

傳統技藝的傳承與創新

基隆市青溪新文藝學會常務監事
謝源張老師

文・圖 | 蘇文琪



「米雕」是基隆市政府列冊為文化資產的傳統技藝，在基隆土生土長的謝源張老師，正是文化部認證的「米雕」技藝保存者。謝老師擁有深厚的繪畫基礎，在初中時受到美術老師李鴻銘啟蒙，學習「國畫」；畢業後又與另一位美術老師黃淇村學習「油畫」。服役

時，他也曾參加當時的藍天美展比賽，並獲選水彩類優選；退伍後，謝老師不僅提起畫筆當過漫畫家，還與許多同好組成畫會，辦了幾次聯合展覽，也曾在第 41 屆國軍文藝金像獎獲選漫畫類優選佳績。

謝老師的父親是位道地的「總鋪師」，

也是製作米雕的師傅，從小在父親身邊幫忙的他，耳濡目染之下，也慢慢地熟悉米雕製作和中元普渡的傳統習俗。隨著時代變遷，這樣的捏麵文化已日漸沒落，謝老師於民國 69 年開始矢志推廣捏麵人，90 年以後則以「米雕」之名取代「捏麵人」，並成立「雞籠米雕藝術學會」，透過社團、學校、里民活動中心授課。

「做事情要有所堅持，堅持做對的事」，雖然大部分的學員年齡層偏年長，

也較少有年輕人願意花時間學習，但是謝老師仍不悔當初決定，希望能把這項「米雕」技藝保存下來，並推廣至各地。現今有許多民俗技藝、傳統文化瀕臨失傳，只靠著老一輩的人還支撐著。因此「傳承」是必要的，但或許可以結合「創新」，如同謝老師的米雕技藝，不僅僅在祭祀供桌上，他也將米雕的形式年輕化、多元化，吸引更多青年學子停下腳步，願意去欣賞、學習，進而將米雕技藝繼續傳承下去！



▲謝源張老師協助臺北港營區開放活動設置捏麵藝術攤位。

►謝老師開班教授米雕課程。





「陶」冶心靈 「石」在美好

臺中市青溪文藝學會榮譽理事長
蘇美燕老師

文・圖 | 陳怡江

蘇美燕老師，民國 39 年 11 月 28 日出生，新竹市人，目前任職於大德國小語言專任教師，曾任臺中市青溪文藝學會第 16 屆理事長、臺中市石雕協會財務長。蘇老師是一位陶藝及石雕創作者，因對雕塑有著濃厚的興趣，在民國 80 年初，跟隨陳文濱老師學習陶藝，從

事藝術創作迄今已 20 餘年。

蘇老師的每一件雕塑作品不僅蘊含著不同的意義，更充滿了生命力，深獲各界人士好評，並廣受喜好者典藏。蘇老師曾在臺中縣美展工藝類、雕塑類及臺陽美展等比賽中多次獲獎，並且舉辦多場室內、外聯展，展出經驗相當豐富。

蘇老師在擔任理事長期間，也帶領學會會員們一同到僑光科技大學、花蓮石雕博物館、臺中市大墩文化中心、屯區藝文中心、葫蘆墩文化中心及港區藝術館，甚至遠赴金門文化中心辦理聯展，將青溪藝文的軟實力發揚光大。

「要做，就做到好」，她在青溪藝文推廣工作上不遺餘力，學會裡的大小事情，她都親力親為，並且帶領會員們積極參與無數藝文盛事，充分展現了服務

熱忱及用心。

一路走來，蘇老師鼓勵大家張開欣賞「美」的眼睛，凡事從功德面、恩德面去看，並多用正向思考，因為快樂的泉源來自心靈。當欣賞蘇老師作品時，可以深刻感受到正向的心境。在卸任理事長之後，她仍期許自己能持續協助國軍及地方，透過辦理各項藝文活動，傳達「真、善、美」理念，也為國防事務盡一分心力。青



▲蘇老師的作品—愛的傳遞。

►蘇老師的作品—驚濤。

