畫》書評」，願讀服書，2019年10月30日，https://www.facebook.com/groups/307724432712201/search/?query=平可夫&epa=SEARCH_BOX

13 上馬斥候，「美軍「非戰爭軍事行動」的演變」，知乎，2019年12月14日，<https://zhuanlan.zhihu.com/p/25008737>

被取消。¹⁴無論是從2006年版的「軍事行動類型」，還是1995年版JP3-0的「非戰爭軍事行動類型」，美軍的「非戰爭軍事行動」有以下特點：¹⁵

- 一、「非戰爭軍事行動」並不排除動用武力，甚至作戰，在使用軍隊應對非對稱威脅的時候採取「非戰爭」的作戰方式是達成目的的有效方式；
- 二、「非戰爭軍事行動」與戰爭行動無明確界限，非戰爭軍事行動的15種類型可以貫穿於戰爭行動的始終；
- 三、「非戰爭軍事行動」必須考慮行動的合法性，在MOOTW概念初提出時因為這類行動多在海外進行，涉及到國際法律和他國法律，「9.11」之後在國內使用軍隊維護國土安全又涉及到美國國內的法律問題，所以非戰爭軍事行動的合法性問題是必然要考慮的一個方面。

經過了反恐戰爭的實踐之後，美軍不再使用「戰爭」和「非戰爭」的概念來界定軍事行動的類別，「非戰爭軍事行動」的行動類型被融入到「大規模作戰和戰役」、「危機反應與有限應急行動」和「軍事接觸、安全合作和威懾行動」之中。顯示出，非戰爭軍事行動的概念雖然已經從美軍軍事理論中消失，但是其行動類型卻依然實質上存在，而且是美軍在保障國土安全而執行的行

動中的主要行動類型。

就中國大陸認知而言，自冷戰結束以後，國際戰略格局發生重大變化，傳統安全色彩的政治、軍事和外交領域的衝突相對減緩，但伴隨全球南北差距拉大，文明衝突加劇，社會發展與自然環境失諧，亦導致恐怖主義猖獗、生態環境惡化、自然災害頻發、武器擴散加劇和跨國犯罪增多等現象，成為影響各國乃至全球安全的突出問題，非傳統安全威脅遽增，其危害程度與影響已經不亞於戰爭，因此北京也逐漸重視「非戰爭軍事行動」的作用。¹⁶換句話說，對中國大陸而言，非戰爭軍事行動的實踐，不僅運用非戰爭軍事行動處理國內各類突發事件和危機，且廣泛運用非戰爭軍事行動開展國際合作，成為軍隊新職能、軍事競爭新領域和大國角逐新平臺。

中共基於維護國家利益與安全之需要，在任務與角色上面亦須有所調整以為因應，其軍隊如何運用現有資源解決安全威脅，並提升本身價值，協助國家在穩定環境中全力發展經濟與維護國家利益，已成為當務之急，故2008年國防白皮書中特別強調非戰爭軍事行動重要性，白皮書強調，解放軍以提高「打贏信息化條件下的局部戰爭」能力為核心，並將非戰爭軍事行動作為使用國家軍事力量的一個重要形式。換句話說，加強打

14 Defense Technical Information Center, "Overview of MOOTW," Joint Doctrine Joint Force Employment, pp. 17-27. At: <http://www.cdmha.org/toolkit/cdmha-rltk/PUBLICATIONS/j7-mootw.pdf> (Accessed 2015/9/21)

15 張煒，「美軍非戰爭軍事行動理論的興起和中止」，中國軍事科學，2008年第3期，2008年03月，頁24-40。

16 王明武等著，非戰爭軍事行動(北京:國防大學出版社，2006年8月)頁1。

贏在信息化條件下的局部戰爭的能力依然是解放軍的最高優先任務，同時，提高執行非戰爭軍事行動任務的能力，這是第二位的任務，但也是重要的任務。

同樣在2008年，中共將反恐維穩、應急處突、搶險救災、國際維和及海上護航等「非戰爭軍事行動」概念納入部隊訓練與考核範圍中，並於成立「非戰爭軍事行動研究中心」，網羅來自於中共國家、軍委總部機關、部隊、院校和武警、公安系統等28位專家學者，深入非戰爭軍事行動理論研究，尤見其重視之程度。對此，何凱翔認為北京期望藉此形塑中共在國際間的大國地位與軍隊正面形象等價值，消弭「中國威脅論」。¹⁷但作者認為，克服後冷戰時期多元安全威脅，才是中共解放軍的首要目標。

從前述有關美軍與共軍對「非戰爭軍事行動」的概念界定可知，將武裝部隊的作戰能力，擴大運用在非傳統安全的威脅對應，是「非戰爭軍事行動」的核心觀念。與此相反，若將非軍事手段用於達到傳統軍事手段所無法達成的戰爭目的，包括以政治、外交、經濟與文化等途徑迫使、誘使、騙使其他國家按我方意志行事，則屬「非軍事戰爭行為」。區分兩者有個最簡單的方法：「非戰爭軍事行動」的實施主體是軍隊，而「非軍事戰爭行動」的實施主體可以是任何

群體甚至個人(比如網路駭客)，而且不限手段。¹⁸就此而論，平可夫認為中共對台所進行的政治、經濟、外交與文化強制性或統戰性行為是「非戰爭軍事行動」，可謂謬矣。

中共對台文化非軍事戰爭沿革

值得注意的是，「非軍事戰爭行動」儘管是後冷戰時期，為有別於「非戰爭軍事行動」而提出的概念，但其實早在此之前即已存在。就此而言，儘管中共自1949年建立政權之後，毛澤東主政時期在意識型態掛帥旗幟下，逐步增強對中華文化的摧毀。文化大革命的「破四舊」口號，尤其令中國傳統文化遭逢空前浩劫。與此同時，中華民國政權轉移至台灣之後，在文化上擔當起正統的角色，並在約與文化大革命的同時，推動「中華文化復興」運動，作為對抗北京滅絕文化的機制，與文化統一中國的基礎。可以說，兩岸分治的最初30年間，呈現出截然不同的對文化態度，加上硬實力對抗為此時期的主軸，因此儘管台海間的文化交流呈現中斷狀態，¹⁹但文化戰的交鋒卻方興未艾。

1979年1月1日，在確認兩岸以和平方式解決原則下，中美正式建立外交關係並與我國斷交的事件，為兩岸文化交流奠定基礎，也成為大陸文化反守為攻的契機。北京在同一時間停止對金門的砲擊活動，象徵著軍事

17 何凱翔，中共強化非戰爭軍事行動能力之研究(台北市：政治大學國際事務學院碩士論文，2014年04月)。

18 許述，這才是美軍(北京：中國青年出版社，2017年03月)。

19 林星，「六十年前的一次海峽兩岸文化交流—新中國劇社赴台演出」，兩岸關係，2008年第9期，2008年9月，頁46-47。

硬實力為唯一解決兩岸統一問題時代的終結，取而代之的是以經濟、文化軟實力為一線，軍事行動為二線時代的來臨。1979年1月1日北京發表《中華人民共和國全國人大常委會告臺灣同胞書》主張，兩岸應開展包含文化項目在內的「三通四流」；1981年10月1日中共人大委員長葉劍英針對兩岸關係發展而提出的「葉九條」，不僅再度確認「三通四流」對台政策，還進一步保證「臺灣社會、經濟制度、生活方式與同其他外國的經濟、文化關係不變」；1983年6月25日鄧小平提出的「鄧六條」條文中，儘管沒有提及雙方文化交流，但仍提醒台灣方面去仔細研究「葉九條」的內容。至此，兩岸文化交流成為中共對台政策的主要項目之一。

誠如約瑟夫·奈伊(Joseph S. Nye)所指出，文化「軟實力(Soft Power)」可彌補經濟與軍事等硬實力不足；更有甚者，軟實力能讓其他國家或社會群體心悅誠服地去信仰自己的價值觀，以符合國家利益，無須承擔因強迫其他國家去做符合自己利益的行為所導致的副作用甚至反作用代價。軟實力在達成國家安全與利益目標上，顯然比硬實力花費更小、效益更高與副作用更少的耗費效益。不過，軟實力所涉及的價值觀傳播，往往需要長時間的累積，科技在這方面能扮演的角色有限，無法像軍事與經濟等硬實力如此快速，因此需要戰略耐性。

儘管中共的兩岸「三通四流」政策，由於台灣方面的不接觸、不談判、不妥協的「三不」政策，致使1980年代中期以前，北京的文化交流成效可說是聊勝於無。然而，我國於1987年11月開放老兵赴大陸探親之後，隨之而起的兩岸民間交流熱潮，²⁰大陸學者周志林將此兩岸關係情況形容為「非對抗性矛盾與對抗性矛盾同時並存」的雙重性格。²¹不過，此種雙重性格的兩岸關係環境，給予大陸對台文化交流推展工作的新契機。

中共對台政策與文化之非軍事戰爭

整體而言，直到中共國家主席兼總書記習近平，在2019年1月2日紀念《告台灣同胞書》40週年紀念會上講話，仍堅持北京的對台政策是「和平統一、一國兩制」，可見此一對台政策的基礎，不因領導人更迭而有所改變。根據吳建德教授的研究指出，此一政策有兩大主軸，分別為「寄希望於台灣同胞」與「寄希望於台灣當局」。²²從架構角度以觀，「寄希望於台灣當局」屬上層結構，是中共欲達的最終政治目標；「寄希望於台灣同胞」則屬下層結構，是兩岸關係發展的基礎，也是由經濟、社會與文化等兩岸共同利益或相同價值觀所決定的。下層結構空虛不實，上層結構自然無從建立與發展。²³因此，北京採取相當務實的態度，先從經濟、

20 蕭真美，「十年來兩岸文化交流」，中國大陸研究，第41卷，第9期，1998年9月，頁53。

21 周志林，「現階段兩岸關係性質的雙重性格」，台灣研究，1995年第2期，1995年2月，頁22。

22 張蜀誠、吳建德，四個寄希望：解構中共對台政策(台北市：五南出版社，2014年09月)。

23 王鶴亭，「兩岸關係和平發展的社會機制探討」，台灣研究集刊，第108期，2010年2月，頁23。

社會與文化等面向交流著手，再逐步擴散至政治層面，²⁴意圖朝向最終統一目標推進。

與經濟交流相同，文化交流在中共對台政策中扮演著進可攻退可守的角色。換句話說，文化交流是北京推進兩岸政治關係的橋頭堡，同時也是對台政策的底線。²⁵一旦突破此一底線，便意味著戰爭。誠如習近平所強調：「中華文化始終是維繫全體中國人的精神紐帶，也是實現和平統一的一個重要基礎。」儘管如此，雖然文化交流具有相當的重要性，但中共似乎始終缺乏一套系統性與可操作性的策略，將上、下層對台各個層面政策按步驟予以整合。此一困境在經歷兩岸1990年代中期至2008年政治對立時更加凸顯，致使兩岸關係受到我國政府大陸政策與國際形勢的轉變而起伏不定，²⁶往往一個單一性意外事件，便可能將過去辛苦經營的成果打回到原點。²⁷

有鑑於此，中共第四代領導人胡錦濤提出「胡六點」作為中共對台政策最新的指導方針。不過，值得注意的是，「胡六點」與先前論述不同之處在於，胡錦濤將此六點作為兩岸朝統一方向發展的各階段的要項，使得中共對台政策呈現出系統性策略規劃特色，因此得以擺脫過去散亂的困境。

胡錦濤在紀念《告台灣同胞書》30週年

講話中，提出對台六大方針；包括：一、恪守一個中國，增進政治互信。二、推進經濟合作，促進共同發展。三、弘揚中華文化，加強精神紐帶。四、加強人員往來，擴大各界交流。五、維護國家主權，協商對外事務。以及六、結束敵對狀態，達成和平協議。從發言內容看，「胡六點」是由兩岸「一個中國」共識作為政治基本互信開始，逐步進行經濟、文化領域的交流，並擴張至社會各階層人員往來，再解決雙方國際參與的問題。對此，中共前國台辦主任王毅指出，大陸將持續推進兩岸社會各界的大交流，²⁸而兩岸文教交流是雙方心靈交流的重要支柱。²⁹

表面上，中共最終目標在於結束敵對狀態，達成台海和平協議。但其實，為避免引發政治疑慮，造成不必要的政治障礙。胡錦濤顯然將「和平統一、一國兩制」給刻意忽略。因此，「胡六點」不僅是一套具有系統性、步驟性的對台策略，同時應該稱做「胡七點」。值得注意的是，現階段兩岸關係日趨緊繃，第五代領導人習近平一反過去低調作風，在2019年1月2日「告台灣同胞書」40週年呼籲兩岸研擬「一國兩制台灣方案」，期望能突破台海之間關係的困境，然事實上此舉造成的效果並不是拉近兩岸關係，反

24 李家泉，「海峽兩岸關係的現狀與展望」，台灣研究，1994年第3期，1994年3月，頁45。

25 「期盼兩岸交流帶來更新的思考空間」，中國時報，2010年2月17日，版2。

26 王銘義，「藍沒反台獨、綠不要九二共識 北京之憂」，中國時報，2011年1月23日，版2。

27 潘昱，「江丙坤：兩岸新聞、文教協商啟動」，旺報，2010年1月31日，版2。

28 王銘義，「王毅：春節後 盡快啟動經合會 指兩岸關係要穩中求進 加快投保協議商談 賴幸媛表示不急於商談文教交流協議」，中國時報，2011年01月19日。

29 中央社，「王毅：今年兩岸關係應穩中求進」，中國時報，2011年01月19日。

而使得兩岸漸行漸遠。³⁰在此情況下，文化交流是兩岸經濟交流之外，可將民間交往擴散至整個社會的重要關鍵。畢竟若缺乏雙方對文化的共識，社會整體交往將失去重要的精神紐帶，將不利於後續雙方政治關係的推展。

因此，中共積極透過文化交流遂行非軍事戰爭行動，相關案例可謂包羅萬象，例如，中國大陸能源大企業「中國華信」旗下組織的「中華能源基金委員會」便積極舉辦會議、研討會、論壇和各種「文化」活動，由一些學者和年輕人在其中充當親北京和以中國大陸為中心的宣傳主力。中國華信的另一個旗下組織「中國文化院」，在過去幾年，已經舉辦過多場海峽兩岸論壇。這樣的盛會，加上主辦單位負擔旅費和提供贊助，吸引很多人參加，因此，台灣方面的出席者就會自我控制言論，以便在將來還能獲邀，或是未來舉辦相關活動時可以得到補助。對此，寇謐將(J. Michael Cole)認為，文化、茶、文學、視覺藝術、電影和佛教全都可以提供政治戰的舞台，並且很容易就經由它們滲透進入台灣社會。³¹更須注意的是，北京

對台文化交流並非全然開放，而是根據政治目的有限度的推動。美國外交關係協會亞洲部主任易明指出，北京正透過持續成長的媒體、孔子學院以及政府附屬的學生組織來輸出其政治價值，另一方面卻嚴格限制外國文化、媒體與公民社會互動的機會。³²同樣的情況也發生在兩岸文化交流上。

上述案例顯示出，文化交流在北京對台政策雙層結構中，扮演著承下啟上的支柱性角色。從兩岸2010年6月簽署ECFA後，北京負責對台工作各領導人隨即更較過去積極推展兩岸文化交流、³³要求簽訂文化協議；王毅指出，開創兩岸關係發展新局面，不僅要有兩岸經濟交流支撐，還應當大陸推進文化、教育、體育、科技、衛生、宗教與婦女等各領域各界別的交流合作。³⁴為此，王毅與大陸中華文化發展促進會會長許嘉璐倡議兩岸簽訂文化交流合作協議。³⁵海協會會長陳雲林更直言不諱地表示，兩岸文化交流合作協議的目的，在「為兩岸政治談判創造條件」。³⁶只不過，由於台灣方面始終對北京的意圖與目標有所警惕，至今仍持抵制態度。

30 郭崇倫，「美中台三角／香港變局 北京重新思考一國兩制？」，聯合報，2019年12月16日。

31 寇謐將(J. Michael Cole)著，李明、劉燕玉譯，島嶼無戰事：不願面對的和平假象(台北市：商周出版社，2016年02月)頁141。

32 Elizabeth C. Economy, The 3rd Revolution: Xi Jinping and the New Chinese State (New York: Oxford University Press, 2018) p.184.

33 「陳雲林：兩岸應簽文教協議」，聯合報，2010年03月10日。

34 王毅，「促進兩岸交流大發展，開創和平發展新局面——在第三屆海西論壇上的演講」，兩岸關係，2008年第9期，2008年9月，頁11。

35 王銘義，「王毅許嘉璐倡議 簽文化ECFA」，中國時報，2011年01月19日。

36 朱建陵，「胡錦濤：兩岸和平發展 造福同胞」，中國時報，2011年01月2日。

中共對台文化非軍事戰爭行動策略

從前面的分析，不難歸納出一個結論，就是中共對台文化交流是帶有濃厚政治性格的活動。這並不令人感到意外，因為自中共第一代領導人毛澤東起，文藝存在的目的，即在於為政治服務。北京對文化的態度，說明了中共至今對於偏離、違反其政治路線的文藝與作家採取「嚴打」手段的背後態度。在兩岸雙方文化地緣的差異與價值觀的明顯分歧，且政治嚴打無法有效施行於台灣的情況下，北京改採籠絡的方式，藉著「求同存異」的文化交流，讓兩岸價值觀朝向有利於雙方政治關係發展的方向演化。中國文化部部长蔡武指出，深化對台文化交流是兩岸關係發展的重點工作，大陸將推動簽署兩岸文化交流協議，全方位推進兩岸文化交流與合作。³⁷

王毅指出，深化兩岸交流合作，需要從下列幾個方面做出努力：³⁸一、共同傳承中華文化的優秀傳統；二、共同塑造中華文化的時代形象；三、共同建構兩岸民族和文化認同；以及四、共同推進兩岸文化交流與合作。實際上，不論從中共對文化的政治態

度，亦或從過去兩岸文化交流的實際經驗，都不難發現，如同奈伊所論，國際關係可從個人、國家與國際三方面加以分析，³⁹北京文化非軍事戰爭行為也可由內而外，在以宗教為突破口之後，作用在個體、兩岸與國際等三個層次：

一、以宗教交流為兩岸關係突破平台

宗教交流是兩岸民間社會與文化交流的突破口，兩岸間媽祖直航就曾為兩岸三通之前的先聲。在兩岸關係緊張的今天，甚至爆發「碧雲禪寺」事件，彰化二水佛教古「碧雲禪寺」10年前被建商魏明仁取得產權後變成「五星共產寺」，以宣揚共產主義為號召，不僅把寺廟住持、比丘尼等全部趕走、鳩佔鵲巢，還公然把普渡眾生的佛門聖地當作宣揚中共思想的基地，高掛五星旗、共軍旗幟，⁴⁰因而引起台灣社會譁然，最終於2018年遭判定違建強制拆除後事件才告結束。⁴¹在在顯示，北京意圖透過宗教滲透與統戰，作為兩岸文化交流的突破平台。

值得注意的是，中共建政以降，宗教一直是被致力改造的對象。除了官方認可的佛教、道教、基督教、天主教與伊斯蘭教等五大宗教外能繼續在宗教領域開展有限的活動外，其他各種形式的宗教及團體都被視為封

37 「蔡武：推動兩岸簽文化交流協議」，中國時報，2011年01月05日。

38 中央社，「王毅：積累簽兩岸文教協議共識」，中國時報，2011年01月18日。

39 Joseph S. Nye, David A. Welch, Understanding Global Conflict and Cooperation: An Introduction to Theory and History (London: Pearson, 2016), p. 67.

40 社會中心，「五星廟辦了！8旬住持買回碧雲禪寺 將向魏明仁追討億元」，三立新聞，2019年04月23日，<https://www.setn.com>

41 陳冠備，「比丘尼重獲碧雲禪寺激動哽咽！魏明仁妻：以後算總帳」，自由時報，2019年06月05日。

建迷信、反動會道門而遭到政治打壓及取締。即便是五大宗教的發展，也被嵌入黨國「一元化」的宗教控管體制內，在教義、組織、人事方面，接受黨的領導與改造。⁴²儘管北京是無神論的政權，但由於信仰系統的交流是兩岸交流的重要環節，因此中共積極推動兩岸之間的宗教交流活動，其項目涵蓋道教、佛教與基督教。⁴³

大陸海協會副會長王富卿曾於2010年3月18日率領宗教團來台進行宗教交流最具代表性，他此行分別走訪法鼓山、佛光山、中台禪寺、慈濟、大甲鎮瀾宮等地，也拜訪天主教樞機主教單國璽，⁴⁴其目的便在於加強兩岸宗教、民俗交流成效。⁴⁵中共文化部長蔡武甚至以「中華文化聯誼會」名譽會長身分率領「兩岸文化行政專業參訪團」訪台，不僅是大陸首位率團訪台的部長，⁴⁶也是在台舉行最高層次的兩岸文化交流活動。在台期間不但與台灣文化界舉行兩岸文化論壇，同時還有「非物質文化遺產」陝西秦腔藝術隨團演出。⁴⁷在兩岸武聖廟的宗教交流活動

中，台灣方面邀請國民黨副主席林豐正擔任榮譽主席、台北縣議員葉正森擔任周年慶主委，主持周年慶典、兩岸交流等事宜，而大陸方面則由李克強擔任榮譽主席。⁴⁸顯示北京對於身分認同的文化交流工作，不僅止於對過去傳統文化的交流，同時也對於目前處於文化主流的指標性人物，也採取吸收與籠絡的姿態。⁴⁹其藉文化活動進行統戰的意味不言而喻。⁵⁰

在地方官員方面，福建省長黃小晶率領的福建省經貿文化交流團，專程到大甲鎮瀾宮參加慶祝媽祖聖誕活動，力促兩岸民間宗教文化交流。活動受到立法院長王金平、台中縣副縣長陳茂淵、議長張清堂，及鎮瀾宮董事長顏清標等人的熱烈歡迎。⁵¹海峽兩岸閩南文化節大陸國務院僑辦主任李海峰、文化部副部長趙少華、海協會會長陳雲林、海協會副會長張銘清、王富卿和國台辦交流局局長李維一出席大會；台灣方面則有國民黨副主席林豐正率14人代表團以及5百多位台灣學者與台商與會。⁵²在在顯露出兩岸文化

42 Ian Johnson, *The Souls of China: The Return of Religion After Mao* (New York, N.Y.: Pantheon, 2017) p.16.

43 沈青松，「十年來兩岸交流的回顧與展望」，兩岸文化交流十年的回顧與前瞻學術研討會論文(台北：行政院陸委會發行，1997年11月)頁4；蕭真美，「兩岸宗教界交流之回顧與展望」，東亞季刊，第27卷，第5期，1996年7月，頁94-96。

44 何明國，「海協宗教團18日訪台 今年首發」，旺報，2010年3月04日。

45 徐尚禮，「海協會副會長 王富卿今訪台」，旺報，2010年03月18日。

46 1998年7月，中國科技部長朱麗蘭曾赴台參訪。蔡武5月訪台，是十餘年來訪台層級最高的部長。

47 王銘義、楊芬瑩，「交流層次升高大陸文化部長將訪台」，中國時報，2010年03月11日。

48 唐嘉邦，「山西關帝祖廟真身將進駐新莊」，中國時報，2010年02月12日。

49 胡明揚，「楊惠珊、張毅創作 世博典藏」，聯合報，2010年04月09日。

50 王銘義，「史上第一遭 作協擬納陳映真等3台灣作家」，中國時報，2010年06月11日。

51 陳世宗、陳慶居，「黃小晶赴大甲 專程慶祝媽祖生」，中國時報，2010年05月07日。

52 賴錦宏，「閩南文化節 陳雲林出席」，聯合報，2010年02月28日。

交流的統戰意涵。

二、在個體層次上鞏固「中國人」身分認同

增進兩岸同胞的理解，是中共文化交流的重要工作，⁵³也是北京對台文化交流協議的首要重點。面對台灣人對於自身身分認同，逐漸由過去以「中國人」為認同主體，朝向以「台灣人且非中國人」的不利兩岸統一方向發展的態勢，中共漸次強化對台傳統文化的交流，期能拉回台灣大眾對「中國人」身分的認同。⁵⁴中國大陸前全國政協主席賈慶林在北京會見參加黃帝故里拜祖大典的台灣參訪團成員時指出，中華民族認同和文化傳承任何力量都無法改變。⁵⁵不過，必須說明的是，北京對台灣人身分認同的作為，並非1980年代中期以後才展開。事實上，自1949年兩岸分治分裂後，毛澤東、周恩來等中共第一代領導人便以「中國人」為號召，企圖說服我國「回歸祖國懷抱」。只不過，在1990年代以前，由於台海雙方不存在明顯的身分認同差異，所有對台政策也都基於雙方對中國人身分的認識，所以這一點往往是隱而不顯。

歷經長達60年的地理隔絕，⁵⁶國民黨主政時期的「反共教育」與李登輝、陳水扁時

期的「去中國化」政策，使得台灣人民對大陸抱持敵意態度，⁵⁷並在自身身分認同上，逐漸由「中國人」轉向「台灣人」。在主張「九二共識」的馬英九上任後，台灣社會對於「台灣人」身分認同度不僅沒有趨緩，反而持續穩定的發展。資料顯示，台灣民意統降獨升的趨勢沒有得到有效遏止，在身分認同上認為自己是中國人的比例正日漸式微；認同自己是台灣人的比例持續升高，⁵⁸其主要原因便在於兩岸民眾彼此的誤解，不解決此一問題將深重影響兩岸關係發展。⁵⁹

中共以鞏固中國人身分作為文化交流的前提，以「台灣人也是中國人」呼應政治上的「一中各表」，也就不令人感到意外。中共第三代領導人江澤民在《為促進祖國統一大業的完成而繼續奮鬥》講話中指出：「中華兒女共同創造的五千年燦爛文化，始終是維繫全體中國人的精神紐帶，也是實現和平統一的重要基礎。」胡錦濤也強調，要「弘揚中華文化，加強精神紐帶」。王毅也表示：「為促進兩岸同胞的互相瞭解與認同，要大力開展以共同弘揚文化為主線的文化交流。」⁶⁰大陸海協會副會長張銘清來台參加《旺報》所主辦的「兩岸徵文」活動致詞時

53 李啟龍，「春潮湧動、穩步推進的兩岸交流」，兩岸關係，2010年第4期，2010年4月，頁11。

54 洪奇昌，「談兩岸文化交流下的台灣認同」，旺報，2010年04月08日。

55 中央社，「賈慶林會見黃帝故里拜祖大典台灣成員」，中時電子報，2010年04月19日，網址：<http://news.chinatimes.com/mainland/0,5245,50503375x132010041901343,00.html>

56 蘆葦，「黃清龍：兩岸透過瞭解、互相學習」，中國時報，2011年01月22日。

57 李微明，「加強兩岸交流 增進民族認同」，兩岸關係，2010年第4期，2010年04月，頁7。

58 何明國，「認同是中國人 正在台灣流失」，中國時報，2011年01月21日。

59 「從《旺報》兩岸徵文獎談起」，中國時報，2011年01月22日。

60 王毅，「促進兩岸交流大發展，開創和平發展新局面——在第三屆海西論壇上的演講」，兩岸關係，2008年第9期，2008年09月，頁11。

也指出，兩岸人民應該一笑泯恩仇，共同完成中山先生「振興中華」的宏願。⁶¹前中央統戰部副部長田鶴年表示，中華傳統文化是兩岸人民共同的精神家園，要不斷弘揚中華文化精髓，讓中華文化在兩岸人民之間潛移默化、薪火相傳。⁶²

福建省社會科學院台灣研究所所長吳能遠表示，推動兩岸和平發展的關鍵在於爭取台灣民心，「兩岸文化交流當前應從深層次展開」，例如加強學術界、教育界、民間基層交流，特別是加強對台灣中南部民眾和青年的交流。⁶³廈門大學台灣研究所所長劉國深也呼籲中共發言人、學者專家發言時，應考量台灣人民的感受，以跟上兩岸和平發展時期的步伐。⁶⁴在這方面，大陸以傳統文化做為交流主軸，擴大雙方文化同質部分，藉以傳遞「文化中國人」的意象。⁶⁵其中，北京置重點於基層、青少年階層，以擴大交流範圍，追求更長遠的交流效果。⁶⁶具體作為包括舉辦兩岸經貿文化論壇、⁶⁷兩岸燈會、

進行兩岸故宮交流、共同整理古籍與聯合展覽等。⁶⁸兩岸藝文交流活動可謂行之有年，許多兩岸知名藝術家均積極進行藝文方面的交流活動。兩岸故宮合作在台北故宮展出「雍正」，獲得熱烈的反應。⁶⁹瀋陽故宮藏品首度來台展覽，展示清太祖努爾哈赤御用寶劍、清太宗皇太極御用鹿角椅、孝莊皇太后坐像圖軸等大清盛世文物。⁷⁰

三、在兩岸層次上確立大中華文化圈

大陸國家主席習近平2019年3月9日參加大陸全國人大福建團審議時談及兩岸關係，再度提及對台「新四通」，並表示要探索海峽兩岸融合發展新路，「要對台灣同胞一視同仁，像對大陸百姓服務那樣造福台灣同胞。」這是他繼一月發表對台「習五點」後，最新的公開涉台談話。習近平針對涉台工作強調，要探索海峽兩岸融合發展新路，對台工作既要著眼大局大勢，又要注重落實落細。因此，要加強兩岸交流合作，加大文化交流力度，把工作做到了台灣同胞的心

61 陳景婷，「張銘清：兩岸人民應一笑泯恩仇」，中國時報，2011年01月22日。

62 林克倫，「兩岸書畫巡迴展 重慶揭幕」，中國時報，2010年06月07日。

63 中央社，「第3屆兩岸文化產業博覽會 6月廈門舉辦」，聯合報，2010年03月02日。

64 中央社，「陸學者：對台發言應考量台灣人民感受」，聯合報，2011年01月22日。

65 劉國深，「兩岸關係和平發展新課題淺析」，台灣研究集刊，第78期，2008年04月，頁34-36。

66 孫冬雪，「不遺餘力促進兩岸交流的社會組織—訪中國宋慶齡基金會常務副主席黃躍金」，兩岸關係，2010年第7期，2010年07月，頁28-30。

67 宋丹，「一場兩岸經貿文化論壇文藝晚會『華彩聚三湘』製作心得」，兩岸關係，2009年第5期，2009年05月，頁89。

68 李惠銓，「兩岸文化交流的璀璨明珠—台灣版《徐霞客遊記》簡介」，思想戰線，第32卷第2期，2006年03月，頁9。

69 黃奕潔，「台版杜蘭朵 文化交流新里程 製作規模比鳥巢版更龐大 胡志強巧扮『杜花朵』推銷」，旺報，2010年03月11日。

70 中央社，「瀋陽故宮文物 台北開展」，聯合報，2011年01月24日。

裡，增進台灣同胞對民族對國家的政治和感情。⁷¹顯示出，在確立「文化中國人」的身分認同感的同時，中共也將地區間的文化交流作為文化非軍事戰爭的重點項目，俾利將來建構起由兩岸為主體的大中華文化圈。

在這方面，北京採取由近而遠、由同而異的方式，首先由與台灣存在密切地方文化的福建、廣東作為地區文化交流的起點，逐步擴散至其他省分與地方。前中國藝術研究院中國文化研究所所長劉夢溪指出，透過文化交流讓兩岸民眾更加用心去「看見」彼此的文化差異，再透過「看見」的過程，慢慢找回一脈相承的中華文化，也就是儒釋道文化的統合，這對促進兩岸瞭解至為重要。⁷²

例如在世博開幕前夕，時任中共中央總書記胡錦濤會見國民黨榮譽主席連戰和吳伯雄、親民黨主席宋楚瑜、新黨主席郁慕明等台灣政要，這是胡錦濤首次同時會見三黨領袖。⁷³上海世博會開幕晚會由大陸國家主席胡錦濤主持，參加人數有8,000人，除各

國元首法國總統薩科奇、南韓總統李明博等人外，台灣政壇領袖包括前國民黨榮譽主席連戰、前國民黨主席吳伯雄及台北市長郝龍斌，以及鴻海集團董事長郭台銘、統一企業總裁林蒼生、台企聯會長郭山輝、榮譽會長葉惠德及上海市台協會長李茂盛等60人都將出席盛大活動。⁷⁴前行政院長、現任國家文化總會會長劉兆玄則主持點燈祈福儀式。⁷⁵同時，大陸全國政協主席賈慶林、大陸全國政協副主席、知名經濟學家厲無畏等中共高層領導人，在博覽會期間，紛紛前往台灣館參觀，⁷⁶或表達對台灣文化的支持。⁷⁷

閩南文化對兩岸未來統一目標的重要性，不言可喻。因此在兩岸文化交流中，福建省最為積極，成果也最為凸顯。⁷⁸前任中共國務院台灣事務辦公室發言人范麗青在記者會上，曾特別用國語和閩南語向台灣民眾拜年。⁷⁹新任國台辦發言人，甚至會講閩南語與客家話。由於享有地緣、人緣與語言優勢，⁸⁰福建省對中共來說，是兩岸交流的橋

71 戴瑞芬、李春、林庭瑤，「習近平再提『新四通』：兩岸要應通盡通」，聯合報，2019年03月10日。

72 廖珪如，「劉夢溪：找回中華文化大智慧」，中國時報，2011年01月22日。

73 「胡錦濤會見連吳宋郁 世博會開幕前夕 連戰代馬英九表達希望ECFA能於年中簽署」，旺報，2010年04月30日。

74 林茂仁，「世博開幕 台灣政商60人受邀」，經濟日報，2010年04月27日。

75 中央社，「世博點燈 劉兆玄：文化讓城市更偉大」，聯合報，2010年05月11日。

76 宋丁儀，「政協副主席厲無畏今訪台灣館 重量級經濟學者 受台灣創意與新穎設計吸引」，旺報，2010年05月05日。

77 連雋偉，「王毅：全力支持世博台北文化周」，中國時報，2010年05月16日；中央社，「劉兆玄抵北京 文化部官員宴請」，聯合報，2010年05月14日。

78 中央社，「孫春蘭：福建堅持對台優先」，中時電子報，2010年6月20日，網址：<http://news.chinatimes.com/mainland/0,5245,50503995x132010062000586,00.html>

79 中央社，「國台辦：國共平台應續發揮」，中時電子報，2011年1月26日，網址：<http://news.chinatimes.com/mainland/50506115/132011012600972.html>

80 梁章林，「突出兩岸交流特色，提升東南品牌形象」，中國廣播電視學刊，2005年04月，頁66-67。

頭堡，閩台所共享的閩南文化，⁸¹更是服務「祖國統一大業的必然需要」。⁸²中共泉州市委講師團講師林聘賢分析，閩南文化是溝通兩岸人民的精神紐帶，具有凝聚作用；同時，閩南文化也是發展兩岸關係的精神動力，具有推動作用。⁸³中國政協副主席、台盟中央主席林文漪表示，兩岸同胞閩南文化促進中華民族的發展、兩岸關係的發展十分重要。⁸⁴自2009年首屆「海峽論壇」起，廈門市每年均主辦閩台姓氏族譜和涉台文物展，並特別安排閩台姓氏宗親代表交換族譜。⁸⁵閩南文化主要發祥地的福建泉州則舉辦「海峽兩岸閩南文化節」，⁸⁶期能通過構築閩南共有的精神，增進海峽兩岸文化認同，促進中國統一大業目標。⁸⁷

除福建省外，其他地區也積極與台灣建

立文化交流關係，湖北省來台訪問團舉辦一場盛大「台灣湖北暨鄂台經貿文化交流與合作論壇」，並簽署「鄂台經貿文化合作協議(備忘錄)」。⁸⁸武當山文化表演團、⁸⁹《荊風楚韻》與武漢雜技團也在台北連續演出。⁹⁰廣東在台灣舉辦「廣東周」文化活動；⁹¹陝西省副省長景俊海也表示，陝西省願為兩岸和平發展多做貢獻，陝西希望與台灣進行包括文化事務方面的合作。⁹²浙江省的良渚文物則在台北縣十三行博物館以特展形式展出，等級、數量都是良渚文物在海外展出規模最高的一次。⁹³在在顯示兩岸地區文化交流正如火如荼展開。

值得注意的是，中共對台文化交流著重於改變台灣社會「親美、反中」思維，揚棄長期對中國大陸的成見與敵意；⁹⁴同時，

- 81 楊彥杰，「閩南移民與閩台區域文化」，福建省炎黃文化研究會，第二屆閩南文化研討會論文選編(泉州：泉州出版社，2003年)頁78。
- 82 楊麗麗，「我國地方政府在制度變遷中的作用分析」，陝西省行政學院陝西經濟暨管理幹部學院學報，第20卷，第4期，2006年11月，頁20。
- 83 林聘賢，「試論閩南文化在祖國統一大業中的價值與作用」，陝西省行政學院陝西經濟暨管理幹部學院學報，第20卷，第4期，2006年11月，頁21。
- 84 朱俊哲，「林文漪：兩岸共同開發台灣海峽」，旺報，2010年03月02日。
- 85 「推進兩岸關係『經濟為先，互信為重』」，兩岸關係，2009年第5期，2005年05月，頁31。
- 86 中央社，「海峽兩岸閩南文化節開幕 陳雲林會見林豐正」，聯合報，2010年02月27日。
- 87 賴錦宏，「張銘清：兩岸共建閩南文化村」，聯合報，2010年03月01日。
- 88 郭政君、吳孟庭，「湖北團 簽約採購逾160億」，聯合晚報，2010年04月20日。
- 89 陳秀蘭，「省委書記下月來台 採購上看5億美元」，旺報，2010年03月25日。
- 90 「今年首位訪台省委書記 羅清泉今訪台 採購上看150億」，中國時報，2010年04月19日。
- 91 賴錦宏，「廣東省長 6月率5千人訪台」，聯合報，2010年03月04日。
- 92 徐銀磯，「陸客來台 江丙坤：將破百萬人次」，中國時報，2010年03月02日。
- 93 林麗玉，「浙省長送文化大禮 良渚文物北縣十三行辦特展」，中時電子報，2010年6月15日，網址：<http://news.chinatimes.com/mainland/0,5245,50503951x132010061500723,00.html>
- 94 吳榮元、紀欣，「深化兩岸交流互信基礎，建設兩岸共同家園」，海峽評論，第232期，2010年04月01日，頁39-40。

「進一步弘揚中華傳統文化，展示兩岸同胞同宗、同祖、同文化這一不可分割的血脈情緣」。⁹⁵可見，中共文化交流的重要層面，在於透過兩岸傳統文化交流活動，鞏固台灣同胞的「中國人」身分認同感，並進一步堅持統一、反對分裂。⁹⁶

四、在國際層次上打造儒家和平論

在經歷30年的改革開放後，中共正崛起為僅次於美國的經濟強權。於此同時，「北京共識」軟實力也逐漸在國際上挑戰過去蔚為主流的「華盛頓共識」。李英明認為，包括文化在內的對話、溝通，在國際政經舞台扮演非常重要的角色，並且進一步推演出「夥伴關係」這種認知概念和模式。⁹⁷在建立起對內文化認同重建之後，中共將打造中華民族復興的共同榮耀感。然而，中華民族的重新復興與再度強大，成為國際輿論爭辯的重點。目前，美國全面升高陸、美意識形態的體制衝突亦有升溫跡象。這意味著艾利森的「修昔底得斯陷阱」論，正與「文明衝突論」相結合。⁹⁸

對此，川普政府視北京為「戰略競爭對手」與「修正主義強權」的同時，美國國家情報總監柯茨在《世界威脅評估報告》直

指中國是「意識形態敵人」；⁹⁹之後，華盛頓政府主張，現今西方優勢文明正遭到中國文明全球性崛起的挑戰與威脅。更有甚者，美國國務院政策規畫主任斯金納(Kiron Skinner)指出，美俄爭霸屬於西方內部的權力爭奪，但美、中之間的較量卻是美國首次面對一個非白人文明(Non caucasian)挑戰。

¹⁰⁰史金納主張須將與中國大陸的競爭回歸到「文明衝突」，思考國家安全戰略。顯示出，美國意圖把中國大陸及中華文明放到美國及西方文明的對立面，然後持續妖魔化前者，一則藉此強化美國遏壓中國大陸的正當性，二則調動西方國家追隨美國，與中國大陸進行一場「神聖的道德戰爭」。¹⁰¹在國際大棋局下聯俄制陸，又發動文明衝突，頗有「超限戰」特徵。¹⁰²

面對美國「文明衝突」的論點，北京於2019年5月15日史無前例舉行共有47個亞洲國家以及數千名代表參加的「亞洲文明對話大會」，並由大陸國家主席習近平出席演講，期望以包容價值對比出美國的單邊主義，更要以此次大會，反駁西方的文明衝突論。¹⁰³習近平強調，各種文明本沒有衝突、不同文明應該平等相待而不是彼此衝突，

95 趙楠，「弘揚中華文化 促進兩岸交流」，兩岸關係，2008年第11期，2008年11月，頁46。

96 張映彬，「實施兩岸文化交流的作用與對策」，黎明職業大學學報，第59期，2008年06月，頁69。

97 李英明，「建構可持續對話機制 維繫兩岸和平」，中國時報，2011年1月14日，版15。

98 哈佛大學已故教授杭廷頓1992年提出「文明的衝突」理論，只是一項學術假設，認為蘇聯崩解、冷戰結束以後，世界和平不會因此到來。他認為中國遲早會趁勢而起，並挑戰美國領導的西方勢力。

99 「因應文明衝突 北京需戰略淡定」，旺報，2019年05月13日。

100 「文明衝突論的滋長」，旺報，2019年05月08日。

101 石齊平，「中美博奕雙方戰略誤區」，中國時報，2019年05月24日。

102 孫昌國，「美軟硬兼施 陸走向鬥而兩利」，中國時報，2019年05月16日。

103 李文輝，「習4主張 共建亞洲命運共同體」，旺報，2019年05月16日。

認為自己的人種和文明高人一等「是愚蠢的」，可以看出大陸想要扭轉此不利態勢。

¹⁰⁴中共中宣部副部長徐麟表示，舉辦亞洲文明對話大會不是為了文明對抗，恰恰是加強不同文明間的交流互鑒，取長補短，共同進步。¹⁰⁵然而，在西方國家的認知裡，中國大陸文化交流的所作所為是「銳實力」，其原因在於北京渴望稱霸全亞洲和太平洋，並積極深耕與包括台灣在內海外華裔社群間的紐帶，以便擺弄這些國家的政策，但北京也逐漸渴望挑戰美國在世界經濟、政治信念，乃至於軍事領導地位。¹⁰⁶

為了對抗中國文明對西方文明所形成的威脅疑慮，北京正努力透過傳統儒家「和而不同」的文化價值觀，作為和平崛起的立論基礎，提供國際社會除美國之外「和善霸權」的另一個版本。此外，北京也期望藉此與台灣進行儒家文化方面的交流與合作，破除西方對儒家思想的偏見與敵意。王毅即表示：「不少台灣朋友積極思考中華文化的時代形象的問題，比如在反思西方文化的同時，主張宣傳和推廣中華文化的王道思想。王道思想與和合思想、和諧理念相通相融，兩岸應共同研究，加強交流，爭取形成更多

共識。」¹⁰⁷

在這方面，儘管台灣同屬儒家文化圈，不同的是我國與海洋文明接軌程度更早、更深，並且在政治上接受西方民主政治與資本主義經濟的價值。在美國自由之家的報告中，台灣持續被列為「完全自由」國家，兩項指標中，「政治權利」被列為最高的第1級，「公民自由」列為第2級。¹⁰⁸根據安永聯合會計師事務所(Ernst & Young)發布「全球化指數」評比結果，在全球前60大經濟體中，台灣名列第12，在亞洲各經濟體中則排名第3。¹⁰⁹中國大陸則是第39名。¹¹⁰因此在某種程度上，儒家文化的影響正逐漸淡化。

¹¹¹北京則如前面所述，曾經大張旗鼓地摧殘中華文化，批孔揚秦，並進行以意識型態取代傳統文化的失敗政策。¹¹²直到今天，北京仍在文化上屬大陸型文化並堅持威權政治體系；在經濟方面儘管逐步接受資本主義，但由於常常受到政治干擾而無法正常、健康發展。在美國非政府組織自由之家(Freedom House)所公布世界自由報告(Freedom in the World 2011)中被列為不自由，政治權利7級、公民自由5級的不良成績。¹¹³

儘管如此，在兩岸文化高度同質性的情

104 陳君碩，「彰顯包容價值 陸駁文明衝突論」，旺報，2019年05月16日。

105 賴錦宏，「亞洲文明對話 習近平：主張文明平等反對文明衝突」，聯合報，2019年05月15日。

106 戴雅門，妖風：全球民主危機與反擊之道(新北市：八旗文化出版社，2019年11月)頁169-170。

107 王銘義，「王毅許嘉璐倡議 簽文化ECFA」，中國時報，2011年01月19日。

108 劉屏，「自由之家年度報告 台灣續列『完全自由』」，中國時報，2011年01月14日。

109 張國仁，「全球化程度 台灣排名第12」，工商時報，2011年01月25日。

110 陳文和，「全球化指數 台灣超美韓勝中日」，中國時報，2011年01月25日。

111 張亞中、謝大寧，「政治偏安能做中華文化領航者嗎」，中國時報，2011年01月12日。

112 許又方，「中共尊孔 好的開始」，中國時報，2011年01月18日。

113 中央社，「自由之家年報：極權威脅民主」，中國時報，2011年01月13日。

況下，北京兩岸必須面對以「和而不同」駁斥國際上由山謬·杭廷頓所掀起的「儒家文明威脅」疑慮；共同擔負中華文明重回世界文明與文化價值觀主流的使命；¹¹⁴中共前總書記胡錦濤指出，兩岸同胞要共同繼承和弘揚中華文化優秀傳統，開展各種形式的文化交流，使中華文化薪火相傳、發揚光大，以增強民族意識、凝聚共同意志，形成共謀中華民族偉大復興的精神力量。¹¹⁵王毅於發表專文中仍指出，一百年前的辛亥革命拉開中華民族謀求獨立振興序幕。一百年後，儘管國家尚未完全統一，但振興中華的歷史責任正在呼喚前行，機遇不容錯失，責任不容迴避。¹¹⁶大陸海協會前任副會長張銘清也認為，除了「三通」外還要有「第四通」一心通；唯有把心通起來，才能實現中山先生振興中華，中華民族偉大復興的美夢。¹¹⁷

更有甚者，北京在積極推動兩岸經貿發展的同時，也開始重視對台文化產業的合作與發展。¹¹⁸中國國務院前總理溫家寶在2010年兩會政府工作報告中，便將文化建設、

文化創新列為發展重點。¹¹⁹文化產業化的趨勢，可令兩岸透過合作的方式，扭轉過去文化、語言等軟實力的弱勢，拓展國際文創產業在經濟上的利益。大陸作家王蒙與余秋雨均認為，目前兩岸應該在文化交流與合作方面聯手，共同進行一些關於中華文化書籍的出版的工作，把中華文化發揚光大。¹²⁰對此，台灣作家黃奕濤也認為，中國大陸擁有文化產業和市場上的優勢，但就創作而言，仍是台灣優勢，若是能互相結合，一起發展，不僅可以維持藝術發展，也會有很精采的表現。¹²¹大陸知名導演張毅也對兩岸未來文化創意產業發展，抱持樂觀的態度，認為兩岸應是競合而非競爭關係。¹²²種種跡象顯示，中共正利用兩岸文化的共同需求，強調可藉由雙方在文化上的合作，讓台灣同享中華民族崛起的利益。¹²³其背後文化統戰的用意，不言可喻。

結 論

文化交流對中共而言，是兩岸統一進程

114 李微明，「加強兩岸文化交流，共同弘揚中華文化——論學習貫徹胡總書記『1231』重要講話精神」，兩岸關係，2009年第3期，2009年03月，頁1。

115 胡錦濤，「攜手推動兩岸關係和平發展 同心實現中華民族偉大復興——在紀念『告台灣同胞書』發表30週年座談會上的講話」，兩岸關係，2009年01月，頁4-7。

116 王銘義，「王毅新年寄語 強調和平統一」，中國時報，2011年01月20日。

117 慶正，「兩岸搭心橋 蔡衍明：旺上加旺」，中國時報，2011年01月21日。

118 祈述裕，「關於建立海峽兩岸共同文化市場的構想」，新視野，2006年05月，頁65。

119 「兩岸文創大合作大發展」，旺報，2010年3月11日。

120 陳筠，「兩岸文化交流——推『心』置『腹』，共和共榮」，兩岸關係，2009年第1期，2009年01月，頁40-41。

121 黃奕濤，「香港演藝學院大舉來台 拜會文建會和教育部 肯定台灣《文創法》」，旺報，2010年03月24日。

122 中央社，「張毅：兩岸文創競合非競爭」，中國時報，2011年01月12日。

123 朱建陵，「大陸文化衝擊來了 台灣接招」，中國時報，2018年01月27日。

中，由經濟、文化、社會而政治的第二個重要環節，也是不可忽視與略過的關卡。堅持兩岸九二共識為雙方交流基礎，以及中共與民進黨往來與對話為前提。¹²⁴大陸海協會前會長陳雲林甚至明確指出，「如果有一天反對台獨沒了，『九二共識』沒了，可能一切都要重新考慮。」¹²⁵在兩岸簽訂經濟合作協議後，文化交流協議便成為北京亟欲達成的目標，唯有如此才能讓兩岸發展一個釘一個釘的佈樁。¹²⁶王毅即認為，「只有不失時機地推進和深化兩岸文化交流與合作，兩岸關係的基礎才能更加牢固，兩岸關係的動力才能更加持久，兩岸關係才能在今後的道路上經受風雨的考驗。」¹²⁷中共對台文化交流的政治性格之濃郁，不言可喻。

基於兩岸政治特性的考量，北京對台交流文化的非軍事戰爭行動，著重強調同質性部分，淡化雙方差異與衝突的價值觀，並從個人、社會乃至於國際等三個層面推進。文化交流最主要目的，在於鞏固台灣人民「中國人」身分認同感，確立大中華文化共榮圈，並進而在中華民族的復興大旗下，接續兩岸經濟整合成果，為將來打造同一文明、同一國度的目標奠定文化面向的基礎。

不過，文化交流誠如字面上的意義，並非是單向性的，而是雙向互惠的。對於北京文化交流的政治目的台灣方面知之甚深，¹²⁸使得台北在面對大陸繼經濟協議之後，隨即要求簽訂兩岸文化交流協議，顯現出謹小慎微的態度，深怕一不小心不僅落入中共文化統戰圈套。此外，台灣對於文化交流的重心並非在政治上的文化統合，而是純文化藝術與具經濟性質的文創產業部分的交流，至於合作對抗「文明威脅」論，則表現出淡漠與事不關己的態度。¹²⁹更何況，由於過去思想教育與兩岸政治對抗的結果，使得多數台灣人對於中國大陸心存敵意，在陸配與陸生來台就學方面，更是明顯採取不平等的偏見措施。¹³⁰

更有甚者，中國大陸對台文化非軍事戰爭行動除了各項優惠措施之外，同樣也會舉起懲罰大棒，以文化作為政治武器。事實上，兩岸關係的冷凍、冰封，已經從政治、經濟，一路蔓延到了文化領域。¹³¹余元傑教授指出，北京為了懲罰南韓設置薩德系統，因而發出「限韓令」，不僅叫停韓星參與的活動，演出的戲劇、電影、綜藝節目也被刪除或延播，甚至有些韓星拿不到簽證無法到大

124 中央社，「張銘清：民進黨認同九二共識才對話」，聯合報，2011年01月21日。

125 徐尚禮，「若沒九二共識 一切重新考慮」，中國時報，2011年01月14日。

126 李梓銅，「張：不承認九二共識 會有問題」，中國時報，2011年01月22日。

127 中央社，「王毅：積累簽兩岸文教協議共識」，中國時報，2011年01月18日。

128 何明國，「馬元旦文告 學者政治偏安」，中國時報，2011年01月04日；「兩岸關係的四個不可折返點」，聯合報，2011年01月15日。

129 李梓銅，「馬：兩岸不爭政權 重核心價值」，中國時報，2011年01月02日。

130 「貽笑大方的陸生來台就學辦法」，中國時報，2011年01月06日。

131 主筆室，「更該珍惜金馬獎」，中國時報，2019年09月21日。

陸演出。¹³²同樣的事件也發生在台灣演藝人員身上。早在2016年台灣總統大選前夕就爆發「周子瑜」事件，起因是周子瑜揮動中華民國國旗遭到舉報台獨，並因此最終在不情願的情況下發表道歉聲明，成為兩岸文化交流的風險案例。2016年6月，中共共青團指控由演員轉為導演的趙薇起用支持法輪功的台灣演員戴立忍出任新片《沒有別的愛》男主角。此外，由於「政治敏感」問題，台灣導演吳念真被迫無限期延後他的舞台劇《人間條件三》在中國大陸的巡迴演出。不久之後，大陸網民開始攻擊台灣藝人，強迫他們公開表台自己是「中國人」，不是台灣人。面對這樣的壓力，女演員宋云樺表示「身為中國人我感到自豪」，但這顯然是在壓力下做出的表態，以確保她在大陸的演藝生涯不會遭殃。¹³³

到了2016年年底，北京文化部發布的一份「黑名單」，據說包含台灣、香港和日本55位演藝人員，同樣也是因為政治理念的問題。被當作攻擊目標的台灣歌手，其歌曲從大陸網路巨擘阿里巴巴、騰訊、百度和網易等串流網站移除。¹³⁴此次「撩妹網紅」波特王和蔡英文總統合作拍影片「撩總統」，卻

遭中國大陸合作方威脅解約，連微博帳號也被擅改密碼端走的事件。不僅引發台灣社會譁然，蔡總統、韓國瑜與宋楚瑜等朝野領袖也都批評中國大陸言論審查違反民主作為，顯示，大陸的動作把台灣民心推的愈來愈遠。¹³⁵

更有甚者，過去儘管兩岸關係也曾歷經李前總統「兩國論」，陳前總統「一邊一國」、「公投制憲」等風波，但大陸都不曾由官方正式、公開要求大陸影片和電影人不得參與金馬獎。¹³⁶然繼暫停陸客赴台自由行後，大陸國家電影局8月7日也宣布，暫停大陸影片和人員參加今年在台北舉行的第五十六屆金馬影展。¹³⁷大陸兩岸關係和平發展協同創新中心主任劉國深指出，「台灣部分藝人太熱衷於政治，對複雜的兩岸關係缺乏準確認知，利用藝文場合做政治文章，此舉對兩岸關係沒有正面幫助。」¹³⁸更甚者，今年有不少兩岸民間文化交流，無論是書畫展，還是花博園藝的考察紛紛無預警取消。以此觀之，陸方顯然藉著刻意降低對台交流層級與次數，¹³⁹打擊台灣的文化交流能量，但此一懲罰行為已然引發台灣社會的反感與抵制，事實上不僅無法達成其所期望的目

132 余元傑，中國大陸反制『薩德』策略：三戰觀點，空軍學術雙月刊，第669期，2019年04月，頁100。

133 寇謐將(J. Michael Cole)，島嶼無戰事2：難以迴避的價值抉擇(台北市：商周出版社，2019年07月)頁97-8。

134 寇謐將(J. Michael Cole)，島嶼無戰事2，頁96-7。

135 陳洛薇，「新聞眼／網紅、抹紅 2020大選最佳助選員」，聯合報，2019年12月17日。

136 林則宏，「交流中斷！蔡總統陸客政策 退回「蔡主委」時期」，聯合報，2019年08月08日。

137 許依晨、賴錦宏，「北京再出手 暫停參加金馬獎：下禁令因蔡政府」，聯合報，2019年08月07日。

138 藍孝威，『陸堵藝文交流 防有心人政治操作』，旺報，2019年08月08日。

139 洪肇君、陳君碩，「陸擴大限縮 兩岸文化交流恐斷」，旺報，2019年08月08日。

標，反而引起無謂敵意。

面對中共積極推動兩岸文化協議，已故文化大學陸研所教授蔡瑋就說，大陸方面雖然熱衷推動，但雙方對協議涉及的內容、意涵、協議種類等問題，都仍未有深入全面的分析。曾任職海基會顧問的龐建國在分析兩岸對商簽文化協議「冷熱兩極」的現象時則指出，台灣並沒有要求加快兩岸交流速度的民意壓力，行政幕僚的習慣性防衛心理，以及民選總統的政策抉擇與選舉考量，也都會產生影響作用。¹⁴⁰不難想見，中共要想透過

文化交流協議達成其統一的最終政治目標，但因我國朝野警惕與防範的態度，因此要達成文化非軍事戰爭的目標，顯然還有許多嚴峻障礙有待克服。

作者簡介

陳德育先生，淡江大學國際事務與戰略研究所碩士、國防大學戰爭學院106年班、國防大學海軍指參學院101年班。曾任康定軍艦輔導長、永慈軍艦輔導長。



陸軍AH-1W攻擊直升機(照片提供：葉秀斌)

140 王銘義，「北京觀察－商簽文化協議 大陸熱台灣冷」，中國時報，2011年01月24日。