



黃昏時刻，天上雲朵已被落日金黃色的霞光映成一片彤紅，霞光透過窗戶灑落在緊貼著窗戶的書桌上，從玻璃桌墊上反射出刺眼的光芒。

這個季節在中國農曆節氣上早已過了立冬，臺灣北部該是進入北風蕭瑟的冬季天候了，但在全球氣候異常情況下，天氣好像仍處在初秋一樣，大地秋高氣爽雲淡風輕，以致落日餘暉映在住家北側的溪河水面時，也是光彩奪目，好似天地競相爭輝，其景正如白居易詩「一道殘陽鋪水中，半

江瑟瑟半江紅」一般。

老人戴著老花眼鏡坐在桌前，他前傾了身子眯著雙眼，仔細觀看著電腦螢幕上一張張的照片，從他不時不安地在椅子上挪動著身體判斷，顯然他觀看那些照片已有一段時辰了，此時被從桌墊上反射過來的霞光刺激的有些張不開眼，老人眨眨眼後從電腦螢幕上收回眼光，摘下老花眼鏡站起身來靜靜地望著窗外耀眼的夕陽，偶爾揚眉斜眼望著猶如被濃墨重彩渲染過的天空。

突然，老人好像被甚麼東西震著了，他的身子挺直站著兩眼直視嘴角微揚，半晌一動也不動，從老人的神態及眼神看來，他深邃的目光正投向遠處的西方天際，好像在回想著甚麼或是在思索著甚麼。

老人三年前赴西安參加空軍幼年學校年度金秋聯誼活動，這是空軍幼年學校幼年生的年度團聚活動，也是幼年生的同學會，這個以「蒲陽情深、大鵬義重」為宗旨的同學會已經舉辦了多年，每年都有數百人參加，除了幼年生外，老伴或兒孫也會陪著上了年紀的長輩加入聚會。他們分別來自海峽兩岸、歐美紐澳，成了分居於全球幼年生備受關注的重大活動，也是別開生面的老中青同學會。

活動除了熱鬧外也倍感溫馨感人，尤其是觀賞昔日就學及征戰影片，大家一起重溫戰火下的崢嶸歲月而心情激昂，合唱幼校校歌及一首首的空軍軍歌時更是情緒高亢，老人清楚地知道那是因為他們親身遭逢了外敵入侵，遭受過苦難掙扎的辛酸歲月，因此感觸良深也激動無比，自然會情不自禁地從眼眶中泛出眼淚。老人以淚眼環顧四周，只見白髮蒼蒼臉上布滿黑斑的老先生們早已熱淚盈眶，個個臉龐上掛著未乾的淚光。

民國二十九年中國抗日正進入最艱難的時刻，空軍幼年學校在俄國顧問建議下於四川成都蒲陽成立，這是一所以培養抗日空中後備軍，壯大抗日空軍力量為目標的學校。

在此後的數年時間裡，先後有兩千多位年齡在十二至十五歲的少年，離開父母的懷抱從四面八方匯入這所學校的懷抱，在空前沉重的民族災難面前，他們以「風雲際會壯士飛，誓死報國不生還」的決心，鍛鍊強健體魄及學習知識，並在直升空軍官校後接受飛行訓練，誓言畢業後於長空沙場中與敵周旋，在蒲陽他們開始書寫了不平凡的童年履歷。

抗戰結束後，國共爆發內戰，民國三十八年六月空軍幼年學校從成都

蒲陽遷往臺灣屏東東港大鵬灣，復校後的幼年學校仍然傳承了蒲陽幼年學校的優良校風與傳統，這些從大鵬灣幼年學校畢業的校友，日後都成了空軍的建軍骨幹，及捍衛臺海領空的勇士，也成了國家社會穩定的基石。

兩岸隔離了四十年後，政府宣佈解嚴並開放大陸探親及旅遊，民國八十九年八月分別畢業於蒲陽與大鵬的幼校生，在成都舉行了首次的「金秋聚會」，參加人數多達六百多人，大家從海峽兩岸及世界各地回到了幼校誕生地的蒲陽，場面隆重情境溫馨感人，氛圍也頻頻催人眼淚。

此後每年的金秋聚會分別在大陸各地及臺灣舉辦，在團聚活動中學長、學弟們以血脈相連的情懷，相互寒暄問候也相互關懷祝福，彼此始終懷著對蒲陽的感恩之情，也表現了對國家的拳拳赤子之心。因此，每年的金秋聚會已成爲海內、外幼年生引頸期盼的活動。民國一〇五年的幼校金秋聚會在西安舉辦，這是蒲陽及大鵬幼年生首次在西安地區的聚會。

老人基於是大鵬幼校畢業的幼年生，及對西安古都歷史的憧憬，因此排除了瑣務帶著簡單的行囊及興奮的心情參加了聚會。

西安古稱長安，是中國秦、漢、

晉、魏、隋、唐等十三朝的京城古都，座落在中國神州大地的中央，是歷代群雄逐鹿中原建立帝國大業的地方。因而西安有著悠久的朝代興替故事，除了帝王將相建功立業的事蹟外，也有數不清的文人墨客在此留下讓後人讚嘆的詩詞歌賦，因此西安也有著渾厚的文化及璀璨的歷史。

隨著歲月的春去秋來斗轉星移，前人的豐功偉業都已成了歷史與故事，讓人不得不起歌手文章一首膾炙人口的歌曲〈古月照今塵〉：「一部春秋史，千年孤臣淚；成敗難長久，興亡在轉瞬間。」歌詞寫實地訴說著古老帝國的過往雲煙與滄桑刻痕，歌手低沉渾厚略帶沙啞的嗓音，則讓人感嘆千年來的時空變遷及是非非。

金秋聯誼活動除了舉辦大型聯歡會外，亦遊歷了漢唐帝國的遺跡，在承辦人員的精心安排下，老人跟著大夥一同扣開歷史厚重的大門，掀開封塵已久的漢唐歷史，也一起感受華夏民族過往的偉大與輝煌！

八天期間，老人跟團走訪了西安、黃陵、壺口等景點，由於西安到處皆是宮苑闕陵古寺名剎，因此攬勝行程頗爲緊湊，只能如蜻蜓點水一般走馬看花，這些古蹟有的是略經修葺後依然屹立讓人讚嘆，有的卻只剩點點

遺跡讓人緬懷。

老人在父輩職業軍人的影響下，考入空軍幼年學校就讀，七年後他順利地從空軍軍官學校畢業，並成了戰鬥飛行部隊裡日夜馳騁長空的鬥士。十七歲時在飛行部隊服役期間，他每月都得執行好幾次的大陸沿海偵巡任務，在高空望著機翼下的故國河山，難免會情不自禁地想起北宋柳永〈八聲甘州〉的思鄉詞句。他雖然生在臺灣，但身體裡仍然流淌華夏文化的血液，此時看見壯闊的山河風光，難免心境也跟著澎湃。

從高空下望這片熟悉又陌生的土地，感覺親切又疏遠，那裡有著兒時讀書時書中巍峨壯麗的沃野山川與底蘊豐富的人文歷史，而樣樣都會讓他著迷與嚮往。這是一片美麗又壯闊的河山，孕育了優秀的華夏兒女，也堆砌了深醇渾厚的文化；然而兩岸政治的分歧，他與家鄉的勇士卻必須在長空沙場上相互追逐！

隨著政府的解嚴及大陸的改革開放，兩岸也相互遞出橄欖枝，從此兩岸開始了正面的往來。

此期間老人離開了戰鬥飛行部隊，不出數年也離開了軍旅，此後他收拾了行囊開始到大陸各地旅行，除了要漫遊引無數英雄競折腰的壯麗山川

外，他還要走訪歷朝歷代的名勝古蹟，重溫兒時讀書時所涉獵的故事與詩詞，及體會背後百轉千折纏綿悱惻的意境。

老人挪動了一下身子，窗外一刻鐘前美麗無比的景色，早已消失地無影無蹤，天色也昏暗了下來，大地已陷入一片蒼茫與朦朧。老人坐回椅子上，他順手扭了一下檯燈開關，在昏黃的燈光下老人把目光再次投放到電腦螢幕上，並繼續用滑鼠撥動旅遊期間所拍的照片，腦海中的影像也跟著回到了西安，不，是回到了長安，回到了幼時讀書時，書中的漢、唐帝國都城長安。

照片一張張地在電腦螢幕上接續播放著，螢幕上出現了一張聯歡會時，大夥合唱幼校校歌的照片，老人停住了撥動滑鼠的手指仔細地看了照片後，擡起頭把目光射向窗外的黑夜，喉嚨中發出了沙啞低沉的歌聲：「崇墉九仞，必厚其基；峻嶺千尋，必登自卑，惟我空軍，嶽嶽英姿；下俯雲漢，上接虹霓。咨爾多士，朝斯夕斯；論年則幼，用志不歧。……」

此時老人的魂魄又回到了金秋會的西安，跟著舞臺銀幕上的影片與字幕，低聲地唱著幼校校歌，眼眶中同時出現了激動的淚水。

空軍藝工大隊話劇隊概述

·周世文·

創作可以打動人心，尤其在生活中困頓之際，文化藝術往往是思想嚮導與心靈依歸。在空軍建軍百年的長河中，話劇曾經發揮過很深刻的文化影響力，二月是大鵬話劇隊成立六十七年，特別簡述其歷史，肯定在那個風雨飄搖、卻愛國心切的大時代裡，空軍話劇隊所發揮的精神引領價值。

民國四十二年二月二十八日，空軍總部成立一隊話劇隊，其正式番號為「空軍康樂大隊話劇隊」，對外名稱為「大鵬話劇隊」，隊長編階為中校，成員有二十餘員，其前身為民國四十一年成立的業餘劇隊「大兵話劇隊」。

民國四十六年十一月，此時話劇隊編制有校官兩員、尉官二十員、士官五員，共計二十七員。

民國五十五年八月，康樂大隊番號改稱為「藝工大隊」，因此話劇隊正式番號易名為「空軍藝工大隊話劇隊」，此時劇隊員額增加一員為二十八員。

民國五十九年，話劇隊員額依照國防部規定，增加至三十五員。

民國六十一年三月，大隊所屬歌劇隊與話劇隊合併，合併後稱為話劇隊，下設話劇、綜藝兩組，編制員額為五十員，話劇組員額僅有十餘員，雖稱為話劇隊，實際上以歌舞綜藝演出為主，話劇演出能量大減，話劇隊演出形式從舞臺改以電視劇為主。

民國六十三年八月，原空軍防砲司令部所屬「九三藝工隊」奉命撥歸藝工大隊話劇隊督導。民國六十六年七月，話劇隊銜稱修編為「藝工隊」，「大鵬話劇隊」結束。



時為常時，話劇內那生活與使命。空軍與敘述的，常如一代空軍之責任。藝術史沿革正一代、文化留史沿革正一代、