

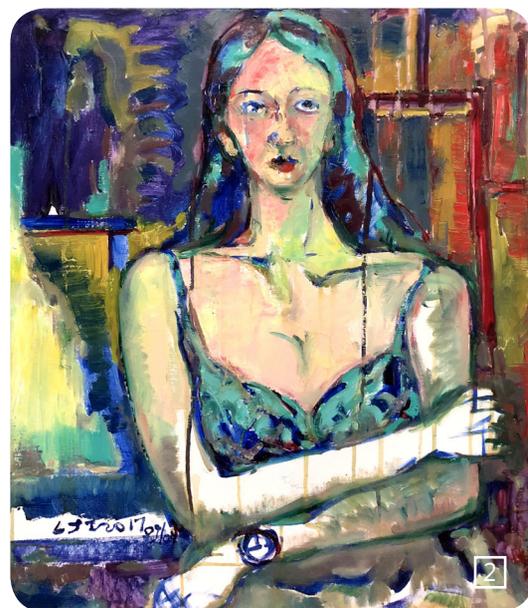


## 質勝文則野 文勝質則史

臺北市青溪新文藝學會會員  
廖繼英老師

文 | 蘇志燁 圖 | 廖繼英

在東方，蘇軾評王維的作品：「詩中有畫，畫中有詩」；在西方，象徵主義詩人波德萊爾也引發了象徵主義繪畫的興起，已然可見的是無論東、西方的詩與繪畫本質都是相通，兩者也的確相容相乘，達到詩畫合一的境地。當代新表現主義畫家廖繼英老師以他手中的畫筆，建構了一個如詩如夢的藝術境界，讓觀賞者在如真似幻的畫境中，感受中西融合的審美境界。



- 1 廖老師作品於「紗帽山畫會 2018 年第 20 屆大展」展出。
- 2 廖老師油畫作品。
- 3 廖老師油畫作品《自畫像》。

廖繼英老師長期沉潛於藝術的領域，學習階段接受中西繪畫的培育，養成他不拘一格的視野和格局，因此有了自己的心象與筆觸，那是來自於外界的感觸與心靈的體驗，更在長時間的藝術養成和深層的中西人文藝術薰習下，自然呈現獨具的畫韻，因此也深受各界所矚目。

《文心雕龍·物色篇》：「寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。」廖繼英老師「道法自然」，描景寫物靈感大多來自大自然，他流連遊走在自然景物，隨著景物的變化而畫出它們的神態與樣貌。沈思低吟之

際運用著顏色和筆法。大自然給了他最好的素材和神思的引導；他卻在心靈的沉澱消融後，給予大自然全新的詮釋，並在寫境之中亦有造境。

廖老師在繪畫上除了能夠「入乎其內」，深入所畫景物的深層內裡，探詢其中的肌理脈絡和心情起伏，更能夠「出乎其外」，跳脫一時一地的視角，從變化的觀點省視不變的時空和人物，因而每一幅畫面都記載著人、物與畫家之間的互動和變化，讓線條不僅是邊界的勾勒，更是分際的交感；讓顏彩不僅是色塊的鋪



■ 廖老師畫作收藏室。

陳，更是情緒的跌宕。廖繼英老師畫作之美，不在於畫作之內描繪的精細、精確，而在於畫作之外表達的細膩精神。

一位成功的畫家，除了要有精湛的畫藝，還要有持恆的精神，更重要的是要能引領潮流。廖老師堅持創作三十餘載，累積了很可觀的能量。桃李滿天下的他將自己的繪畫理念和技巧不吝傳授給學子，假日更常帶著學生到山林小溪間或名勝古蹟處寫生創作。多年下來在繪畫的領域中儼然形成自己獨到的格局。

《莊子雜篇·漁父》有云：「真者，精誠之至也。不精不誠，不能動人。」孔子也說：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」廖老師的「當代新表現油畫」創作個展，投射出創作者的文化底蘊與生涯歷程的痕跡，其創作的源頭正是內心世界與峰迴路轉的內心風景；熱情、堅毅、真摯與溫馨，文質兼備充滿著無窮的生命力。相信廖老師的創作個展定能帶給觀賞者耳目一新，並引發欣賞者的共鳴。青

# 藝文風華百世傳

## 苗栗縣青溪新文藝學會創會理事長 陳俊光老師

文 · 圖 | 顏慶瑜

**陳**俊光理事長，集水墨畫、油畫、陶藝、書法、雕塑於一身的多才多藝之藝術家，曾獲得客委會客家貢獻獎、「學術、藝術、文創、產業類」傑出成就獎、中國文藝獎章「雕塑類」美術創作獎、中華民國全國「陶業貢獻獎」等獎項，並曾擔任苗栗縣青溪新文藝學會理事長、苗栗縣美術協會理事長、長青書道學會理事長等要職，現為甕之鄉陶瓷教育文化館館長。





陳老師伉儷參加 107 年忠愛藝廊陳展與指揮官周中將合影。

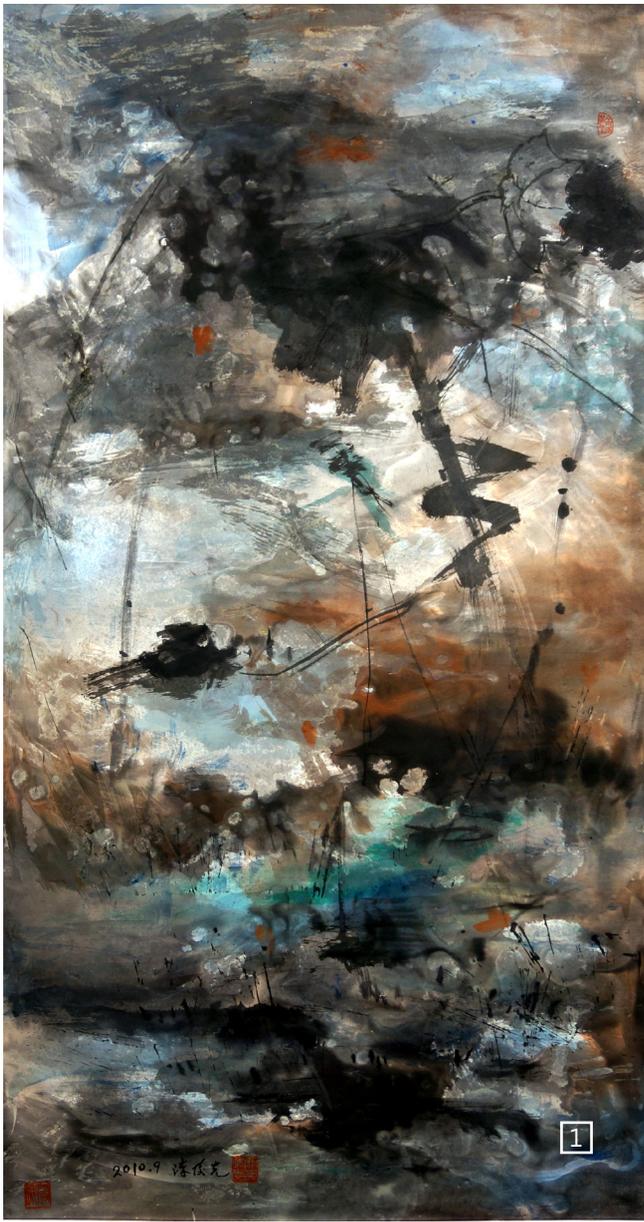
陳俊光老師從小便秉持著對藝術的喜好，以及對陶藝高度的興趣，於大學時期開始學陶，期間，曾向徐文斌老師學習陶藝，向歐豪年老師學習畫作技巧，向林葆家教授學習陶藝與彩釉，在陶藝上奠定良好的基礎。

陳老師於臺灣光復時出生，在新竹縣新埔鎮長大，鑽研藝術創作達 60 年，從不間斷，作品充滿創意及美感，類別更涵蓋水墨畫、書法、油畫、雕塑及陶藝創作，是全方位的藝術大師。在他的作品中，可以看到東、西方融合的色彩，以及古今交織的美學元素。

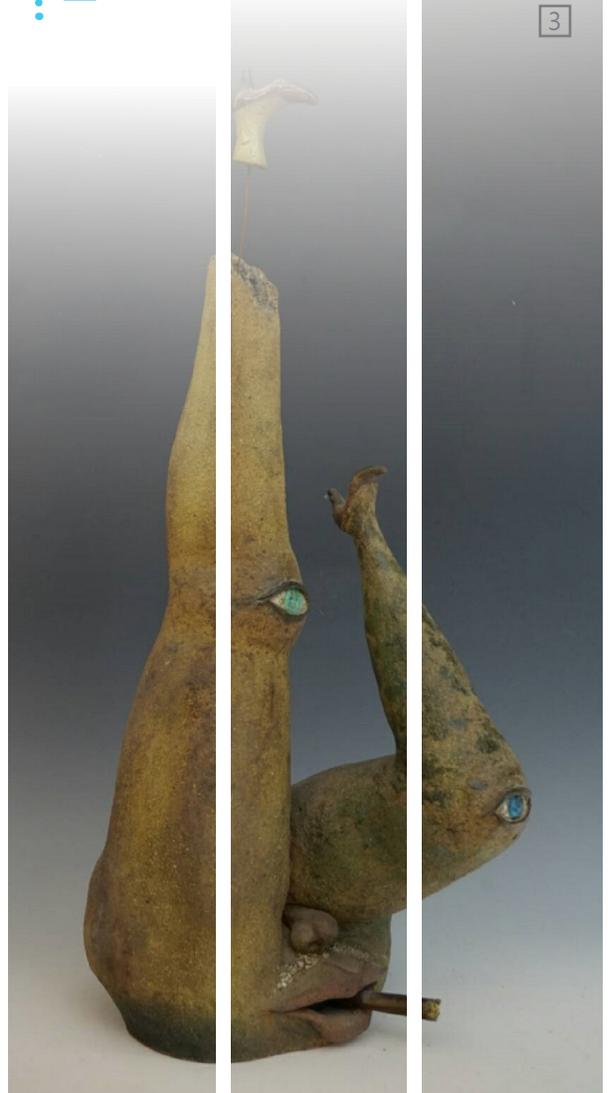
苗栗是酒甕的故鄉也是陶甕工藝的重鎮，陳

老師也選在苗栗縣公館鄉打鹿坑，創立了「甕之鄉陶瓷館」。陳老師陶藝創作的領域所下功夫非一般藝術家所能及，從選材、手拉坯、捏塑、彩繪、調釉甚至釉礦的採集、研究他都一手包辦，再加上本身繪畫上的基礎，所以能夠創作出獨樹一格的藝術世界。

獲獎無數的陳老師，曾在全國陶瓷競賽中連續三年榮獲冠軍，又在 79 年至 82 年間獲全省 16 縣市文化局邀請，辦理「陳俊光甕之鄉陶藝巡迴展」。國防部後備指揮部也在建國百年時，隆重邀請陳老師在忠愛藝廊辦理個展；而今年陳老師也與苗栗縣青溪新文藝



- 1 陳老師水墨作品《悸荷》。
- 2 陳老師陶瓷作品《瀑影》。
- 3 陳老師陶瓷作品《慾》。



學會的藝文老師們，一同受邀到忠愛藝廊展出「青溪傳藝」會員聯展，提供近百件書法、水墨、油畫、水彩及攝影等作品陳展，豐富藝廊藝術色彩，增添營區文藝氣氛。

從事藝文工作將近一甲子的陳老師，近十年來也投入校園藝術與人文教學，細心的為學生分析畫作，鼓勵學生多動手作畫，同時將地方文化特色融入畫作中。不論是陶藝或是畫畫，陳老師不斷一點一滴地傳授年輕一輩對於藝術創作的概念，希望培養學童藝文涵養的基礎，並將青溪藝文的精神永續傳承。 



## 彩繪美麗人生

### 彰化縣青溪新文藝學會副總幹事 游惠娜老師

文・圖 | 莊吉成

**游**惠娜老師 10 幾年前在友人賴文明老師的推薦下，加入彰化縣青溪新文藝學會。一路從會員到現在的副總幹事，對於學會的各項藝文工作推行，始終抱持著「犧牲奉獻」及「主動負責」的精神。期間更在 102 年時，因績效卓著接受中區後備指揮部的公開表揚，另在配合彰化縣後備指揮部辦理的龍泉藝廊及 107 年學會會員聯展等各項藝文活動，都是不遺餘力，熱心參與。



- 1 游老師油畫作品《溪頭大學池》。
- 2 游老師油畫作品《銀杏森林》。
- 3 游老師油畫作品《霧台神山》。
- 4 游老師創作紀實。

游惠娜老師生長於彰化縣員林市，從小就喜歡畫畫，在國小時的志願，就是希望未來可以當畫家。後來跟著啟蒙老師馮依文開始學習素描，也在習畫中慢慢培養出興趣，更建立良好的基礎。

游老師早年從事美髮工作時，常運用空閒之餘，在家自習油畫，先後師承粘信敏老師、林憲茂老師與賴文明老師，學習不同風格的藝術創作。直到孩子們都陸續上大學後，自覺作畫藝術仍想持續精進，於是決定報名東海大學進修美術系。除在戶外寫生時，經由李賜鎮老師的細心傳授相關技巧與精隨外，也主動向楊秀椿老師學習另類壓克力彩繪藝術，使自己的藝術層面更加多元化。

游老師熱衷於藝術創作，除長期作畫外，更學習園藝、平面繪畫與立體庭園的造景設計，是一位多元且創新的藝術家。值得一提的是，今年進入第3年的「員林市蜀葵花田」，這是員林市每年最大的盛事，而其中園區部分造景就是由老師親自設計，頗受各界好評。





游老師協助彰化縣指揮部龍泉藝廊陳展，獲頒感謝狀。

游老師近年來積極參與各項藝文活動，例如，今年在彰化縣大村鄉公所舉辦的「大地之美」個人美展，其作品大多為戶外實地寫生作畫而來，游老師表示，寫生畫作除能鍛鍊身體外，更能身入其境，吸收在地藝術養分，也透過這次的展覽，將臺灣森林之美完整呈現。

游老師的藝術創作，係運用色彩與油畫媒材，繪出在山林原野間，沉浸於大自然的心

境。這不僅記錄著心靈觸動的片刻，也是游老師自己與時間、空間的對話。他也透過繪畫創作，培養深厚寫實功力，並對媒材運用更加熟稔。

游老師表示，在藝術創作的旅途中，她將持續不斷地充實自我與美學內涵，勤走戶外享受山林所帶給她源源不絕的靈感，並用最貼近山林的自然色彩，創造出屬於她美麗新世界。青





■ 黃老師複合媒材作品《海洋的故事》。

澎湖縣青溪新文藝學會總幹事黃淑靜老師，民國 41 年出生在純樸的澎湖縣馬公市，小學時受到師長的鼓勵，發掘自己對美術的愛好與興趣，高中畢業後出社會服務，直到民國 80 年，機緣巧合遇見了熱愛澎湖、專心以澎湖為創作主題的陳老師，因此展開對澎湖這塊土地的關懷與美的尋求，重新習畫，從簡單的梅蘭竹菊水墨學起，繼而創作起豐富的風景，思古幽情的懷舊景致，剛柔並濟的創新山水、花鳥及蔬果靜物等，展現出水墨的沉穩內斂，並且用東西交錯的技法—水墨、壓克力、多媒體等材料來展現澎湖之美。加

入青溪新文藝協會之後，曾於臺南、高雄、澎湖等當地文化中心及畫廊參加多次展覽，也在澎湖航空站、澎湖科技大學、澎湖市公所等地方陳展。

從訪談的過程中看見老師對澎湖的熱愛，老師提到生於澎湖、住在澎湖是一件幸福的事，而幸福就在生活裡，就連每天早上起床，站在陽光下，看著兩個孫子手牽手一起走路，她都覺得無比的幸福感動，這要歸功於澎湖實在是一個宜人宜居的島嶼，因此老師的創作，就是想表達這樣的幸福感，將老師對家鄉澎湖的熱愛，有感動、有關懷、

有憂慮，期望由畫面的抒情，以寫生寫實及多媒材的創作手法，融合中西繪畫精髓，展現多元豐富的創作形式和領域，賦予澎湖美麗的生命，也讓年輕一代能了解菊島之美。期望藉由作品表達對家鄉的深厚情感，傳揚淨化心靈、美化人生的理念，以藝術營造至真、至善、至美的藝文社會。

最後黃老師也勉勵大家，一路上，我們朝著夢想成長，但夢想也會長大，只不過是朝著我們小時候的方向，因此習畫創作的過程一定要保有一顆赤子之心，多方吸收外來知識，擦出不一樣的火花，同時也使繪畫的形式更豐富、創作更寬廣，將活潑感動的澎湖呈現給世人欣賞。青



- 1 黃老師壓克力彩作品《天后宮的歲月》。
- 2 黃老師壓克力彩作品《流動的生命》。

