

你今天摺棉被了嗎？

· 張健常 ·



Line群組的問候圖是鋁床架上疊著一床四方筆挺的棉被，讓作者憶起當年在空軍官校每日的例行勞作。

某天清晨line群組傳來一張問候圖，竟然是一張摺得四方筆挺的棉被，不禁莞爾一笑，不久前才寫過一篇〈小草憶往〉，對這內務要求只點到為止，想當年官校生每日的例行勞作，若沒摺成這個樣子，假日根本別想出校門。

把棉被摺成豆腐乾，幾乎是每個當過兵的共同記憶，你或許會問：「每天要攤開睡覺的棉被何必花這麼多時間在上頭？」那只能說你不懂軍中的文化，俗話說：「合理的要求是訓

練，不合理要求是磨練」。軍隊講求服從與紀律，服儀內務都是由外而內的修煉，目的在培養耐性、變化氣質。就像在大太陽底下出軍紀操基本教練，是浪費時間嗎？當然不是，目的也是在培養耐性、變化氣質。

只是這精益求精、近乎藝術的功夫，也漸漸快失傳了。某些長官認為省下時間可打掃或閱讀，棉被乾脆塞進內務櫃，床上保持平整就好，也不能說不對；但從軍校大門出去的軍校生，不會把棉被摺得像豆腐乾般方正整齊，似乎少了點什麼！

猶記得，服務於航空技術學院學生指揮部時，經常去各中隊寢室轉轉，發現現在學生根本不會摺棉被，年輕隊職官或實習幹部也要求不到位，許多人只做半套，朝外的稍微拉一下，靠牆那面的則一團亂，豈不是學個陽奉陰違的表面功夫？

利用某次假日大隊晚點名前，我交代實習幹部，規劃在學生餐廳舉辦一場「摺棉被示範教學」，希望能寓教於樂，舒緩一下平時緊張的壓力。

活動也可用分組比賽的方式，最好從填裝被絮開始，時間最短又漂亮的獲勝，只要有適度獎賞，自然會有學生摩拳擦掌、趨之若鶩。別小看這功夫，要想展現優秀成果，還真少不了「程序、步驟、要領」的標準作業程序。被套要平整，棉絮要扎實，不能有空隙，還要適度施壓力，最後再拉出線條稜角，從過程中體會「定、靜、安、慮、得」的精髓，所謂「一室之不治，何以天下國家為？」若連棉被都摺不好，內務櫃裡勢必也是一團亂，寢室、廁所會整得多乾淨，我才不信。

當晚實習幹部派公差，抱來兩床棉被、四張草蓆，先由兩位實習幹部示範摺一次，我在一旁指導，再來是親自摺一遍給同學及幹部們看，花不



作者（前）於航空技術學院學生指揮部任職時，親自示範如何將棉被摺得如豆腐乾。



棉被要摺得快、摺得好，有一套標準作業程序，作者親自講解示範，讓一旁的幹部及學生們看得驚呼連連，不時還出現掌聲。

了多少時間，卻能讓大家印象深刻，偶而還出現歡呼的掌聲，孟子曰：「有為者亦若是」，師傅領進門，修行就看個人了。

想到以前寢室內務，床上有棉被、枕頭和蚊帳；床下分別是臉盆、拖鞋與球鞋依序排好，臉盆裡肥皂盒、牙刷、牙膏順序方向都要左右對稱，內務櫃門打開衣服一定是整整齊齊，間隔一致，要是上舖同學下床不小心踢到臉盆，忘記復原，可就慘了！現在不知道是否還維持一貫？

中華民國陸海空軍軍人讀訓第九條：「注重禮節，整肅儀容，不容有褻蕩浪漫之行爲」，我覺得能把棉被摺好，就是當一名軍人的基本功。

從泥土、枝幹到星星

· 王露茜 ·

童世章伯伯是一位專欄作家，任國防部政治部副組長乙職時退役，近日整理出遺作多冊，由高興華先生代捐給軍史館及空軍官校圖書館收藏。筆者有幸讀到一冊《童世章的自選集》，其中一篇〈從泥土、枝幹到星星〉非常有意義，特與讀者分享。

美國陸軍官階的標識看起來比較複雜，但許多人都能識別它，它的外形是：元帥五顆星，上將四星，中將三星，少將兩星，准將一星，將級比較統一，星光燦爛者必為將軍。上校最為別致是一隻鷹，中校則為一片銀色樹葉，少校是一片黃金色樹葉；上尉是兩根銀色板；中尉及少尉都是一根板，僅顏色有別；准尉有二級，二級是黑色滾黃邊的板，中間有一條黃色的分枝，一級則沒有這道分枝。

童伯伯民國三十三年間，曾在中美空軍混合團工作，請教一位美軍少尉才知道一二。先顛倒過來說，准尉二級代表泥土之下的細枝，准尉一級代表泥土下的粗枝。少尉這一級表示樹木之粗幹，而中尉為其枝，上尉又

分枝。枝上有葉，少校是黃金色葉，因光之變幻，從地上看樹梢，那中校的葉便似銀白色的。上、中、少尉顏色的變化，亦同樣依據光學原理。葉深處，站立著一隻雄壯的鷹，鷹的神態採美國國徽，這是上校的圖徽。夜色蒼茫中，人站在樹下仰望，望見了天上的星星，星子的光輝柔和地照著樹，也愛撫著樹，照澈如銀，使樹的色彩發生變化而美麗絕倫，這是屬於將級的圖徽概念。樹愛著星，星愛著樹，相愛兩不厭，光輝億萬年，這是何等燦爛健康的有機人事標識呀！瞭解了也將辨明一些錯誤的思想，官不是一個勁兒往上爬，而忘記根本，大官不是骨幹，基層的官才是骨幹。士兵是生長萬物保養萬物的土壤，並非被踩在長官腳底下的。

廣大的文化根基是泥土，基層工作者是骨幹，文化領導者是星星。枝幹欣欣向榮，星星柔和的、親切的，一心唯望樹木之發達生長，藉群策群力，共把荒地成綠洲，這是童伯伯行云流水，風格別具的文風。