

## 《佛說阿彌陀經》的美學觀照

黃素婉

國立高雄師範大學國文學系博士候選人

正修科大通識中心兼任講師

### 摘要

淨土三經之一的《佛說阿彌陀經》，以釋迦牟尼佛在舍衛國祇樹給孤獨園為諸大弟子、菩薩等說法，勾勒出西方極樂世界的種種盛妙莊嚴，勸服眾生相信西方淨土有位阿彌陀佛，從而發願往生「無有眾苦，但受諸樂」的極樂世界。佛學是否也談美？這部經典是否涉入美學？有那些美學觀照？觀照了美學的佛典，是否更具吸引力與說服力，讓脆弱的人心更堅實進而接受道德與宗教的洗禮？

本文針對上述問題，以《佛說阿彌陀經》經文在美學上的運用，分為「自然美與社會美：『祇樹給孤獨園』」、「究竟本體美：極樂淨土」、「『信、願、實』美：念佛往生」等三面向來闡述剖析，藉此研究，讀者可明瞭出世的佛典亦蘊含入世的美質，而佛學與美學之間的交互影響讓佛學更易深植人心、美學更具空靈之氣質。

**關鍵詞：**釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、淨土三經、《佛說阿彌陀經》、美學

### 一、前言

《佛說阿彌陀經》為大乘佛教淨土宗重要經典，列淨土三經<sup>1</sup>之一，又稱《小無量壽經》、《稱讚淨土佛攝受經》。其漢文譯本有（一）姚秦弘始四年（西元四〇二年），鳩摩羅什譯《佛說阿彌陀經》一卷（二）劉宋孝武帝孝建（西元四五四－四五六年）

初年，求那跋陀羅譯《小無量壽經》一卷，（早已亡佚，今僅存拔一切業障根本得生淨土陀羅尼往生咒咒文及利益文。）（三）唐高宗永徽元年（西元六五〇年），唐玄奘《稱讚淨土佛攝受經》一卷<sup>2</sup>；而以鳩

<sup>1</sup>淨土三經為《阿彌陀經》、《觀無量壽經》、《無量壽經》。淨土宗由唐代善導大師開創，後逐漸傳播，與禪宗並列為中國佛教主要的兩大宗派。

<sup>2</sup>此經為鳩摩羅什譯《佛說阿彌陀經》之同本異譯。此兩譯本之文段章句大略一致，唯諸佛稱讚之部分，羅什譯本舉六方三十八佛，此經則列十方四十二佛，此為新、舊二譯最大之不同。參見佛光大藏經編修委員會：《佛光大藏經·淨土藏·附錄》（高雄：佛光出版社，1999年），頁410。

摩羅什的譯本簡潔流暢，最為廣泛流傳。其注疏本較重要的有（一）隋代智顗撰《阿彌陀經義記》一卷（二）唐代善導撰《阿彌陀經法事讚》二卷（三）唐代慧淨述《阿彌陀經義述》一卷（四）唐代窺基撰《阿彌陀經疏》一卷（五）唐代窺基撰《阿彌陀經通贊疏》三卷（六）新羅元曉述《阿彌陀經疏》一卷（七）宋代元照撰《阿彌陀經義疏》一卷（八）宋代智圓述《阿彌陀經疏》一卷（九）明代智旭解《佛說阿彌陀經要解》一卷（十）民國太虛撰《佛說阿彌陀經講要》（十一）民國斌宗撰《佛說阿彌陀經要釋》（十二）民國黃智海撰《阿彌陀經白話解釋》（十三）民國李炳南撰《佛說阿彌陀經義蘊》。<sup>3</sup>此經內容由釋迦牟尼佛<sup>4</sup>設問卻又自問自說：首先，佛在舍衛國祇樹給孤獨園為諸大弟子、菩薩等說法，以長老舍利弗為提問對象，然後自我解答，勾勒出西方極樂世界的種種盛妙莊嚴，並宣說阿彌陀佛佛號的由來與意義；進而勸示眾生當發願往生阿彌陀佛極樂國土，且說明當其人臨命終時，只要一心不亂、持誦阿彌陀佛名號即可往生西方極樂世界；結尾再以東、南、西、北、下、上

六方諸佛，各於其國出廣長舌相，出誠實言，以說服其土眾生信受阿彌陀佛及其極樂世界。

美學是一門研究美的科學，它的研究對象，是客觀世界（包括自然和社會）美的本質，而人對客觀世界美的把握，即審美意識。<sup>5</sup>蔡元培在〈美學的進化〉<sup>6</sup>一文中指出美學作為近代一門嚴格意義上的學科，由德國美學家鮑姆嘉通創立，是十八世紀中葉確立起來的。但是，美學思想以及對於美學思想的描繪和研究，在人類歷史上卻早就出現了，它們脫離不了生活；在中國，原始人類以游牧生活為主，看到滿山遍野、成群結隊的羊，意味著可以飽食美餐，過著美好生活，所以「美」這個字，就是以「羊大為美」來表示，這是原始美的意識。在西方，亞里斯多德認為「美」是一種善；黑格爾認為「美」是理念的感性顯現；克羅齊則認為「美」就是直覺，而直覺是表現，也就是藝術。<sup>7</sup>各種不同「美」的觀念，形成不同的審美趣味。中國古代美學思想根源於古老的傳統文化中，如先秦經典《周易》、戰國時期的孔孟的儒家、老莊的道家；漢魏以後佛學傳入中土，對中國古代美學產生了極深遠的影響，佛教以「空」為無上的境界，透過主觀認識的「悟」，去領會「空」的妙諦，如

<sup>3</sup> 參見佛光大藏經編修委員會：《佛光大藏經·淨土藏·經部·佛說阿彌陀經》（高雄：佛光出版社，1999年），頁199-200。

<sup>4</sup> 從人類的歷史說，被稱為佛陀 BUDDHA 的，唯釋迦牟尼一佛。釋尊距今二千五百餘年前，降誕於印度迦毗羅城（國），是該國太子。為求解脫之法，於二十九歲時出家學道，三十五歲時成等正覺，以後四十五年遊化諸處說法度生，到了八十歲時而入涅槃。以上解說見佛光大藏經編修委員會：《佛光大藏經·淨土藏·附錄》（高雄：佛光出版社，1999年），頁9。

<sup>5</sup> 見劉綱紀、李澤厚：《中國美學史上》（臺北：谷風，1986年），頁6。

<sup>6</sup> 文出自《蔡元培美學文選》（北京大學出版，1983年）。

<sup>7</sup> 參見張文勛：《儒道佛美學思想探索》（北京：中國社會科學出版社，1991），頁2。

佛典中的「拈花微笑」就是最美的體驗，即所謂的「佛教美學」。<sup>8</sup>

佛家講求出世間，並不追求現世種種豐腴、華麗、富貴、珍奇、名利、地位、榮耀，否則釋迦牟尼佛不會貴為王子卻出家求生命的解脫及悟道。這種反求本心、強調四理三相——亦即物理有「成、住、壞、空」、生理有「生、老、病、死」、心理有「生、住、異、滅」的佛學，本不與客觀世界「美」的本質相應，且以佛學的角度來說，萬法因緣生、萬法因緣滅，種種世間現象就像《金剛經》所說：「如夢幻泡影，如露亦如電」<sup>9</sup>，更遑論現實世界的美感。那麼佛學是否與美學無涉？筆者以為並不盡然，佛學從「緣起論」揭示事物的虛妄不實，也同時指出事物在現象界存在而有的事實，即所謂「妙有」；《般若波羅蜜多心經》亦云：「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色」，可見佛學承認色相的存在，並不抹殺美學，只是它的美學觀建構在一個「空」性上。而在宗教修行中，為達步步增上目的，其中運用的種種方便法門，若與審美過程相似，則佛學便有美學。

《佛說阿彌陀經》這部經典是否涉入美學？有那些美學觀照？觀照了美學的佛典，是否更具吸引力與說服力，讓飽受生、老、病、死、愛別離、怨憎會、求不得、

五陰<sup>10</sup>熾盛等世間八苦<sup>11</sup>的脆弱人心更堅實，進而接受道德與宗教的洗禮？本文針對上述問題，以《佛說阿彌陀經》經文在美學上的運用，分為「自然美與社會美：『祇樹給孤獨園』」、「究竟本體美：極樂淨土」、「『信、願、行』美：念佛往生」等三面向來闡述剖析，藉此研究，讀者可明瞭出世的佛典亦蘊含入世的美質，而佛學與美學之間的交互影響讓佛學更易深植人心、美學更具空靈之氣質。

## 二、自然美與社會美：「祇樹給孤獨園」

太虛法師<sup>12</sup>（1889-1774）於1928年底在法國巴黎美術會作了題為〈佛法與美〉的演講，指出淨土所有莊嚴美妙、深廣無窮；其地堅固、金剛所成，上妙寶輪，及眾寶華，清淨摩尼，以為嚴飾，諸色相海，無邊顯現，常放光明，恆出妙音，寶網香璫，周匝垂布，寶樹行列，枝葉光茂，宮殿樓閣，廣博嚴麗，諸莊嚴具，流光如雲，從宮殿間，萃影成幢，無邊菩薩，眾會咸集。即一多、大小、永暫等互無障礙之宇宙真相，為常徧圓滿之佛法界的自然

<sup>10</sup>五陰即是五蘊，五蘊者，色、受、想、行、識。在佛法上說，宇宙萬有，皆由「五蘊」因緣和合而來。五陰集聚成身，如火熾燃，前七苦皆由此而生。

<sup>11</sup>見《中阿含經》卷七、《大毗婆沙論》卷七十八、《大乘阿毗達磨雜集論》卷六。

<sup>12</sup>太虛法師，俗名呂淦森，十六歲出家，法名唯心，號太虛。他是中國佛教史上第一個對佛教美學思想作出正面解答的僧人。見祁志祥：《中國佛教美學史》（北京：北京大學出版社，2010），頁380。

<sup>8</sup>參見張文勛：《儒道佛美學思想探索》，頁15及頁106。

<sup>9</sup>語出《金剛經》。

美。<sup>13</sup>太虛法師並以佛陀的三十二大夫相、及八十隨形好、與十八不共法、三不護、四無畏等描寫佛陀的身及心之綜合的人生美。<sup>14</sup>佛教所創造的理想世界的自然美與人生美與客觀社會存在的自然美與社會美，在表面看起來，均是外在形式的感官美與內在德性的行為美，然而佛國淨土的美是建立在永恆不變的宇宙真相上，不似娑婆世界的美建構在虛幻與假相上。

以下援引經文，敘述「祇樹給孤獨園」所蘊含的佛國理想世界之自然美與社會美：

一時，佛在舍衛國，祇樹給孤獨園。與大比丘僧，千二百五十人俱，皆是大阿羅漢，眾所知識——長老舍利弗、摩訶目犍連、摩訶迦葉、摩訶迦旃延、摩訶俱絺羅、離婆多、周利槃陀伽、難陀、阿難陀、羅睺羅、憍梵波提、賓頭盧頗羅墮、迦留陀夷、摩訶劫賓那、薄拘羅、阿樓駄，如是等諸大弟子；並諸菩薩摩訶薩——文殊師利法王子、阿逸多菩薩、乾陀訶提菩薩、常精進菩薩，與如是等諸大菩薩，及釋提桓因等，無量諸天大眾俱。<sup>15</sup>

《佛說阿彌陀經》經文一開始即提到「祇樹給孤獨園」這個園子，這個園子在舍衛國，舍衛國在今印度北方邦北部，拉普底河南岸，相距恆河南岸摩揭陀國(Magadha)的王舍城不太遠。舍衛城是古印度恆河

中游北岸拘薩羅國(Kosala)都城，為古印度重要的思想交匯發源地。<sup>16</sup>波斯匿王統治的舍衛國，在城外幾里的地方，有座奇花異樹、林木蔥鬱的美麗林園，是太子祇陀私人所擁有，最終成為釋迦牟尼佛說法的精舍，即為「祇樹給孤獨園」。

「舍衛國」翻譯成中文就叫「豐德」。豐，就是豐滿；德，就是道德。「國有五欲七寶之豐，人有多聞解脫之德。」舍衛國有七寶、五欲之豐，百姓有多聞解脫之德。七寶為金、銀、琉璃、玻瓈、磲磔、赤珠、瑪瑙等七種寶物；五欲是色塵，即「財、色、名、食、睡」，或「色、聲、香、味、觸」。多聞，就是知識見聞廣博；解脫，就是無拘無束、自由自在、不執著。可見「舍衛國」國土豐饒、財貨充盈，具有肥沃<sup>17</sup>、豐收<sup>18</sup>、貴重<sup>19</sup>、精緻<sup>20</sup>之美；而百姓又有品德<sup>21</sup>之美。

<sup>16</sup>舍衛國之地理位置參閱網路維基百科，上網日期2017年5月10日。

<sup>17</sup>《韓非子·難二》：「必壤地美，然後草木碩大。」《禮記·月令》：「可以糞田疇，可以美土疆。」鄭玄注：「糞美互文耳。」孔穎達疏：「土潤則土之膏澤易行，故可糞美之，使肥易也。」《馬王堆漢墓帛書·十六經·果童》：「夫地有山有澤，有黑有白，有美有亞【惡】。」<sup>18</sup>《管子·國蓄》：「歲適美則市糶無予，而狗彘食人食。」又《禁藏》：「歲兼美惡，畝取一石，則人有三十石。」

<sup>19</sup>唐富嘉謨《麗色賦》：「價奪十城之美，聲曼獨立之歌。」唐李白《古風五十九首》之五十六：「清輝照海月，美價傾皇都。」

<sup>20</sup>《爾雅·釋器》：「黃金謂之盪，其美者謂之鏐；白金謂之銀，其美者謂之鐐。」郭璞注：「此皆道金銀之別名及精者。」《管子·小匡》：「美金以鑄戈、劍、矛、戟，試諸狗馬；惡金以鑄斤、斧、鉏、夷、鋸、屬，試諸木土。」

<sup>21</sup>《論語·堯曰》：「子張曰：何謂五美？子曰：『君子惠而不費，勞而不怨，欲而不貪，泰而不驕，威而不猛。』」邢昺疏：「當尊崇五種美事，

<sup>13</sup>祁志祥：《中國佛教美學史》，頁386。

<sup>14</sup>祁志祥：《中國佛教美學史》，頁385。

<sup>15</sup>見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

「祇樹給孤獨園」是個美麗林園，原屬於舍衛國太子祇陀所有。印度當時的一名富人須達多長者，為了請淨飯王太子也就是出家的佛陀應供講法，想找一座莊嚴舍宅作為精舍，看到祇陀太子的花園夠大夠美，認為頗為適合，就想買下。然而祇陀太子太愛這園子，不願出讓，就出了難題，要須達多長者用金磚將花園的地全鋪滿，沒想到須達多做到了，祇陀只好將花園賣給了須達多，但金子沒有鋪到樹上，所以樹仍屬於祇陀太子。祇樹，就是祇陀太子所種的樹；給孤獨園，就是須達多長者買下的花園；命名為「給孤獨」，意味布施，布施給孤兒和老年的人。祇陀太子和須達多長者以祇園的樹及黃金鋪地的園林一起供養佛及佛法，他們認為任何有形的財物珍寶都無法與佛陀所說的佛法真理比擬，財寶可能失去，無法永遠相隨；而佛陀的教化，能讓人解脫煩惱，獲得智慧，近有現世的福報，遠有永世的快樂。這就是從現實世界的幸福<sup>22</sup>之美，透過布施供養的社會美，走向形上精神的喜樂<sup>23</sup>之美。

---

屏除四種惡事，則可也。」《國語·晉語一》：「彼將惡始而美終，以晚蓋者也。」韋昭注：「美，善也。……言以後善掩前惡。」三國魏曹丕《與吳質書》：「美志不遂，良可痛惜。」

<sup>22</sup>現世的舒服、美滿，如日子過得很美。宋蘇軾《縱筆》：「報道先生春睡美，道人輕打五更鐘。」清劉光第《河南夜發》：「美睡答行役，嚴裝嗟已苛。」《高玉寶》六：「讓你美吧，總有一天，我會狠狠地收拾你的。」

<sup>23</sup>《老子》第二章：「天下皆知美之為美，斯惡已。」王弼注：「美者，人心之所進樂也；惡者，人心之所惡疾也，美惡猶喜怒也。」《荀子·致士》：「美意延年。」楊倞注：「美意，樂意也；無憂患則延年也。」

### 三、究竟本體美：極樂淨土

佛教追求清靜無染的道德美與真實無妄的本體美；否定世俗的身樂、世樂，肯定涅槃世界的心樂與出世樂。《大般涅槃經》卷二十三〈光明遍照高貴德王菩薩品第十之三〉指出：「樂有二種，一者凡夫，二者諸佛。凡夫之樂，無常敗壞，是故無樂。諸佛常樂，無有變異，故名大樂。」佛教對這二種樂的區分與態度，奠定了其否定現世美肯定出世美的美學傾向。<sup>24</sup>現世由「眼耳鼻舌聲」五種感官引起的「色聲香味觸」的五樂，令人產生愛執，而由於現象界的無常，這種快樂容易失去而產生大苦；而因緣生滅，世間現象就像《金剛經》所說：「如夢幻泡影，如露亦如電」，現世的美感成了空幻的假象，即如〈心經〉所云：「色即是空」、「五蘊皆空」。那麼真實無妄的究竟涅槃淨土又提供了什麼樣的本體極樂之美？試以經文來解說：

《佛說阿彌陀經》指出西方有一世界取名為極樂世界，它首先說明極樂之美就是「無有眾苦，但受諸樂」的快樂之美，也就是「離苦得樂」的境界之美。

爾時，佛告長老舍利弗：從是西方，過十萬億佛土，有世界名曰極樂；其土有佛，號阿彌陀，今現在說法。舍利弗，彼土何故名為極樂？其國眾生，無有眾苦，但受

---

<sup>24</sup>參見祁志祥：〈中國佛教美學的歷史巡禮〉（上海華東師範大學：《文藝理論研究》，2011年第1期）。

諸樂，故名極樂。<sup>25</sup>

「舍利弗，彼土何故名為極樂？」由佛自設問答。阿彌陀佛國土裏的眾生皆由蓮華化生，因由蓮華化生，乃清淨所生而非欲愛而生；清淨所生，就沒有男女愛欲，不是由淫欲心所生出的身體，所以就無有眾苦。根本種子不淨，心念就不淨，心念不淨，就發生種種的苦。這是自性裏頭的因，結成形相上的果，造出的罪惡；若自性清淨了，外在就沒有惡業的果報了。為什麼有眾苦？就因為念慮不清淨。為什麼極樂世界沒有眾苦？也就因為念慮清淨。那麼，極樂世界是清淨無染的世界，相對而言，凡人的境界則事事有執著，是個染污的世界。若能把執著空了，即刻就是極樂世界，即刻就見阿彌陀佛，阿彌陀佛和眾生不分彼此，所以極樂世界並不是那樣遠。一念迴光，知道本來是佛；本來是佛，就是極樂世界。

《阿彌陀經》對極樂國土又是如何描繪的呢？其中觸及珍奇、貴重、顏色、光影、香味<sup>26</sup>、潤澤以及佛法內涵善<sup>27</sup>、智、德等美學概念無不讓人驚艷，以下經文是這麼說的：

<sup>25</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

<sup>26</sup> 《說文，羊部》：「美，甘也。」段玉裁注：「甘者五味之一，而五味之美皆曰甘。」《孟子，盡心下》：「膾炙與羊棗孰美。」宋蘇軾《顏樂亭》：「天生烝民，為之鼻口；美者可嚼，芬者可嗅。」宋周邦彥《驀山溪》：「因箇甚，煙霧底，獨愛萼羹美。」

<sup>27</sup> 《國語·楚語上》：「夫美也者，上下、內外、小大、遠近皆無害焉，故曰美。」《楚辭·遠遊》：「內欣欣而自美兮，聊愉娛以自樂。」王逸注：「忠心悅喜，德純深也，而一作以，一云德絕殊也。」

又舍利弗！極樂國土，七重欄楯、七重羅網、七重行樹，皆是四寶周匝圍繞，是故彼國名為極樂。又舍利弗！極樂國土，有七寶池、八功德水，充滿其中。池底純以金沙布地，四邊階道，金、銀、琉璃、玻瓈合成，上有樓閣亦以金、銀、琉璃、玻瓈、碑磬、赤珠、瑪瑙，而嚴飾之。池中蓮華，大如車輪，青色青光，黃色黃光，赤色赤光，白色白光，微妙香潔。舍利弗，極樂國土，成就如是功德莊嚴。<sup>28</sup>

在極樂國土裏，有七重欄楯、七重羅網、七重行樹，周圍都被金、銀、琉璃、玻瓈四種寶貝圍繞。七重欄楯表示戒；七重羅網表示定；七重行樹表示慧。這欄楯、羅網、行樹就是戒、定、慧，七重就是七科三十七道品：（一）四念處、（二）四正勤、（三）四如意足、（四）五根、（五）五力、（六）七菩提、（七）八正道。戒，就是「止惡防非」，「諸惡不作，眾善奉行」；定，就是不出不入，心不為境界所動；慧，以高大的行樹代表智慧。周匝圍繞著金、銀、琉璃、玻瓈四種寶貝。極樂世界的寶貝是無量無邊的，所以舉這四種的寶貝來譬喻四種德行即涅槃四德，就是「常、樂、我、淨」。常德為壽命長，阿彌陀佛是無量壽，生往極樂世界，人人都可得無量壽；樂德指極樂世界「無有眾苦，但受諸樂」；我德指阿彌陀佛有八大自在「我」，這八大自在我，就有八種作用、

<sup>28</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

八種力量、八種神通，也就是八種妙用；淨德指這個淨土，「其土清淨」。所以極樂世界以四寶周匝圍繞，就是這四德周匝圓滿，圓融無礙。

接下來的經文讚歎極樂世界裏水池的微妙不可思議境界。極樂世界有七寶池是金、銀、琉璃、玻瓈、磤磤、赤珠、瑪瑙七種寶物所成就。七寶池裏的水就是八功德水，有八種功德；這八種功德是溫涼、潔淨、甘美、輕軟、潤澤、安和、除饑渴、長養諸根。八功德水因此有八種自在的功德、有八種快樂的功德、有八種微妙不可思議的功德。七寶池，充滿了八功德水，並以金子、金沙，鋪滿水池底。池的四邊階道，都以玻瓈、金、銀、琉璃造成，極樂世界用金子來鋪路，道路上五光十色。水池上邊，有樓閣，亦以金、銀、琉璃、玻瓈、磤磤、赤珠、瑪瑙嚴飾之。七寶池有一百個大海那麼大，其中有大如轉輪聖王的車輪那麼大的蓮花，約一由旬<sup>29</sup>大，蓮花就有八十哩大。而「大」就是美，許慎《說文》有云：「美·甘也。從羊，從大。」徐鉉等曰：「羊大則美。」。阿彌陀經中的極樂世界充滿了各式各樣的美；蓮花有四色，青色蓮花就放青色的光明；黃色的蓮花就放黃色的光明；赤色的蓮花就放赤色的光明；白色的蓮花就放白色的光明，光色的交晃讓人目不暇給。八功德水很微細，而且還有一股香氣，一聞到這香味，

就會發心欲往極樂世界修行。

極樂國土呈現音樂、視覺及自在之美：

又舍利弗！彼佛國土，常作天樂，黃金為地，晝夜六時，雨天曼陀羅華。其土眾生，常以清旦，各以衣祴，盛眾妙華。供養他方十萬億佛，即以食時，還到本國，飯食經行。舍利弗，極樂國土，成就如是功德莊嚴。<sup>30</sup>

極樂世界常常有天人作音樂，以黃金鋪地。整天不分晝夜，曼陀羅花像下雨一般自天而降。早晨天將要光的時候，極樂世界的眾生都用衣服的前襟，兜著做成袋子，裝了許多美妙的華，供養其他世界、其他國土，十萬億這麼多的佛。因為證得「八大自在我」，得到如意通，所以來去自如，只花一頓飯的時間就供養完畢回到極樂世界。吃完了飯，就在那兒散散步。極樂世界，就有這麼多的功德、這樣的莊嚴。

極樂世界又有奇妙之鳥演暢法音、奏百千種樂等自然天籟之美，以喚起佛國眾生信實三寶之心：

復次舍利弗！彼國常有種種奇妙雜色之鳥，白鶴、孔雀、鸚鵡、舍利、迦陵頻伽、共命之鳥。是諸眾鳥，晝夜六時，出和雅音，其音演暢五根、五力、七菩提分、八聖道分，如是等法。其土眾生，聞是音已，皆悉念佛、

<sup>29</sup> 小由旬是四十哩，中由旬是六十哩，大由旬是八十哩。

<sup>30</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

念法、念僧。舍利弗！汝勿謂此鳥實是罪報所生。所以者何？彼佛國土無三惡道。舍利弗！其佛國土，尚無惡道之名，何況有實。是諸眾鳥，皆是阿彌陀佛欲令法音宣流變化所作。舍利弗！彼佛國土，微風吹動，諸寶行樹，及寶羅網，出微妙音。譬如百千種樂，同時俱作，聞是音者，自然皆生念佛、念法、念僧之心。舍利弗！其佛國土成就如是功德莊嚴。<sup>31</sup>

極樂世界常常有種種美麗奇妙、交雜各種顏色的鳥類如白鶴、孔雀、鸚鵡、鶯鷺好音鳥、兩個頭一個身體的「共命鳥」。這六種的鳥，晝夜互相唱合，發出美妙的音樂。這些鳥是阿彌陀佛的功德所化現，所唱都是一種法音，幫著說佛法。所以是出和雅音，這聲音好聽，演暢通達，都是說法；說「五根」：信、進、念、定、慧。由這五種根，生出菩提心，它就有一種力量，所以叫「五力」，即信力、進力、念力、定力、慧力。又演暢「七菩提分」即七覺分：擇法、精進、喜、除、捨、定、念，以及「八聖道分」即「八正道」：正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正定、正念。極樂世界的眾生聽完眾鳥所演說的法音，就都生起念佛、念法、念僧的真心。

《阿彌陀經》對極樂淨土種種美的描繪，如宋廷壽《萬善同歸集》引〈安國抄〉所述有「二十四種樂」、「三十種益」，

又如《無量壽經》所敘：「無量眾寶，隨意所欲，應念即至。」佛教否定現實世界的美和經驗感官的美，卻不完全否定美的存在。現實世界的美是「有為法」，因緣散則美空；經驗感官的美是煩惱與痛苦之源，都不是真正的美。<sup>32</sup>唯有究竟涅槃寂滅之美，才是「無為法」的清靜無染之極樂大美。

#### 四、「信、願、行」美：念佛往生

佛教本無意建構美學，它很少闡述美學問題，然而佛教經典卻不自覺流露出豐富的美學意蘊。《阿彌陀經》勾勒了佛國的種種美好，西方淨土是個「無有眾苦，但受諸樂」的美麗境界，要如何才能往生極樂？《阿彌陀經》勸示眾生當發願往生阿彌陀佛極樂國土，並說明當其人臨命終時，只要一心不亂、持誦阿彌陀佛名號，即可往生西方極樂世界享種種福壽安樂。再以東、南、西、北、下、上六方，若恆河沙數諸佛，各於其國出廣長舌相，出誠實言，以說服眾生信受阿彌陀佛，以得到一切諸佛的保護。這發願、堅實信心與努力念佛即為一種相信、真心與善行之美，也就是佛教徒所追求的「信、願、行」審美人生。

以下援引經文以為說明：

舍利弗！眾生聞者，應當發願，願生彼國。  
所以者何？得與如是諸上善人俱會一處。

<sup>31</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

<sup>32</sup> 參見祁志祥：〈佛教美學：在反美學中建構美學〉（上海：《復旦學報》，1998年第3期）。



舍利弗！不可以少善根福德因緣，得生彼國。舍利弗！若有善男子、善女人，聞說阿彌陀佛，執持名號，若一日，若二日，若三日，若四日，若五日，若六日，若七日，一心不亂，其人臨命終時，阿彌陀佛與諸聖眾，現在其前。是人終時，心不顛倒，即得往生阿彌陀佛極樂國土。舍利弗！我見是利，故說此言。若有眾生，聞是說者，應當發願生彼國土。<sup>33</sup>

一切眾生聽見佛所說道理，都應該發願往生極樂世界，因為可以與聲聞、菩薩、眾生這些上善人相處一起。但如果沒有根、福德的人，就沒有好因緣可以往生極樂世界。假設有修五戒十善的男子和女子，聽見阿彌陀佛這個名字，一心不亂就是念「阿彌陀佛」的名號，念過七天，等到臨命終的時候，阿彌陀佛就會帶著觀世音菩薩、大勢至菩薩、清淨大海眾菩薩出現在這人眼前，帶領他到極樂世界。只要這人臨命終的時候，心裏不生顛倒的念頭，立刻就往生極樂世界去了。釋迦牟尼佛說，因為有這種好處、這種利益，所以說此法。在這個娑婆世界，若有其他眾生，聽見這部經的道理，應當發願，一定要往生極樂世界。

東方亦有阿閼鞞佛、須彌相佛、大須彌佛、須彌光佛、妙音佛，如是等恆河沙數諸佛；各於其國，出廣長舌相，遍覆三千大千世界，說誠實言：汝等眾生，當信是

稱讚不可思議功德，一切諸佛所護念經。<sup>34</sup>

釋迦牟尼佛說，東方世界有阿閼鞞佛、須彌相佛、大須彌佛、須彌光佛、妙音佛等恆河沙數那麼多的佛。每一位佛，都在自己的國土裏，出最廣、最長的舌頭這種相，讓佛法流通到每一個地方去，說真實之言：一切的眾生，都應當稱讚，應該信受這不可思議功德，即一切諸佛保護著念誦《阿彌陀經》的眾生，當臨命終時，保證往生西方極樂世界。

舍利弗！南方世界有日月燈佛、名聞光佛、大燄肩佛、須彌燈佛、無量精進佛，如是等恆河沙數諸佛；各於其國，出廣長舌相，遍覆三千大千世界，說誠實言：汝等眾生，當信是稱讚不可思議功德，一切諸佛所護念經。<sup>35</sup>

釋迦牟尼佛說南方世界也有很多佛，如日月燈佛、名聞光佛、大燄肩佛、須彌燈佛、無量精進佛等，像恆河沙數那麼多的佛，都在各自的國度，出廣長舌相，覆蓋到三千大千世界，對一切眾生說真實的話：所有一切的眾生，此世界、他世界；此國土、他國土，無量諸國土那麼多的眾生，都應該生一種真正的信心，生一種願心，生一種實行的心；要有信、願、行這三種的心。應當稱揚而讚歎這部《阿彌陀經》不可思

<sup>33</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

<sup>34</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

<sup>35</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

議的功德，若能念誦這一部經，必會受到一切諸佛的保護。

舍利弗！西方世界有無量壽佛、無量相佛、無量幢佛、大光佛、大明佛、寶相佛、淨光佛，如是等恆河沙數諸佛；各於其國，出廣長舌相，遍覆三千大千世界，說誠實言：汝等眾生，當信是稱讚不可思議功德，一切諸佛所護念經。<sup>36</sup>

釋迦牟尼佛又說，不僅僅是東方和南方一切諸佛，讚歎這一切功德，就是西方的世界，也有無量的諸佛讚歎。西方世界有無量壽佛、無量相佛、無量幢佛、大光佛、大明佛、寶相佛、淨光佛等如恆河沙數這麼多的佛，都在各自的國度，出廣長舌相，覆蓋到三千大千世界，說真實的話：所有一切的眾生應該深信，而稱讚《阿彌陀經》不可思議的功德，若能念誦這部經，定會受到一切諸佛所保護。

舍利弗！北方世界有燄肩佛、最勝音佛、難沮佛、日生佛、網明佛，如是等恆河沙數諸佛；各於其國，出廣長舌相，遍覆三千大千世界，說誠實言：汝等眾生，當信是稱讚不可思議功德，一切諸佛所護念經。<sup>37</sup>

北方世界有燄肩佛、最勝音佛、難沮佛、日生佛、網明佛等如恆河沙數這般多的佛，每一位佛，都在自己的國土裏，出最

廣、最長的舌頭這種相，讓佛法流通到每一個地方去，說真實之言：所有一切的眾生應該深信，而稱讚《阿彌陀經》不可思議的功德，若能念誦這部經，定會受到一切諸佛所保護。

舍利弗！下方世界有師子佛、名聞佛、名光佛、達摩佛、法幢佛、持法佛，如是等恆河沙數諸佛；各於其國，出廣長舌相，遍覆三千大千世界，說誠實言：汝等眾生，當信是稱讚不可思議功德，一切諸佛所護念經。<sup>38</sup>

下方世界有師子佛、名聞佛、名光佛、達摩佛、法幢佛、持法佛等像恆河沙數那麼多的佛，每一位佛，都在自己的國土裏，出最廣、最長的舌頭這種相，讓佛法流通到每一個地方去，說真實之言：一切的眾生，都應當稱讚、信受這不可思議的念佛功德，若能念誦這部經，定會受到一切諸佛所保護。

舍利弗！上方世界有梵音佛、宿王佛、香上佛、香光佛、大燄肩佛、雜色寶華嚴身佛、娑羅樹王佛、寶華德佛、見一切義佛、如須彌山佛，如是等恆河沙數諸佛；各於其國，出廣長舌相，遍覆三千大千世界，說誠實言：汝等眾生，當信是稱讚不可思議功德，一切諸佛所護念經。<sup>39</sup>

<sup>36</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

<sup>37</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

<sup>38</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

<sup>39</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

上方世界有梵音佛、宿王佛、香上佛、香光佛、大燄肩佛、雜色寶華嚴身佛、娑羅樹王佛、寶華德佛、見一切義佛、如須彌山佛等像恆河沙數那麼多的佛。每一位佛，都在自己的國土裏，出最廣、最長的舌頭這種相，讓佛法流通到每一個地方去，說真實之言：一切的眾生，都應當稱讚、信受這不可思議功德，若能念誦這部經，定會受到一切諸佛所保護。

舍利弗！若有人已發願，今發願，當發願，欲生阿彌陀佛國者；是諸人等，皆得不退轉於阿耨多羅三藐三菩提。於彼國土，若已生，若今生，若當生。是故舍利弗！諸善男子、善女人，若有信者，應當發願，生彼國土。<sup>40</sup>

釋迦牟尼佛說假設有人過去發了願，已經生到極樂世界；現在發願的，現在也能生到極樂世界；將來發願，將來也會生到極樂世界。但是發願要先有信心，「信、願、行」是修淨土法門的三資糧也是美學上的德行之美。首先必須要信「有極樂世界」，第二要信「有阿彌陀佛」，第三要信「和阿彌陀佛有大因緣，一定可以生到極樂世界。」因為有了這三種的「信」，然後就可以發願：「發願一定要生到極樂世界去」。願意生到極樂世界，花開見佛，願意到極樂世界見佛聞法。有這種「願」，

然後就要「行」了，就是念佛，念「南無阿彌陀佛」。念佛，就是實行這「信、願、行」，就是往生極樂世界的資糧。想要生到極樂世界去的人，都可以得到位不退、念不退、行不退，與阿耨多羅三藐三菩提，無上正等正覺。所以只要發願，發願就可以往生到極樂世界。

就大乘佛教的一般意義而言：念力是身心完全投入的力量，是一種「止」的修持進而表現出心靈的力量。<sup>41</sup>念佛就是念力的展現，以達到終極意義的實現，也就是往生西方極樂淨土。而佛教所追求的美是不同於形式美的道德美、不同於感性美的心靈美、不同於虛幻美的真實美、不同當下美的永恆美<sup>42</sup>；這「信、願、行」從心而發而精進念佛，屬於道德美的層次，至於念佛往生淨土，離苦得樂，不再輪迴，則又是真實不妄的永恆美了。

## 五、結論

《佛說阿彌陀經》建構了一個充滿美學觀點的世界，那就是所謂「無有眾苦，但受諸樂」的極樂國土。在極樂世界裏有美麗林園、黃金鋪地、四寶圍繞；有七寶池充滿八功德水，池底以金沙布地，階道樓閣皆為金銀珠寶打造，池中蓮花碩大又光亮，池水微妙香潔；在極樂國土裏，常奏天樂，晝夜不停灑下如雨般的曼陀羅花，以花供佛，來去自如，食衣住行極為

<sup>40</sup> 見姚秦三藏法師鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》。

<sup>41</sup> 賴賢宗：《佛教詮釋學》（臺北：新文豐出版公司，2003年），頁381。

<sup>42</sup> 參見祁志祥：〈佛教美學觀新探〉（《文學藝術論評》，2011年4月，第43卷4月號）。

自在豐足；又有眾鳥，晝夜出和雅音，宣流法音，以佛法來充足佛國眾生的精神食糧；極樂世界裏的主宰——阿彌陀佛是無量壽佛，在那裏的眾生也無須擔憂死亡。這種種的利益讓人堅實念佛之心，欲求往生極樂淨土。

然而沒有「生、老、病、死」、「貪、嗔、慢、疑」又極盡「眼、耳、鼻、舌身、意」六根豐足的美麗世界是人間無法尋覓的，是否過於虛幻？這就緣於佛教的美學觀建立在一個「空」性之上，說有不有，說空不空，空中妙有是一種美學境界。透過以上的研究，可以了解《阿彌陀經》提供了一個美學場域，讓信眾嚮往希求，也是西方世界稱的「夢」的東西，每個人心中都有一個夢，相信那個夢會實現，夢境會來。而方法就是念佛，念佛造就自己的極樂世界，莊嚴自己的極樂世界，成就自己的極樂世界。極樂世界，不假外求，就在自己心裏，就是眾生本來的真心。而佛學與美學的交匯，讓佛學更易深入人心，獲得普羅大眾的認同；美學因滲入佛學空性的因子，更顯空靈氣質，提升了美學的境界。

## 參考文獻

### 一、古籍

- [1]明·蕩益大師要解、清·圓瑛法師講義：《阿彌陀經要解講義》，臺中：青蓮出版社，1982年。

版社，1982年。

- [2]鳩摩羅什譯、徐珂輯：《佛說阿彌陀經註釋會要》，臺北：新文豐出版，1987年。
- [3]明·蕩益大師要解、清·圓瑛法師講義：《阿彌陀經要解講義》，臺中：青蓮出版社，1982年。
- [4]佛光大藏經編修委員會：《佛光大藏經·淨土藏·附錄》，高雄：佛光出版社，1999年。
- [5]佛光大藏經編修委員會：《佛光大藏經·淨土藏·經部·阿彌陀經疏》，高雄：佛光出版社，1999年。
- [7]佛光大藏經編修委員會：《佛光大藏經·淨土藏·經部·阿彌陀經要釋》，高雄：佛光出版社，1999年。
- [8]鳩摩羅什譯：《佛說阿彌陀經》，臺南：和裕出版社，2003年。
- [9]《金剛經》
- [10]《般若波羅蜜多心經》
- [11]《中阿含經》
- [12]《大毗婆沙論》
- [13]《大乘阿毗達磨雜集論》

### 二、專書

- [1]劉綱紀、李澤厚：《中國美學史上》，臺北：谷風出版社，1986年。
- [2]李澤厚：《美的歷程》，臺北：谷風出版社，1987年。
- [3]張文勛：《儒道佛美學思想探索》，北京：中國社會科學出版社，1991。

- [4]葉朗：《中國美學史》，臺北：文津出版社，1996。
- [5]李澤厚：《華夏美學》，臺北：三民書局，1999年。
- [6]王旭曉：《美學原理》，上海：上海人民出版社，2000年。
- [7]王振復：《中國美學的文脈歷程》，成都：四川人民出版社，2002。
- [8]賴賢宗：《佛教詮釋學》，臺北：新文豐出版公司，2003年。
- [9]王振復：《中國美學史教程》，上海：復旦大學，2006。
- [10]達賴喇嘛：《相對世界的美麗》，臺北：天下遠見，2006年。
- [11]傅松雪：《時間美學導論》，濟南：山東人民出版社，2009。
- [12]曾議漢：《禪宗美學研究》，臺北：花木蘭出版社，2009年。
- [13]王夢鷗：《文藝美學》，臺北：里仁書局，2010年。
- [14]祁志祥：《中國佛教美學史》，北京：北京大學出版社，2010。
- [15]朱光潛：《美學拾穗集》，桂林：漓江出版社，2011。
- [16]林文欽編著：《文學美學資料選集》，春暉出版社。

### 三、期刊論文

- [1]祁志祥：〈佛教美學：在反美學中建構美學〉，《復旦學報》，1998年第3期。
- [2]趙建軍：〈論佛教美學的價值趨向〉，《四川大學學報》，2004年第1期。
- [3]皮朝綱：〈佛教美學研究瑣議〉，《西南民族大學學報》，2008年第1期。
- [4]祁志祥：〈中國佛教美學的歷史巡禮〉，上海華東師範大學：《文藝理論研究》，2011年第1期。
- [5]祁志祥：〈佛教美學觀新探〉，《文學藝術論評》，2011年4月（第43卷4月號）。

# **The Aesthetic Perspectives of the Amitabha Buddha Sutra**

**Huang Su-wan**

**A Ph.D. candidate of the Chinese Department  
at National Kaohsiung Normal University in Taiwan**

## **Abstract**

The Amitabha Buddha Sutra, one of the three sutras of Pure Land Buddhism, was expounded by Sakyamuni Buddha to his learned disciples and Bodhisattvas in the Jeta-grove, the garden of Anathapindaka of Sravasti. The sutra depicts a variety of majesty and solemnity of the Western Sukhavati (the World of Supreme Bliss) in order to persuade sentient beings to believe that there is Amitabha Buddha in the Western Pure Land, vowing to be reborn after death in the Western Sukhavati, where there is neither bodily nor mental pains for all sentient and only joys prevail. Does Buddhism also talk about aesthetics? Does the Amitabha Buddha Sutra concern aesthetics? What are its aesthetic perspectives presented in the Amitabha Buddha Sutra? Is the Amitabha Buddha Sutra with aesthetic perspectives more attractive and convincing so as to make the weak-minded people stronger and further have them accept the moral and religious baptism?

In response to the aforesaid issues, this paper aims to analyze, based on the application of aesthetics in the Amitabha Buddha Sutra, the following three aspects : (a) the beauty of the Jeta-grove, the garden of Anathapindaka, (b) the beauty of Western Sukhavati (the World of Supreme Bliss), (c) the beauty of chanting the name of Amitabha Buddha. It is hoped that through this study the readers may have a better understanding that the Buddhist scripture in question connotes the beauty of the mundane life, and the interactive influence between Buddhism and aesthetics helps enliven Buddhism and makes aesthetic essence ethereal in people's minds.

**Keywords:** Sakyamuni Buddha, Amitabha Buddha, Three Sutras of Pure Land Buddhism,  
Amitabha Buddha Sutra, aesthetics