

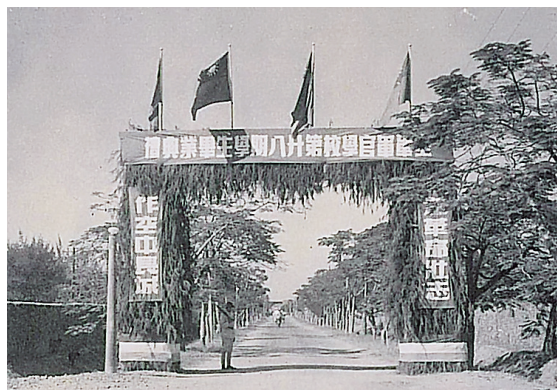
壽獻門旋凱記

· 陳子斌 ·



今年適逢空軍官校九十週年大壽，想必巍峨莊嚴的白色大門又將成為萬眾矚目的焦點；然，造型以法國凱旋門為本的空軍官校校門從何而來？設計理念為何？當初建時又遭遇哪些挫折與困難？因恐時間久遠，記憶逐漸模糊，趁此良機提筆做記，為育我良多之母校留史祝壽。

空軍官校現在校門係於民國六十三年動工改建，當時因訓練失事事故頻傳，飛機摔太多，風水不對的傳言甚囂塵上，又加上舊營門老舊簡陋，較之陸、海軍官校校門顯得寒儉，且



遷臺之初，百廢待舉，經費無著，位於高雄岡山的空軍官校校門亦簡陋搭就（照片為高興華提供）。

與空軍官校「志在冲天」、「航空救國」的磅礴大氣校訓不相合襯，時任校長張麟德將軍遂聽從他人引薦，借調當時負責松山軍民合用機場飛行管理室的我回母校負責此一改建工程。在經費無著，時間有限，且岡山自然環境限制的情況下，我本著回報母校孕育之恩，扛起重任，著手進行改建工程。由於建築標的是「門面」，因此建造設計時，我便定下了「穩」、「美」及「意義」三個要求。

在求「穩」方面，由於官校地處

「恆鋒」地質，地層易受地震影響而錯動，肇致興建其上的水泥建築龜裂變形，因此，建材絕對不能使用傳統的水泥鋼筋；全部使用鋼材的話，則因造價太昂貴，也不列入考慮。當時靈光一閃，想到石門雷達站採用的玻璃纖維，其結構學上的應力，正好符合岡山嚴苛的地質要求，不怕風雨強颳澆淋，且耐地震搖晃。有了使用中空玻璃纖維作為建材的構想後，我四處訪商，最後在各界鼎力相助下，募得足夠經費，取得比雷達站高出六倍耐震的玻璃纖維建造營門主體及各式飛鷹雕像等地上物，地下則採用昂貴質佳穩固抗震的不銹鋼打樁。

當時每隻鷹形塑像完成後，都請七位官校學生上去跳壓，測試成品的耐受力，果然一如預期，彈性甚佳，毫無損傷。營門前左右兩座大鷹帶雛鷹的大型雕塑作品基座則是用金門運



營門左右各乙座採三角攻擊隊形的一隻大鷹帶兩隻小鷹之大型雕像作品，基座採用金門花崗岩，雕塑主體則使用玻璃纖維製成。

來的花崗岩，還記得一塊石頭就有三十噸半，總共運來了十二塊，當時花崗岩運抵港口，準備接駁上岸時，因岩體過重，運輸船上的樑柱斷了一根，可見花崗岩結構之密實厚沉。

在求「美」方面，我徵詢了各方意見，最後決定由世交梁中銘先生的長子梁敏川先生作圖繪製出示意原稿，再邀集梁中銘等藝壇名宿，參與指導、作業，終於規劃出藝術作品十七件，並獲得戰畫大師梁又銘先生鼎力襄助，提供抗戰史畫；素材備齊後，由洪允燦勳、梁雲坡、張文成等人同駐住岡山，雕塑壁畫浮雕、瓦當、軍徽及母子雛鷹等作品十九種。



於民國六十四年竣工建成的凱校門，以壯麗挺拔、設色淨潔的姿態，迎接所有踏入空軍官校校門的空軍人。

在衆多名家的無償參與下，美輪美奐的官校校門終於民國六十四年夏天竣工，以嶄新面貌迎接志在飛行報國的新血，歡送完成基本訓練的雛鷹迎向更寬廣的藍天，承接捍衛領空的重責大任。

在求「意義」方面，我當時想著空軍是國際軍種，營門設計必須有國際觀、有世界感，放眼先進國家的知名建築，法國凱旋門所乘載的歷史省思和平穩大方的造型設計，最能發揚國父孫中山先生對航空救國的深刻期許，遂參照凱旋門的基本構型，建造出屬於中華民國空軍、屬於中華民國空軍人的凱旋門。

凱旋門上的大型浮雕作品總計二十多件，主題為我國抗戰史，並於周匝飾有中國傳統迴紋圖案，凸顯我國空軍係為傳承優良歷史傳統的善戰勁旅；而營門左右兩座一隻大鷹帶兩隻小鷹雕像則是取其三角攻擊隊形，以及官校為空軍飛行員之搖籃，由資深飛行教官帶飛學員，師傳親授徒弟的薪火傳承深義。

民國五十二年自官校畢業迄今，忽忽已逾半世紀，當年副校長阮金漢將軍親自駕駛C-119專機，載送十八位官校畢業生，由岡山起飛至臺南落地報到時的離別情依仍深烙於心，他



作者求學時期的空軍官校，校區周邊荒蕪一片，校園內的各項建築也是克難建成，對於能為官校籌建校門貢獻一己之力，作者深感驕傲與光榮。

淚水滿眶地叮囑我們：「弟弟，好好幹！」接著轉頭向前來迎接的部隊長官交代：「這些優秀的孩子交給你們帶了！」當年我帶著鐵刷子杜松培教官灌輸的全力以赴，再帶著老狐狸王若鴻教官親授的收斂、不自負，到部隊裡確實幹出一番大事業，奪得無數個冠軍。今日，於岡山生活的點滴回憶湧上心頭，對於官校教官們惜才、愛才、用心提攜之情，懷念不已。

因緣使然，當年受命接下改建官校大門的嚴峻工程，讓我得以回報母校栽培之恩。時值官校建校九秩大日，謹以此文為獻，願空軍忠勇軍魂長存，筭橋精神永流。